

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
FAKULTA TĚLESNÉ VÝCHOVY A SPORTU

Hodnocení 13. světové gymnestrády
v Dornbirnu 2007

Diplomová práce

Vedoucí práce: Mgr. Jana Beránková
Zpracovala: Barbora Kurinová

Praha 2008

Prohlašuji, že jsem svou diplomovou práci vypracovala samostatně a použila jsem jen pramenů, které cituji a uvádím v příloženém seznamu literatury.

Barbora Kuncová

Děkuji paní Mgr. Janě Beránkové za odborné vedení, cenné rady a připomínky, které jsem využila ve své práci.
Děkuji doc. PhDr. Vilémě Novotné za odborné konzultace k dané problematice.

Svoluji k zapůjčení své diplomové práce ke studijním účelům.
Prosím, aby byla vedena přesná evidence vypůjčovatelů, kteří
musí pramen převzaté literatury řádně citovat.

Jméno a příjmení: Adresa:	Číslo obč. průkazu:	Datum vypůjčení:	Poznámka:
---------------------------------	------------------------	---------------------	-----------

ABSTRAKT:**Název:**

Hodnocení 13. světové gymnestrády v Dorbirnu 2007

Cíl práce:

Cílem práce bylo shromáždit a shrnout současné dostupné poznatky o konání Světových gymnestrád, porovnat jednotlivá vystoupení podle vybraných kritérií.

Metody práce:

Diplomová práce využila metodu deskripce a popisné komparace. Na základě studia pramenů - literatury a videomateriálů, kritikou a komparací jednotlivých zdrojů byl pomocí přímé metody zpracován popis skutečností. Z analýzy poznatků byl proveden rozbor jednotlivých sledovaných složek vyplývajících z cíle a úkolů diplomové práce.

Výsledky:

Z hodnocení tělovýchovných vystoupení podle vybraných kritérií můžeme vyjádřit určitý trend vývoje pohybových skladeb. Nejvíce bylo při tvorbě vystoupení využito:

- propojení gymnastického cvičení a tance, - moderní populární hudba, - náčiní tzv. ostatní, tj. netypizované náčiní a různé pomůcky, z typizovaných náčiní stuha a malé míče, - jako nářadí malé trampolíny, žíněnky a gymnastický koberec, - nejméně byl zastoupen aerobik. Byla zvýrazňována výtvarná složka skladeb pomocí kostýmů a dekorací.

Závěry:

Světová gymnestráda je velkou světovou akcí sportu pro všechny s tendencí navyšování počtu účastníků i diváků. Úspěch akce je závislý na organizačních schopnostech a materiálním zázemí pořádající země. Gymnestrády jsou současně ovlivněny módními trendy, které jsou patrné, jak v tématech skladeb, tak i v jejich obsahu a formě.

Klíčová slova:

Světová gymnestráda, pohybová skladba, FIG, gymnastika

Abstract

Name of thesis:

Evaluation of World Gymnaestrada in Dornbirn 2007

Results: From evaluation of physical education compositions according to chosen category we can express trend of development motion compositions.

In creation of composition the most was used :

-connection through gymnastic exercise and dance, -modern popular music, -hand apparatus others, untypical hand apparatus and different tools, from typical hand apparatus ribbon and small balls, - from apparatus small trampolines, beddings and gymnastic carpet, - at least it was used aerobic. It was sharpen imagery component by the help of costume and decoration.

Osnova :

1.	Úvod.	9
2.	Světové gymnestrády.	10
2.1.	Vznik Gymnaestrád - Lingiády, Všesokolské slety.	10
2.2.	Světové gymnestrády do roku 1990.	11
2.3.	Světové gymnestrády 1991 - 2003.	18
2.4.	Světová gymnestráda 2007 Dornbirn.	22
3.	Program Světových gymnestrád.	25
3.1.	Organizace Světové gymnestrády.	25
3.2.	Hodnocení expertů Světové gymnestrády 2003.	27
3.3.	Hodnocení Světové gymnestrády 2007.	32
4.	Cíle, úkoly a metodologie práce.	38
5.	Výsledky.	39
5.1.	Společné znaky vybraných vystoupení.	39
5.2.	Tabulka srovnání vystoupení.	40
5.3.	Národní večery a Gala FIG.	43
6.	Diskuse.	47
7.	Závěr.	51
8.	Literatura.	52

1. Úvod

Světová gymnestráda (World gymnestráda, WG, „cesta gymnastiky“) - jeden z největších svátků gymnastiky, největší přehlídka a současně konfrontace různých národních koncepcí Gymnastiky pro všechny prezentovaných formou pohybových skladeb. Koná se v téměř pravidelných čtyřletých intervalech od r. 1953.



Program Světových gymnestrád je sestaven z tělovýchovných vystoupení s obsahem všech druhů a forem gymnastických cvičení. Velké hromadné skladby jsou prezentovány na stadionu, střední a malé společné skladby sestavené do patnáctiminutových bloků jsou předváděny na ploše speciálně upravených hal výstaviště a dále na postavených pódiiích ve městech a obcích. Program doplňují komponované programy - národní večery a reprezentační večer mezinárodní gymnastické federace GALA FIG, sestavený z předem vybraných nejzajímavějších vystoupení různých států. Program Gymnaestrády je doplněn vzdělávacími semináři „Educational forum“. Cílem Gymnaestrády je vzbudit u široké populace zájem o gymnastická cvičení, seznámit nejen gymnastickou veřejnost s různými formami masového rozvoje gymnastiky (dříve Všeobecné gymnastiky - General Gymnastics, nyní Gymnastiky pro všechny), napomáhat tomuto rozvoji, zlepšovat mezinárodní vztahy mezi jednotlivými gymnastickými federacemi a dalšími národními organizacemi, které mají ve svém programu gymnastiku jako pohybovou aktivitu. Tato mezinárodní událost dává možnost všem členským zemím FIG realizovat své myšlenky na poli Gymnastiky pro všechny, vzájemně seznamovat jednotlivé země se svým zaměřením gymnastiky v oblasti sportu pro všechny a se svým charakteristickým pojetím skladeb.

2. Světové gymnestrády

2.1. Vznik Gymnaestrád

Veřejná tělovýchovná vystoupení se konala v různých zemích Evropy už od druhé poloviny 19. století. Vlastní inspirací pro vznik Gymnaestrády byly tzv. Lingiády pořádané ve Švédsku z podnětu generálního tajemníka švédské gymnastické federace Agnese Holmströma.

První Lingiáda se konala v roce 1939 ve Stockholmu na počest stého výročí úmrtí zakladatele švédské gymnastiky Henrika Linga (podle něhož také nese název). Prvního mezinárodního gymnastického festivalu se zúčastnilo přes 7 tisíc cvičenců z 37 zemí.

Druhá Lingiáda se konala o 10 let později a zúčastnilo se jí již 14 tisíc gymnastů z 62 zemí. V roce 1950 se v Basileji sešli členové Mezinárodní gymnastické federace (FIG) na společném mítinku. Představitel a zakladatel holandské TV Jo Sommer seznámil účastníky se svou myšlenkou a plánem založení Gymnaestrády. Myšlenka Jo Sommera byla jednomyslně přijata a Holandsko bylo vybráno mezi třemi kandidáty na pořádání I. Gymnaestrády. Ta se konala v roce 1953 v Rotterdamu a dále pak v různých městech Evropy podle rozhodnutí FIG. Jde o nesoutěžní přehlídku pohybových skladeb.

V naší zemi měla tělovýchovná vystoupení už dlouhou tradici. Malé skladby byly součástí různých tělovýchovných akademií pořádaných Českou obcí sokolskou a dalšími tělovýchovnými spolky. Od roku 1882 začala tradice Všesokolských sletů. Byly pořádány i další velké podobné tělovýchovné slavnosti, jako Spartakiády, Olympiády a Orelské slety. Od padesátých let minulého století to byly Československé spartakiády a od roku 1994 opět Všesokolské slety a další Festivaly pohybových skladeb. Hromadných tělovýchovných vystoupení se zúčastňovaly desetitisíce cvičenců.

Svým významem pro společnost, ohlasem v tělovýchovném hnutí, širokou popularitou u cvičenců i diváků, rozsahem a kulturní

hodnotou se stala veřejná tělovýchovná vystoupení součástí historie našeho národa, specifickým projevem tělesné kultury. Na tyto tradice navazují i současná vystoupení našich cvičenců na Světových gymnastických soutěžích.

