

POSUDEK

oponenta na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Křížová
Téma diplomové práce: Gregoriánský chorál v liturgii církve
Oponentka práce: MgA. Alena Špačková

Předložená práce obsahem i rozsahem odpovídá zadání. Až na jednu gramatickou chybu na str. 35 a nepřesné uvedení citace na str. 12 je v pořádku i po stránce formální.

Diplomantka si zvolila vhodné téma – úspěšně spojila svůj zájem o hudbu podpořený studiem konzervatoře a obor teologie. Obsah své práce dělí na dvě základní části – historickou a hudebně teoretickou. V obou částech dodržuje logickou strukturu.

Při vypracování historické části si doplnila a prohloubila své dějepisné znalosti. Začíná popisem pramenů ranně křesťanské hudby, dále probírá stěžejní liturgie v době Řehoře I., kořeny gregoriánského chorálu, jeho zlatý věk v době vlády Karla Velikého i ústup spojený s úpadkem církve a zakonzervování liturgie až do II. vatikánského koncilu. V jednom odstavci zdůvodňuje, proč je v současnosti gregoriánský chorál doménou především profesionálních koncertních těles.

V hudebně teoretickém oddílu své práce se autorka zabývá gregoriánskou notací, melodií, rytmem, jednotlivými formami, částmi mešního ordinaria a propria a gregoriánským textem. Text funkčně doplňuje grafickými ukázkami.

Jestliže si diplomantka stanovila cíl „objasnit pojem gregoriánský chorál v historickém kontextu“, pak tento úkol splnila.

Otázka k obhajobě:

- 1) Proč až dodnes zůstává gregoriánský chorál živou a plodnou hodnotou a s gregoriánskými tématy se setkáváme i u soudobých skladatelů?
- 2) Jaká je vaše vlastní zkušenost s interpretací gregoriánského chorálu?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku „výborně“.



V Praze 30. srpna 2008