

Posudek diplomové práce Bc. Zuzany Horákové

Pohyblivé obrazy- ilustrace procesu myšlení

Autorka diplomové práce vychází z předpokladu, že umění je schopno ilustrovat myšlení. Zaměřuje se na ilustraci procesu myšlení skrze filmové obrazy s tím, že film může zviditelnit procesy, jež jsou jinak obtížně uchopitelné a prostřednictvím tohoto zviditelnění je i nabídnout k další případné deskripci. Cílem práce je ukázat film jako možný způsob prezentace myšlení. Hlavní důraz klade autorka na to jaký vliv má na myšlení i na film dopad přechodu z analogového režimu na režim digitální, především ve smyslu převratu v technikách a nástrojích, kterými až do té doby disponovaly a kterými disponují nyní.

V části věnované Deleuzeovi prokazuje autorka velmi dobrou znalost problematiky obrazu-pohybu a obrazu-času. Je patrné, že Deleuzovy názory jsou základem autorčiny argumentace. V kapitole věnované digitální kultuře cituje nebo komentuje názory autorů, kteří podstatným způsobem toto téma zpracovávají. V závěru kapitoly říká, že digitální kultura, spolu se stále vzrůstající rychlostí dat, klade zvýšené nároky na lidské vnímání a že celá společnost je tak v důsledku nových technologií fragmentarizována, dematerializována a demobilizována. Nová média produkují zcela jedinečnou verzi reality, která spíše předpokládá diskontinuitní prostory, se kterými je třeba se mentálně vypořádat. V kapitole o digitálním obraze zdůrazňuje autorka, že digitální obraz mění kriteria hodnocení, vnímání prostoru a času a veškeré kvalitativní hodnoty přeměňuje v hodnoty čistě kvantitativní. Digitální obraz vyžaduje aktivní spolupráci svého adresáta. Ten kdo přijímá digitální obraz jej svým způsobem spoluutváří.

V části práce věnované přístupům k digitálnímu obrazu a médiím autorka říká, že digitalizace nás zavedla do úplně jiného světa, který vyžaduje naši větší aktivitu. Díky tomu mohou podle ní být začleňovány do myšlení stále proměnlivější, nestálější obsahy a nutí člověka současné doby neustále flexibilně reagovat na veškeré změny.

Diplomovou práci Bc.Zuzany Horákové považují za velmi dobrou. Autorka prokazuje výbornou znalost základní literatury k danému tématu práce.To, co postrádám je ucelenější, přesvědčivější výklad, ve kterém by bylo možné nalézt vlastní autorčiny názory. V tomto smyslu působí text poněkud neuspořádaně. Při ústní obhajobě by autorka měla konkrétněji vysvětlit své tvrzení, že „spojení problematiky filmu a filosofie myšlení otvírá novou oblast, která je důležitá pro svou možnost odkrýt procesy, kterých jsme si nebyli vědomi“. O jakou oblast a o jaké procesy se jedná?

Diplomovou práci Bc. Zuzany Horákové klasifikuji 23 body.

Doc.PhDr. Ivan Mucha, CSc.