2.2. Světové gymnastické soutěže do roku 1990

Rotterdam 1953

1. gymnastická soutěž, která se konala v roce 1953 v Rotterdamu, se zúčastnilo celkem 5 tisíc cvičenců ze 14 zemí světa. Účastnicemi zeměmi byly:

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------|
| 1. Belgie | 2. Dánsko | 3. Anglie |
| 4. Finsko | 5. Švédsko | 6. Itálie |
| 7. Norsko | 8. Lucembursko | 9. Rakousko |
| 10. Portugalsko | 11. Německo | 12. Maďarsko |
| 13. Švýcarsko | 14. Holandsko | |

Úvodní ceremoniál proběhl ve čtvrtek 15. července na stadionu „Sparta“ za účasti královny Juliány, prince Bernarda, ministerského předsedy dr. Drese a dalších významných činníků. Představili se v něm kromě domácích cvičenců také norští a švédští gymnasté a gymnastky. Své skladby předvedli zástupci Finska, úspěšná byla také instruktážní skladba dívek z německých gymnastických škol. Sportovním vyvrcholením odpoledne bylo vystoupení maďarských gymnastů.

Na Gymnastické soutěži se objevily ve velkém počtu skladby s rozmanitým náčiním a nářadím (např.: švédskými bednami, odrazovými můstky či hrazdami). Nechyběly také skladby zaměřené na rytmickou gymnastiku.

Úspěch I. Gymnastické soutěže znamenal zařazení této akce do kalendáře FIG a pomohl k obnovení mezinárodních kontaktů v gymnastickém světě po druhé světové válce.

Záhřeb 1957

2. gymnestrády v roce 1957 v Záhřebu se zúčastnilo 6 tisíc gymnastů ze 16 zemí:

- | | | |
|--------------|--------------------|----------------|
| 1. Brazílie | 2. Belgie | 3. Dánska |
| 4. Walesu | 5. Maďarska | 6. Polska |
| 7. SSSR | 8. Kanady | 9. Německa |
| 10. Anglie | 11. Finska | 12. Rakouska |
| 13. Rumunska | 14. Československa | 15. Jugoslávii |

Nejvíce vystoupení (přes 500) mohli diváci vidět v podání domácích cvičenců. Podobně jako v Rotterdamu, kde vystupovalo na Gymnaestrádě v Záhřebu velké množství cvičenců z různých gymnastických škol a klubů. Sportovním vrcholem bylo vystoupení gymnastů ze SSSR, kteří přesvědčili diváky o prudkém rozvoji sovětské gymnastiky od olympijských her v roce 1952 v Helsinkách.

V závěrečném ceremoniálu se představili společnou skladbou českoslovenští a jugoslávští gymnasté, kteří předvedli cvičení s využitím náčiní a množstvím zajímavých prvků. Dva tisíce studentů ze Záhřebu a tisíc jugoslávských gymnastek předvedlo společnou hromadnou skladbu, která vytvořila úspěšný závěr II. Gymnaestrády.

Stuttgart 1961

3. gymnestráda se konala od 26. do 30. července 1961 ve Stuttgartu. Přijelo 10 tisíc cvičenců ze 16 zemí. Diváci mohli vidět okolo 200 vystoupení, která se konala na břehu řeky Neckar.

Mezi zúčastněnými zeměmi byly:

- | | | | |
|---------------|--------------------|----------------|-------------|
| 1. Belgie | 2. Dánsko | 3. Finsko | |
| 4. Itálie | 5. Norsko | 6. Rakousko | |
| 7. Španělsko | 8. Švýcarsko | 9. Kanada | |
| 10. Egypt | 11. Velká Británie | 12. Jugoslávie | |
| 13. Holandsko | 14. SSSR | 15. Švédsko | 16. Německo |

Svá vystoupení zde předvedlo mnoho cvičenců z různých gymnastických klubů, velký počet studentů vysokých škol tělovýchovy a sportu, žáků gymnastických škol a sportovních institucí. K vidění byly i vystoupení zobrazující národní události v jednotlivých zemích a také skladby světové gymnastické úrovně.

Organizace a program 3. Gymnaestrády ve Stuttgartu se staly základem pro koncepci pořádání nadcházejících Gymnaestrád.

Vídeň 1965

4. gymnaestráda se konala od 15. do 20. července 1965. Zúčastnilo se jí rekordních 15 600 cvičenců z 28 zemí a celkem 370 tisíc diváků. Program zahrnoval 300 vystoupení.

Oficinálního zahajovacího ceremoniálu se zúčastnilo více než jeden tisíc cvičenců a 60 tisíc Vídeňanů jako diváků. Další vystoupení se konaly v „Donauparkhalle“, Vídeňské městské hale, Koncertní hale, Raimundově divadle, městském parku a stadionu v Prátru.

Vedle pohybových skladeb ukázali své sportovní umění i vrcholoví gymnasté z různých zemí. Vystupovali zde např: Anika Janosi z Maďarska, Polina Astachovová a Larisa Latyninová ze SSSR, Haruchiro Yomashita-Matsuda z Japonska, Juraj Titov ze SSSR a také naše Věra Čáslavská, která zaujala především svými vystoupeními na kladině a v prostných.

Na IV. Gymnaestrádě ve Vídni se objevily i hlasy kritiky, hlavně na vystoupení žáků sportovních škol. Novým, trochu sporným tématem, se stala gymnastika pro matky s dětmi a rodinná gymnastika. Velmi populární byla v této době také jazzgymnastika, kterou předvedly dívky z Vídeňského „Elbegymnastik klubu“.

K bohatému programu gymnaestrády přispěli také českoslovenští gymnasté. Především „Pražská rapsodie“, skladba pro 64 moderních gymnastek, vytvořená trenérkou a autorkou hromadných skladeb Květou Černou, se setkala s velkým ohlasem. Byla to skladba vycházející z obsahu sportovního odvětví umělecké -

moderní gymnastiky, sportu, ve kterém jsme právě v této době slavili největší světové úspěchy. Vystoupení bylo předvedeno s lehkostí a s vysokým stupněm synchronizace. Skladba se stala svou jedinečností inovací ve světové gymnastice, ve tvorbě kompozice větších skladeb.

Basilej 1969

5. gymnastická začala 2. července 1969 průvodem 10 tisíc cvičenců na stadionu svatého Jakuba. V následujících čtyřech dnech mohli diváci v šesti halách sledovat více než 150 představení, mezi nimi i vystoupení skupiny 24 moderních gymnastek ve skladbě Rašení jara autorky a trenérky Marie Čížkové nebo 32 sportovních gymnastů z českých i slovenských gymnastických oddílů. Nabídli jsme vystoupení moderních gymnastek a vystoupení na bradlech, různá akrobatická cvičení či sólové výstupy např.: Gajdoše, Krbce, Šťastného, bratrů Kubičků, Zdeňky Mlynářové a dalších. Účast našich gymnastek a gymnastů byla na této gymnastické poslední, před dlouhou přestávkou až do r. 1990, způsobenou politickými poměry v naší zemi.

Vrcholem V. Gymnastické v Basileji byl originální národní večer severských zemí. Dánští, finští, norští a švédští gymnasté předvedli zajímavý rozmanitý program složený z tanečních a gymnastických pohybových skladeb.

Poprvé na V. Gymnastické mohli diváci zřetelně pozorovat vývoj masové rytmické a moderní gymnastiky ve sportu pro všechny. Především to bylo patrné na vystoupení skupin dívek z východoevropských zemí, zaměřených na nové formy tanečního projevu, rytmických a akrobatických cvičení s využitím různých druhů náčiní, jako např.: míčů, obručí, tyčí, stuh a švihadel.

Berlín 1975

6. gymnastická se konala v týdnu od 1. do 5. července 1975 v Berlíně.

Navštívilo ji 250 tisíc diváků, přičemž zahajovacímu ceremoniálu přihlíželo 80 tisíc lidí. Během čtyř dnů shlédli

Berlíňané celkem 312 vystoupení, kterých se zúčastnilo 20 tisíc cvičenců a které se konaly v Německé hale, Zimním stadionu a na Momsenově stadionu.

Podobně jako v Basileji, zaznamenaly velký úspěch severské země. Národní večer Norska se konal na zimním stadionu a jeho autoři se nebáli využít bohatých forem vystoupení pro veřejnost s nezbytnými zvukovými efekty. Věnovali pozornost folkloru, gymnastice, tanečním a herním vystoupením.

Holandsko zaujalo hromadnou skladbou - cvičením pro 1400 žen v domácnosti. 530 švýcarských žen se představilo se skladbou s obručemi. Gymnasté ze švýcarského Ticina ukázali cvičení na hrazdě a cvičenci z Lucernu skladbu na mini-trampolínách kombinovanou se cvičením na koni našíř.

Z ostatních zemí zaujalo vystoupení 16 dívek ze Španělska, skupiny cvičenců z Izraele, či kolektivní vystoupení studentů z Tokia. Jako kontrast skandinávské gymnastiky působilo vystoupení Japonců, zaměřené na přesnost a synchronizaci pohybů.

Na Gymnaestrádě v Berlíně se představila i skupina obyvatel z Nového Zélandu, která prostřednictvím pohybových skladeb seznámila diváky se svou kulturou.

Jižní Afrika byla reprezentována 450 cvičenci bílé a tmavé pleti společným vystoupením tanečně-gymnastického charakteru a také skupinou Bantuů - tanečníků v exotických kostýmech.

Pořádající země Německo, připravilo pro diváky 57 vystoupení, ve kterých se představili cvičenci z 30 gymnastických klubů a 27 tělovýchovných jednot a univerzit, institutů TV a gymnastických škol. Vystoupení byla zaměřena na „domácí“ gymnastiku (Family Gymnastics), hromadná vystoupení, cvičení rodičů s dětmi a taneční skladby.

V národním večeru Německa dominoval tanec a gymnastika a přihlíželo mu 10 tisíc diváků.

V závěrečném večeru se představili nejlepší gymnasté a gymnastky z Německa, Švýcarska, Anglie, Japonska, Holandska a dalších zemí. Zlatým hřebem večera se stalo cvičení Japonce Toshiho a velký potlesk sklidilo také vystoupení studentů z Univerzity v Tokiu.

Naše země se z politických důvodů nezúčastnila.

Zürich 1982

Po Basileji se podruhé stalo dějištěm Světové gymnestrády švýcarské město.

7. gymnestráda se konala za krásného letního počasí od 13. do 17. července.

Úvodního ceremoniálu se zúčastnilo 15 tisíc účinkujících z 24 zemí. Německo reprezentovalo jeden tisíc aktivních cvičenců z gymnastických oddílů, univerzit a škol. Předváděli skladby z různých oblastí tělesné kultury - gymnastiky „ pro všechny“ pro děti, s obsahem sportovní, rytmické, moderní gymnastiky.

Skupina 35 gymnastek z Francie předvedla cvičení s názvem „Rytmus a harmonie“- pěkné vystoupení s náčiním doprovázené tamburínami.

Belgičané uchvátili diváky svým společným vystoupením v country - večeru s Američany.

Mladí lidé z Antverp se představili svým akrobatickým číslem podobně jako studenti z Univerzity v Arizoně.

Holandská gymnastika se reprezentovala 11 vystoupeními, z nichž největší úspěch měla skladba 146 žen v domácnosti z Rotterdamu či jazzový tanec učitelů TV.

Národní večer Skandinávie se konal za účasti dvou tisíc diváků. Dánští cvičenci předvedli několik vystoupení složených z různých druhů gymnastiky. Nejmenší delegace z Islandu se představila kombinovanou skladbou jazzgymnastiky a akrobacie, Norové obohatili večer svým tanečním vystoupením, Švédové zase disko - programem a finské dívky rapsodií „Finské léto“.

Československo se opět Gymnestrády nezúčastnilo.

Herning 1987

Dánské město Herning bylo vůbec nejmenším městem, kde se konala Gymnaestráda. Jeho obyvatelé přivítali 17 tisíc cvičenců z 25 zemí světa. Největší zastoupení, kromě pořádající země, měly okolní severské země: Švédsko, Norsko, Finsko a Holandsko. K početným delegacím patřilo i Německo a Švýcarsko.

K náplni 8. gymnaestrády patřilo i dalších 175 instruktážních a zábavných vystoupení. Představilo se zde 6 národních večerů, a to: Dánska, Švýcarska, Holandska, Belgie, Skandinávie, Portugalska, Brazílie a Německa. Zvláštní večer mělo Japonsko.

K úspěšným vystoupením patřily jazzová skladba dívek z Belgie, esteticky i technicky náročná skladba gymnastek z Brazílie, skladba „Vodní tok“ v podání finské dívčí skupiny či finské národní tance a moderní formy gymnastiky. Bohatý a různorodý byl repertoár Japonců. Předvedli výrazové skladby, rytmické synchronizované skladby či skladby s náčiním. Němci zaujali svými vystoupeními s „Rhonskými koly“ a společným vystoupením tělesně postižených a zdravých občanů. Dívky ze švédského Malmö ukázaly svou trenérskou práci nazvanou „Škola pro pohyb a moderní rytmické umění“. Jednalo se o výstupy jednotlivkyň i cvičení skupin s různými míči, předvádění národních tanců a gymnasticko-rytmických skladeb. Skladbu „Tanec a pohyb“ mohli diváci shlédnout v podání skupiny dívek z Izraele. Z Liverpoolu přijeli mentálně hendikepovaní mladí lidé, aby předvedli své poučné vystoupení.

Z národních večerů nejvíce zaujaly večery Skandinávie a Švédska, především svým obsahem, choreografií a hudební kompozicí, a také estetickým cítěním pohybu a humorným pojetím vystoupení.

V programu závěrečného ceremoniálu se představila Holandská královská gymnastická asociace vystoupením nazvaným „Gymnastika 1991“, které bylo pozvánkou na 9. světovou gymnaestrádu v Amsterdamu.

2.3. Světové gymnestrády 1991 - 2003

Amsterdam 1991

9. světová gymnestráda se konala od 15. do 20. července 1991 v prostorách Mezinárodního výstavního centra (RAI), situovaném na „Europaplein“ (Náměstí Evropy). Zahajovací a závěrečný ceremoniál proběhl na Olympijském stadionu, stejně jako přehlídky hromadných skladeb.

Prostory RAI zahrnují 9 velkých hal v celkové rozloze 7000 m², z nichž největší je Kongresová hala, kde se konala většina národních večerů. Haly jsou využívány k různým sportovním událostem, kulturním představením a výstavám.

9. světové gymnestrády se zúčastnilo celkem 20 075 cvičenců ze 30 zemí světa.

Nejpočetnější delegace měly: Švýcarsko (4 144 cvičenců)

Finsko (2 230 cvičenců)

Holandsko (1975 cvičenců)

Norsko (1810 cvičenců)

Portugalsko (1685 cvičenců).

K početným zemím patřily také Dánsko, Německo, Švédsko (kolem 1000 cvičenců). Nejmenší počet účinkujících měla skupina z Kapverdských ostrovů (20), Albánie a Řecka (40).

Opět po letech se Světové gymnestrády zúčastnilo i Československo, 855 cvičenců z různých tělovýchovných jednot, gymnastických oddílů, vysokých škol a občanských sdružení z celé republiky. Holandsko jako pořadatel Světové gymnestrády vytvořilo pro účastníky z bývalých socialistických států výjimečné podmínky, snížilo daný účastnický poplatek na polovinu. Umožnilo také volnější způsob přihlášení. Toho využila Fakulta tělesné výchovy a sportu v Praze a přihlásila svůj patnáctiminutový blok sestavený ze skladeb „Gymnastická fantazie“, skladby pro 45 studentů, vytvořenou kolektivem autorů katedry gymnastiky (K. Appelt, V. Novotná, V. Svatoň, D. Šťastná, A. Zámotná, hudbu složil

Michal Dvořák), „Malá noční hudba“ jako pohybové grotesky a skladby moderních gymnastek „Vltava“ autorky V. Novotné. Do dalších bloků byly pod garancí svazu Sportovní gymnastiky a svazu ZRTV vybrány v konkurzu další pódiové skladby. Hromadná skladba byla sestavena propojením skladeb připravených pro neuskutečněnou Československou spartakiádu 1990, kdy se konaly pouze Tělovýchovné slavnosti. Část skladby dorostenek autorek V. Novotné, A. Strnadové a B. Hátlové a část skladby mužů autorů K. Applta, M. Libry a V. Svatoně byla doplněna společným závěrem. Československo se také prezentovalo na světové scéně národním večerem.

Berlin 1995

10. Světová gymnestráda se konala 9. -15. 7. 1995 v Berlíně za účasti 19 725 cvičenců ze 36 zemí Evropy, Asie, Austrálie Jižní a Severní Ameriky.

Blok VŠ byl prokomponovaným vystoupením skladeb jednotlivých VŠ - taneční skladby s akrobacií studentů MU v Brně D. Šemberové, zajímavé skladby se širokými stuhami studentek FTVS a PedF UK v Praze autorek V. Novotné a J. Zapletalové, skladby se „stálkami“ studentů z FTK UP v Olomouci a společným, komicky pojatým, tanečním finále.

Byla předvedena společná reprezentační skladba ČR - hromadná skladba pro 288 cvičenců „Ženy a muži '95“ autorského kolektivu V. Novotná, A. Strnadová a M. Zítka, hudba V. Hádl. Úspěšná skladba byla ukázkou nového přístupu ke tvorbě hromadných pohybových skladeb inspirovaných sportovními odvětvími gymnastiky. Vedle zajímavého pohybového obsahu - ženy cvičily se závoji a muži s expandery použitými i k přeskokům jako přes švihadlo, zaujala skladba prokomponovanou choreografií, propojením prostorových a půdorysných změn, ztvárněním hudební předlohy pohybem.

Národní večer České republiky byl úspěšnou variací programu Gala připraveného pro Všesokolský slet v Praze v r. 1994.

Jednotlivé skladby byly propojeny „dirigentem“, tanečním vystoupením klasického baletu.

Mezi vzdělávací programy gymnestrády patřilo i fórum „Happy Gymnastics“, kde na výzvu německého DTB vystoupila V. Novotná s tělovýchovným programem „Tvořivost při cvičení s míčem a se stuhou“

Pro závěrečný ceremoniál vytvořili hromadnou skladbu bez náčiní manželé Jana a Karel Motlíkovi z České asociace sport pro všechny.

Göteborg 1999

11. světová gymnestráda se konala 4.-10. července ve švédském Göteborgu.

Jedenácté Světové gymnestrády se zúčastnilo 21 045 cvičenek a cvičenců ze 40 zemí celého světa. Úvodní ceremoniál na velkém atletickém stadionu byl představením nejen švédské všeobecné gymnastiky, ale i dalších populárních sportovních odvětví, jako byl např. motokros. Velkolepou podívanou narušovalo jen přemísťování pódii traktorem v průběhu programu.

Z Českou republiku reprezentovalo 571 účastníků. Bylo připraveno šest bloků pódiových vystoupení, a to skupina z Vysokých škol (39 studentů), z ČASPV 42 cvičenců), ze Sokola Praha (17), Gymnastického klubu Plzeň (30), z Gymnastického klubu Praha (17) a z klubu Lokomotivy Chomutov (18) cvičenců. Blok vysokých škol byl propojeným vystoupením skladeb z jednotlivých fakult a kateder tělesné výchovy. Byly předvedeny dvě hromadné skladby a speciální skladba pro závěrečný ceremoniál „Motion means progress“ autorem V. Novotné a A. Strnadové. Pro Instructors' Forum připravil praktickou lekci „Physical Education in Time“ doc. F. Mazal.

Na stadionu Gamla Ullevi bylo předvedeno 16 velkých hromadných skladeb z osmi zemí a na zvláštní ploše „parkoviště“ 5 menších skladeb ze čtyř zemí. Mezi malé skladby patřila hromadná skladba ČOS s názvem „Obrazy“ autorky D. Kurečkové. Pěkné

cvičení s dlouhými gumami bylo vytvořeno na melodii z hudebního filmu Noc na Karlštejně.

Velká reprezentační skladba „Enthusy - Nadšení“ strhla diváky k velkému potlesku svou originální propracovanou choreografií, spontánním pohybovým prožitkem procítěného aranžmá (autora V. Hádla) nejslavnějších melodií končícího století. Vybrané hudební skladby jednotlivých částí vyvolávaly vzpomínky na milé zážitky příběhů lásky. Skladba končila českou melodií století, mezinárodně slavnou polkou „Škoda lásky“, ke které se přidali zpěvem i diváci. Úspěšnou hudebně pohybovou kompozicí, cvičení žen s praporci a mužů s „ručinkami“ (tyče s navléknutými činkami), doplněné cvičením s deštníky a ozdobené přechodem s velkými závoji v barvě české a švédské vlajky vytvořil autorský kolektiv V. Novotná, A. Strnadová a M. Zítka.

Mezi dvanácti národními večery byl u nás připraven „středoevropský večer“ názvem „The european sea“, ve kterém byly předvedeny skladby z České republiky, Slovenska, Rakouska, Maďarska a Slovinska.

Novinkou Gymnaestrády byl vzdělávací program Forum FIG - Instructors forum, Senior forum, připravené k mezinárodnímu roku seniorů 1999.

Lisabon 2003

12. světová gymnaestráda proběhla ve dnech 20. - 26. 7. 2003 v portugalském Lisabonu. Sjelo se zde 24 000 cvičenců z 50 zemí celého světa. Českou výpravu tvořilo 540 cvičenců.

Obsáhlý program gymnaestrády charakterizovalo více než 1000 vystoupení v jednom týdnu (310 menších skupin a 24 velkých celků) v počtech 120 až 1200 cvičenců.

Nezapomenutelným zážitkem byla účast na zahajovacím velkolepém ceremoniálu s nástupem všech zúčastněných vystupujících na ploše národního stadionu Estadio Nacional a následném sledování zahajovacího programu 12. Světové gymnaestrády Lisabon 2003.

Veletržní areál byl hlavním centrem všech pódiových vystoupení Gymnaestrády. Prostor tvořily čtyři velké haly. V jedné se podávaly obědy a večeře, ostatní tři byly rozděleny na devět menších hal se cvičební plochou a místem pro diváky. Zde byly denně předváděny ve dvacetiminutových intervalech patnáctiminutové bloky skladeb ve všech halách najednou, podle časového programu. Hromadné skladby probíhaly na Univerzitním stadiónu. Divákům se představilo 14 hromadných skladeb.

České malé skladby vystoupily v blocích České asociace sportu pro všechny, České gymnastické federace, České obce sokolské a ve společném bloku Vysokých škol.

Pro hromadná vystoupení přihlásila Česká republika společnou skladbu České asociace sportu pro všechny a České obce sokolské s názvem „GoGoTango“ autorů V. Novotné, A. Strnadové, M. Zítka, H. Bučkové a J. Pracného. Úspěch skladby dokládá skutečnost, že jako jediná byla vybrána do přenosu portugalské televize. Cvičilo celkem 416 mužů a žen. Skladba trvala 15 minut. V první části bylo cvičení doplněno manipulací s velkými pruhy látky, tzv. „mašlemi“, ve druhé části měli muži jako cvičební náčiní skládací židličky, polovina žen cvičila s overbally v síťce a druhá polovina se zlatým praporcem.

Sledování dalších vystoupení různých gymnastických federací bylo velkou inspirací pro načerpání nových podnětů pro tvorbu pohybových skladeb.

2.4. Světová gymnaestráda 2007 Dornbirn

Na 13. světovou gymnaestrádu v rakouském Dornbirnu, malebného podhorského města v blízkosti Bodamského jezera v zemi Voralberg, vypravila Česká republika pod garancí České gymnastické federace 800 člennou výpravu, prezentující české pojetí Gymnastiky pro všechny a úroveň tvorby pohybových skladeb. Společnou reprezentační hromadnou skladbu předvedlo 406 cvičenek a cvičenců, ostatní účastníci vystoupili v blocích malých skladeb a na fóru cvičitelů.

Do Dornbirnu přijelo celkem 21 tisíc cvičenců z 50 zemí světa a to: Rakousko, Česká republika, Slovensko, Andora, Austrálie, Belgie, Brazílie, Dánsko. Equador, Finsko, Francie, Honduras, Chile, Indie, Irsko, Itálie, Izrael, Japonsko, Jihoafrická republika, Kanada, Katar, Kolumbie, Lichtenštejnsko, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Mexiko, Mongolsko, Německo, Nizozemí, Norsko, Pakistán, Portugalsko, Řecko, Salvador, Srbsko - Černá Hora, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Turecko, USA, Velká Británie, Venezuela.

K velice příjemné atmosféře celosvětového svátku gymnastiky přispěli obyvatelé Dornbirnu a celého regionu. S ohromným zájmem navštěvovali jak cvičení v deseti halách v centru WG, tak velmi sympaticky překvapili svým zájmem o hromadná vystoupení ve vzdálenějším Lustenau. O všechny zúčastněné se vzorně staralo přes 4 000 dobrovolníků z řad místních obyvatel.

Tradici našich hromadných vystoupení na krásném stadionu ve městě Lustenau, deset kilometrů vzdáleném od Dornbirnu, prezentovaly dvě české skladby. Sokolská skladba s názvem „Chlapáci II“, mimo jiné pro zahraničí zajímavá čistě mužským obsazením, byla upravenou částí skladby pro 14. všesokolský slet v Praze v r. 2006. Reprezentační skladba garantovaná Českou asociací sport pro všechny s názvem „Pohoda - Czech Relax“, autorů V. Novotné, E. Burdové a M. Zítka zaujala originální propracovanou kompozicí, námětem spojujícím běžný život s gymnasticky taneční pohybovou aktivitou. Výjimečné bylo zejména rozpracování choreografie skladby a propojení několika rolí cvičenců do jednoho sourodého celku. Originální bylo i náčiní - pro muže přepravky na pivo, pro ženy lahvičky s vodou a šálka, a civilní oblečení cvičenců. Dokonalou hudební předlohu vytvořil specifickým aranžmá písniček ze staročeských hospůdek Vratislav Šrámek. Zvláště zajímavým byl začátek skladby - zhudebnění zvuků parní lokomotivy a následné pohybové ztvárnění.

Vystoupení středních a malých skladeb sestavených do bloků probíhala v účelově upravených halách na výstavišti. Českou výpravu tvořili cvičenci čtyř bloků. První blok České obce sokolské s názvem „*Trip with aerobic*“ byl autorskou úpravou J. Beránkové původní skladby pro Všesokolský slet, druhý blok nazvaný „*On a wake*“ byl sestaven z části vystoupení souboru lidových tanců v krojích, grotesky sportovních gymnastů a skupiny dívek hip-hopu. Blok presentačních skupin České asociace sportu pro všechny měl název „*LIFE*“. Studenti vysokých škol vystoupili v bloku „*VIVAT ACADEMICA*“, ve kterém měla samostatnou část skupina Fakulty tělesné výchovy a sportu v Praze, cvičení se švihadly ropeskipping. Vedle prezentací skladeb v halách výstaviště byla vystoupení uskutečněna i na pódiích v dalších městech a vesnicích celého regionu. Tak i v nepříznivém počasí, s o to vroucnější atmosférou, vystoupili cvičenci bloku ČASPV v Bregenzu na břehu Bodamského jezera, cvičenci ČOS a Vysokých škol se představili v nedalekém Hardu.

Slavnostně zahájení i zakončení XIII. světové Gymnaestrády proběhlo na malém útulném stadionu v Dornbirnu. Ideou zahajovacího programu bylo znázornění propojení čtyř živlů – vzduchu, vody, země a ohně, myšlenku spoluúčasti, spolupráce a spoluprožívání vyjadřovala píseň „*Come together*“, která se stala znělkou Gymnaestrády. Závěrečný program byl sestaven z vybraných vystoupení zahraničních skupin. Mezi ně bylo zařazeno i předvedení zkrácené skladby Pohoda. Spuštěním a předáním vlajky, pohybovou pozvánkou na další 14. světovou gymnaestrádu v Lausanne 2011, byla Gymnaestráda zakončena.

3. Program Světových gymnastických

3.1. Organizace Světové gymnastické

Mezinárodní gymnastická federace FIG má vypracovaná pravidla pro organizaci a pořádání Světových gymnastických. Těmi se musí pořadatel vybrané země řídit a musí respektovat dané formální i ceremoniální postupy.

Pravidla byla schválena, podle předloženého konceptu, na zasedání technické komise Všeobecné gymnastiky (General Gymnastics, nyní Gymnastiky pro všechny - Gymnastics for all) při kongresu FIG 1992 v Salou ve Španělsku.

Stanovy Světové gymnastické vymezují organizaci provedení celé akce jako oficiální události FIG, obsahují závazná ustanovení pro pořádání světových gymnastických.

Pokyny jsou součástí příručky o Světové gymnastické a obsahují: interpretaci, vyplnění a doplnění stanov Světové gymnastické. Přitom nejsou opakována závazná ustanovení ze stanov Světové gymnastické.

Pokyny jsou součástí dohody mezi FIG a pořadatelem Světové gymnastické, který je členským svazem FIG. Povinná ustanovení pokynů a stanov Světové gymnastické jsou závazná pro pořadatele a jsou také tak vymezena v dohodě. Ustanovení, která by měla či mohla být realizována, jsou formulována ve smlouvě jako doprovodná. V každém případě je třeba se o nich výrazně ve smlouvě zmínit.

Zahajovací ceremoniál

je nástupem všech zúčastněných členských svazů. Celková doba trvání je maximálně dvě hodiny. Proběhne prezentace všech delegací se všemi účastníky na stadionu. Následuje projev prezidenta FIG - francouzsky nebo anglicky, se současným překladem do druhého jazyka, případně jazyka pořádající země.

Gala FIG

Ukázková prezentace gymnastiky pro všechny probíhá v programu Gala FIG. Tři roky před konáním gymnastické je nutné stanovit místo programu Gala FIG. Je povinností technické komise FIG o tom informovat. Třicet měsíců před začátkem

gymnaestrády je třeba jmenovat jednoho člena organizačního výboru do komise Gala - FIG.

Fórum pro cvičitelky a cvičitele

Tvorba programu je záležitostí organizačního výboru, ve spolupráci s technickou komisí GG FIG. Třicet měsíců před zahájením gymnaestrády jmenuje technická komise GG FIG do organizačního výboru zástupce pro pracovní okruh problémů Fóra. Mezi projevením zájmu o účast na gymnaestrádě a předběžnou přihláškou, oznámí organizační výbor účastnickým svazům předběžný program fóra cvičitelek a cvičitelů. Konečné potvrzení programu následuje osm měsíců před konáním světové gymnaestrády, s potvrzením registrace účastníků ve fóru.

Závěrečný ceremoniál

Jeho celkové trvání je maximálně jeden a půl hodiny. Proběhne nástup zástupců zúčastněných svazů. Na ploše se prezentují malé delegace, na tribunách přihlížejí ostatní cvičenci a další účastníci.

Hromadné skladby

Pro hromadné skladby vypisuje, před předběžnou přihláškou účastnických svazů, organizační výbor speciální informace pro vystoupení hromadných skladeb na závěrečném ceremoniálu. Do programu závěrečného ceremoniálu jsou skladby vybírány.

Potvrzení zaregistrovaných účastnických svazů provádí organizační výbor, v souladu s technickou komisí GG FIG a oznamuje to účastnickým svazům před výzvou k přihlášce.

Programový postup pro hromadné skladby: Programový sled je zveřejněn v průvodci slavností a dodán účastnickým státům dva měsíce před začátkem.

Závěrečný proslov

je pronesen ve francouzštině nebo angličtině se současným překladem do jiné řeči.

Přehled programu

Organizační výbor potvrzuje zúčastněným členským svazům registraci skupin, a to osm měsíců před zahájením Světové gymnaestrády a zasílá přehled o prostorových podmínkách a předběžný časový plán. Konečný program se zveřejňuje

v průvodci slavností. Ten je zúčastněným členským svazům doručen dva měsíce před Světovou gymnestrádou.

Další podmínky

Společné ubytování je vybaveno požadovanými sanitárními zařízeními a vyčleněnými tréninkovými možnostmi. Pro největší část účastnic a účastníků je třeba připravit společné ubytování ve školách. Školy jsou umístěny 30 minut od hlavního komplexu konání gymnestrády, 30 minut městskou dopravou. V jiném případě je nutno zavést zvláštní linku pro dopravu účastníků. Ve školách jsou připraveny tréninkové možnosti.

Pedagogický dozor: Za vedení všech účastnic a účastníků, zvláště mladých, nesou během pobytu v místě světové gymnestrády plnou odpovědnost zúčastněné svazy. Povinnost pečovat o mladé účastníky platí do věku šestnácti let, i kdyby národně zákonná ustanovení posunovala tuto hranici nad šestnáct let. Zúčastněné svazy jsou povinny jmenovitě nahlásit organizačnímu výboru na každých deset dětí ve věku do čtrnácti let jednu zodpovědnou dospělou osobu.

Pro děti a mládež jsou vytvořena zařízení (zábavná atd.), ve kterých se mohou během svého volného času zdržovat a bavit. Taková zařízení mají dětem a mládeži nabídnout odpočinek, ale také jiné aktivity pro volný čas. Podle možnosti tu mohou být příležitostně nahrazeny řízené aktivity a možnosti činnosti. Tato zařízení, případně zóny, by měly být zřízeny v prostorové blízkosti halového komplexu s informačními centry, nebo v halovém komplexu pro stravování.

Doprovodné akce pro volný čas, v rámci světové gymnestrády.

K uspořádání volného času by měly být k dispozici nabídky jako koncerty, návštěva pamětihodností, návštěva zoologické zahrady, návštěva botanické zahrady, cestování, výlety a vyhlídkové jízdy, apod.

3.2. Hodnocení expertů Světové gymnestrády 2003

Po ukončení Gymnestrády v r. 2003 bylo provedeno vyhodnocení účasti jednotlivých zemí na předchozích gymnestrádách. Výsledky uvádí následující tabulka:

Číslo	FIG Member Federation Nation	1. 1953 Rotterdam	2. 1957 Zagreb	3. 1961 Stuttgart	4. 1965 Wien	5. 1969 Basel	6. 1975 Berlin	7. 1982 Zürich	8. 1987 Hemming	9. 1991 Antverpam	10. 1995 Berlin	11. 1999 Göteborg	12. 2003 Lisabon	Číslo účastí
1	Německo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
2	Rakousko	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
3	Belgie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
4	Bulharsko					X								1
5	Dánsko	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
6	Španělsko			X	X	X	X		X	X	X	X	X	9
7	Estonsko										X	X	X	3
8	Finsko	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
9	Francie					X		X	X	X	X	X	X	7
10	VB	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
11	Řecko				X			X	X	X	X	X	X	7
12	Maďarsko		X									X	X	3
13	Irsko							X			X	X		4
14	Island							X	X	X	X	X	X	6
15	Izrael				X	X	X	X	X	X	X	X	X	9
16	Itálie	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	10
17	Litva										X	X	X	3
18	Lichtejnštensko							X	X	X		X	X	5
19	Litva										X		X	2
20	Lucembursko	X								X	X		X	4
21	Nizozemí	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
22	Norsko	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
23	Polsko	X	X		X	X								4
24	Portugalsko	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
25	ČR		X		X					X	X	X	X	6
26	Rumunsko		X											1
27	Rusko		X	X	X	X				X			X	6
28	Srbsko		X	X	X	X				X			X	6
29	Slovensko			X		X				X	X	X	X	6
30	Slovinsko										X	X	X	3
31	Švédsko	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12
32	Švýcarsko	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11
33	Turecko				X									2
34	Jižní Afrika				X	X	X	X			X	X	X	7
35	Cap-Vert									X			X	2
36	Egypt			X					X			X		3
37	Namibie										X	X	X	3
38	Tunisko					X								1
39	Argentina					X								1
40	Brazílie		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
41	Kanada		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	10
42	Chile						X						X	2
43	Equador												X	1
44	USA				X	X	X		X	X	X	X	X	8
45	Honduras												X	1
46	Mexiko												X	1
47	Trinidad-Tobago											X	X	2
48	Venezuela				X	X							X	3
49	Austrálie								X	X	X	X	X	5
50	Bangladéš											X		1
51	Čína										X			1
52	Japonsko					X	X	X	X	X	X	X	X	8
53	Kuwait					X			X					2
54	Malajsie											X		1
55	Qatar												X	1

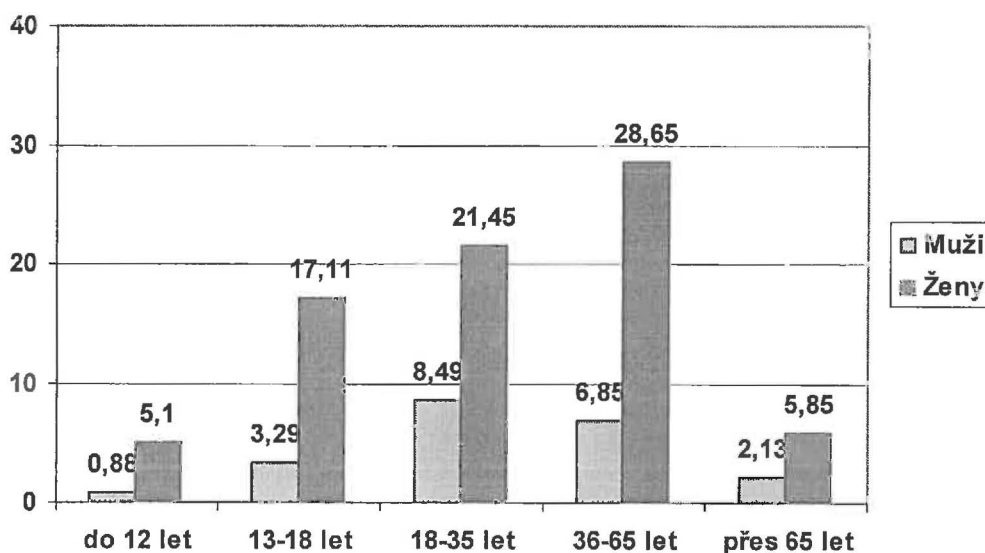
56	Palestina								X					1
57	Nový Zéland				X		X			X	X	X	X	6
	Součet federací	14	17	16	26	28	20	22	26	30	34	37	45	
	Součet účastníků	6.000	6.000	10.00	15.00	9600	10500	14200	17300	18400	19200	20800	21600	

Posouzení vývoje počtu cvičenců a počtu členů delegací na vybraných gymnestrádách je uvedeno v tabulce:

	Berlín	Göteborg		Lisabon	
	Číslo	Číslo	Zvětšení	Číslo	Zvětšení
Gymnasté	19260	20800	8,3%	21600	3,85%
Deiegace	34	37	8,8%	45	21,6%

Další údaje hodnocení expertní komise FIG byly zaměřeny na jednotlivé komponenty účasti na Světové gymnestrádě v Lisabonu. Pro názornost jsou uvedeny ve sloupcových grafech.

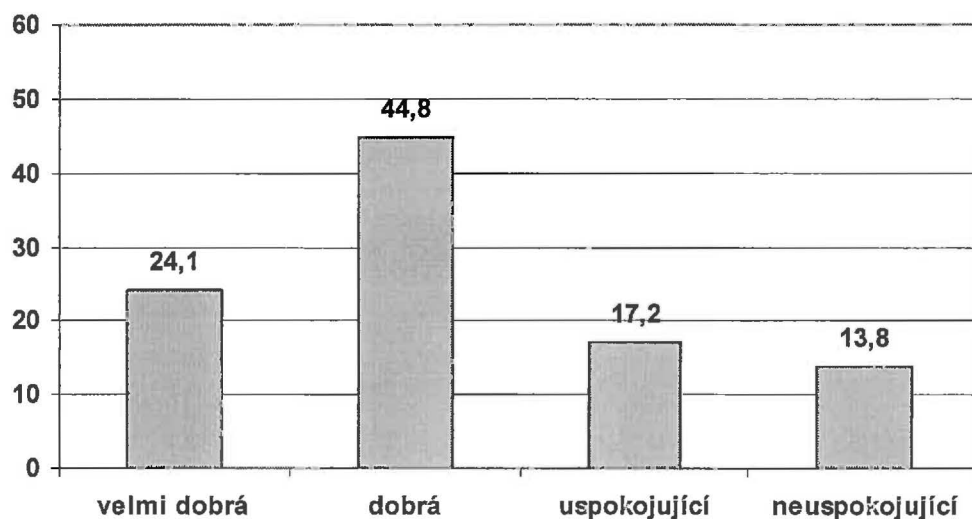
Graf č. 1. Věk a pohlaví na 12. světové gymnestrádě



V Lisabonu byly nejpočetnější skupinou cvičenek ženy ve věku 35 - 65 let.

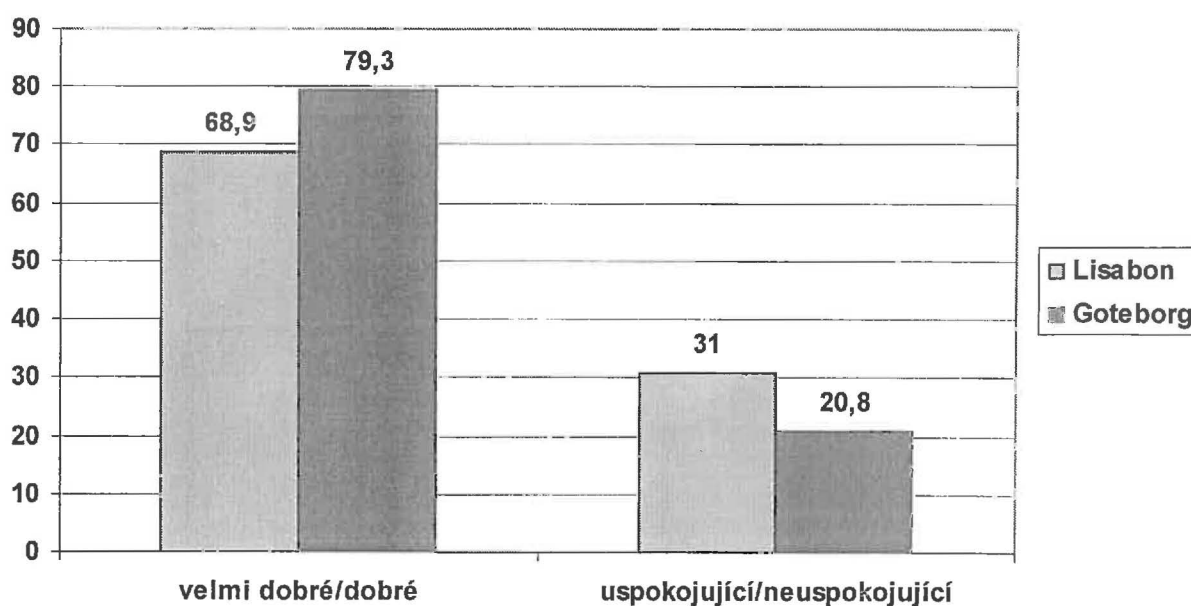
Nejméně početnou byla skupina cvičenců - dětí do 12 let.

Graf č. 2. Kvalita organizace na 12. světové gymnestrádě



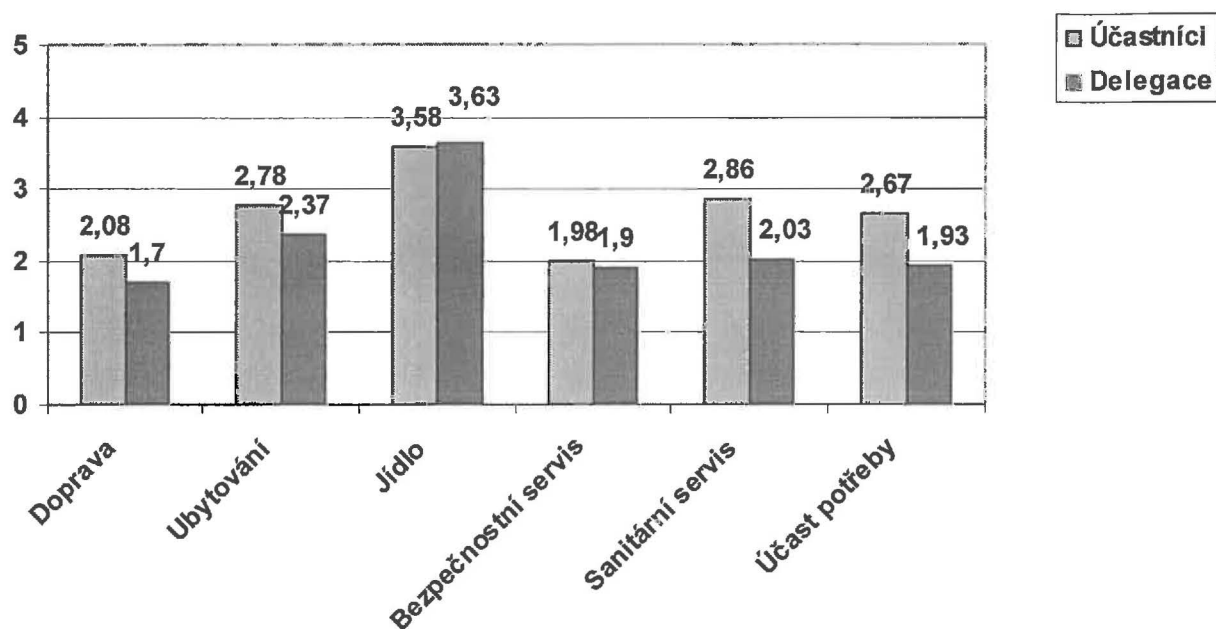
Organizace 12. světové gymnestrády v portugalském Lisabonu byla dotazovanými respondenty ohodnocena celkem ve 68,9 %, resp. 86,1% jako dobrá, což znamená výrazně převažující spokojenost účastníků. Pouhých 13,8 % dotázaných ji hodnotilo jako neuspokojivou.

Graf č. 3. Porovnání organizace WG v Lisabonu a v Göteborgu



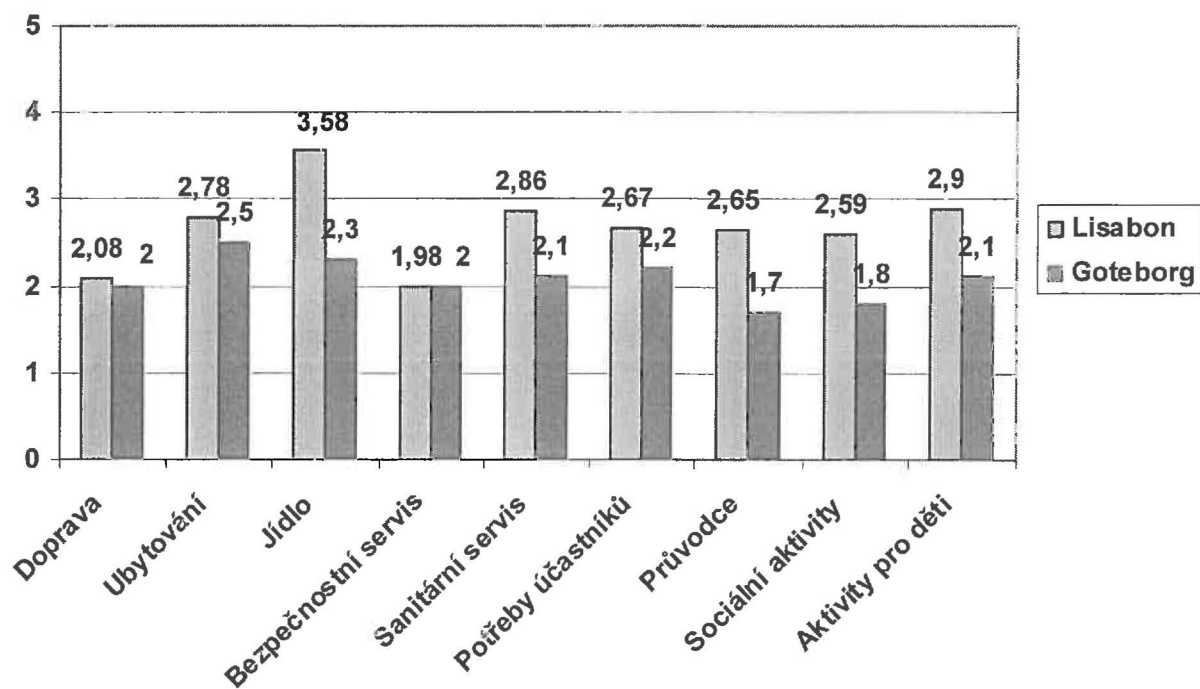
Z výsledků vyplývá, že v porovnání organizace vzrostl počet spokojených účastníků a klesl počet méně spokojených a nespokojených účastníků.

Graf č. 4 Porovnání spotřeby účastníků a delegace



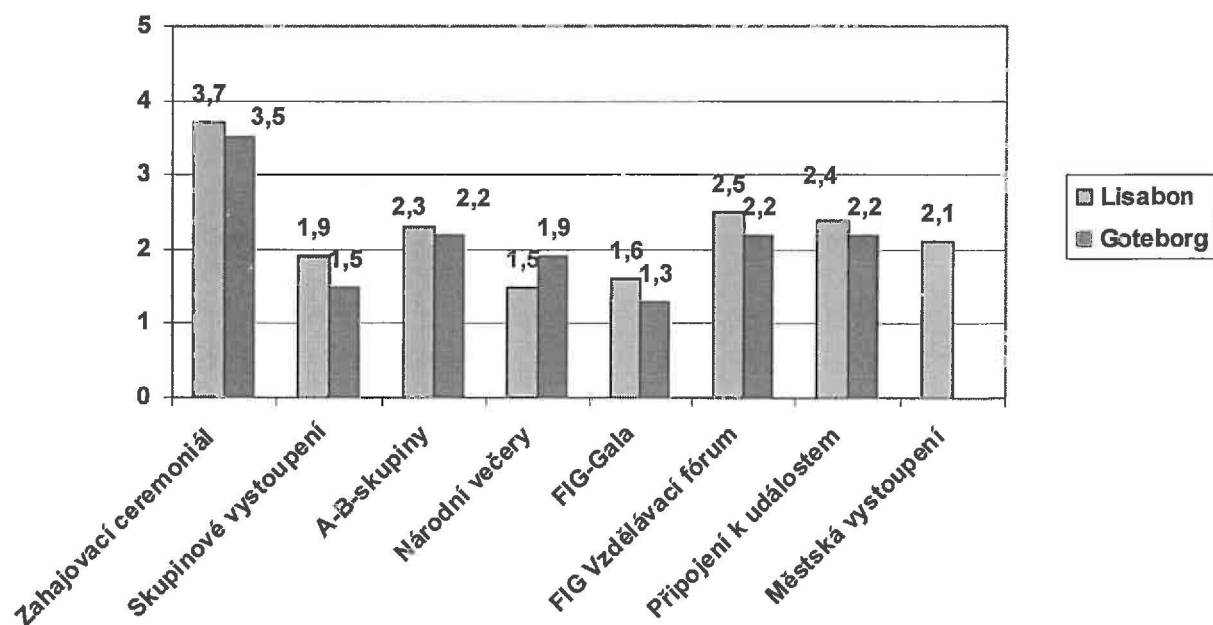
Jednoznačně kladnější hodnocení vyjádřili vlastní účastníci WG oproti posouzení stejných hledisek zástupci delegací jednotlivých zemí.

Graf č. 5 Porovnání spotřeby WG v Göteborgu a v Lisabonu



WG v Lisabonu byla hodnocena jako mnohem lepší.

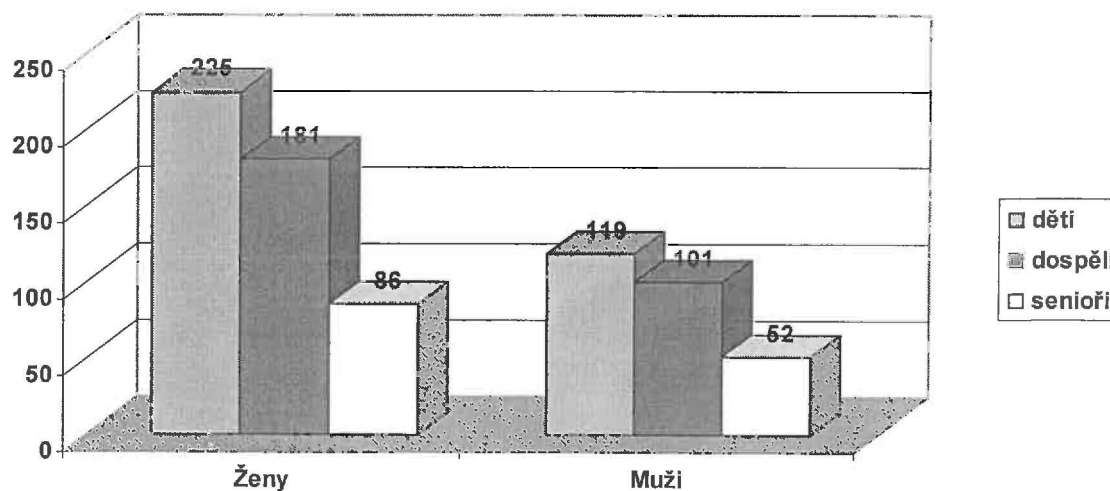
Graf č. 6 Srovnání programu na WG v Lisabonu a v Göteborgu



S výjimkou programu národních večerů jsou všechna hodnocení vyšší u Gymnaestrády v Lisabonu.

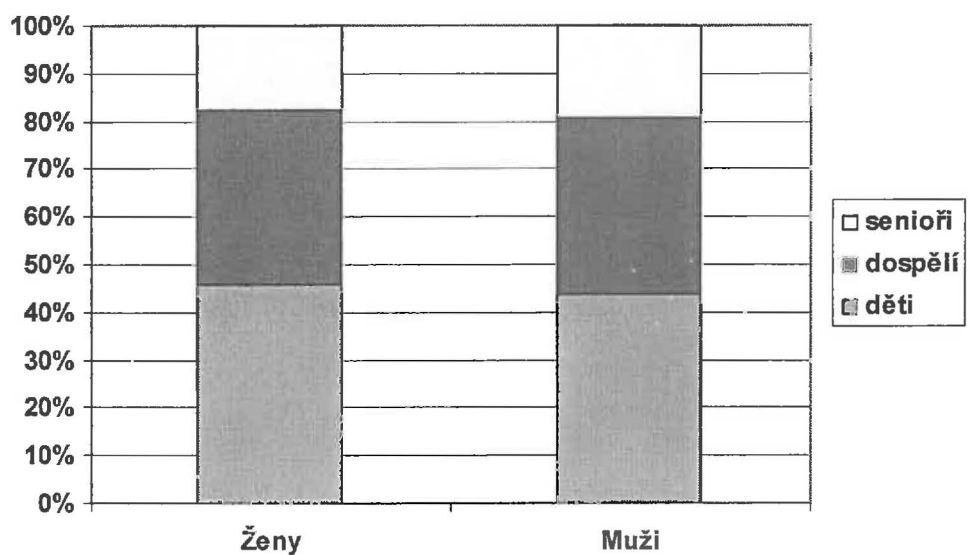
3.3 Hodnocení Světové gymnaestrády 2007

Graf č. 7 Rozložení skupin účastníků podle pohlaví a věku

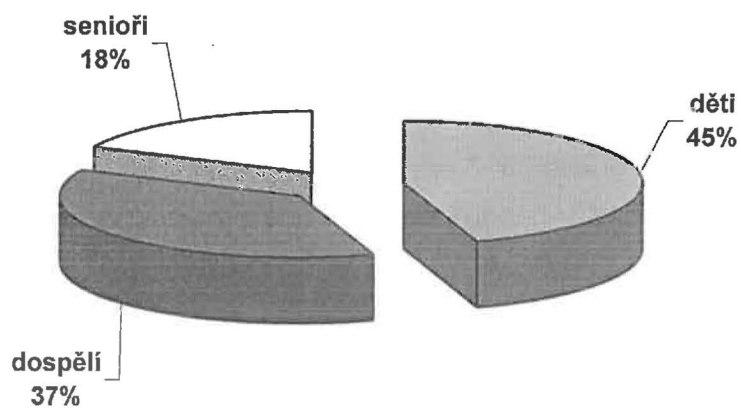


Ve všech věkových kategoriích se jasně projevila převaha počtu žen oproti počtu mužů. To ukazuje míru zájmu o danou pohybovou aktivitu - o pohyb s hudbou, o pohybové skladby a tanec.

Vyjádření počtu účastníků podle věku v procentech:

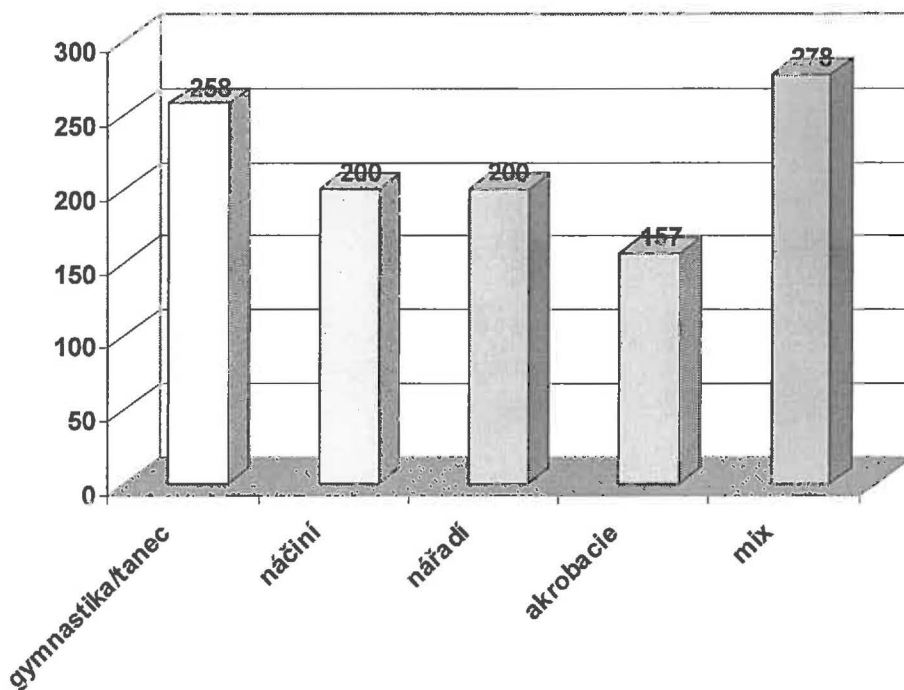


Graf č. 8. Gymnasté a vystoupení



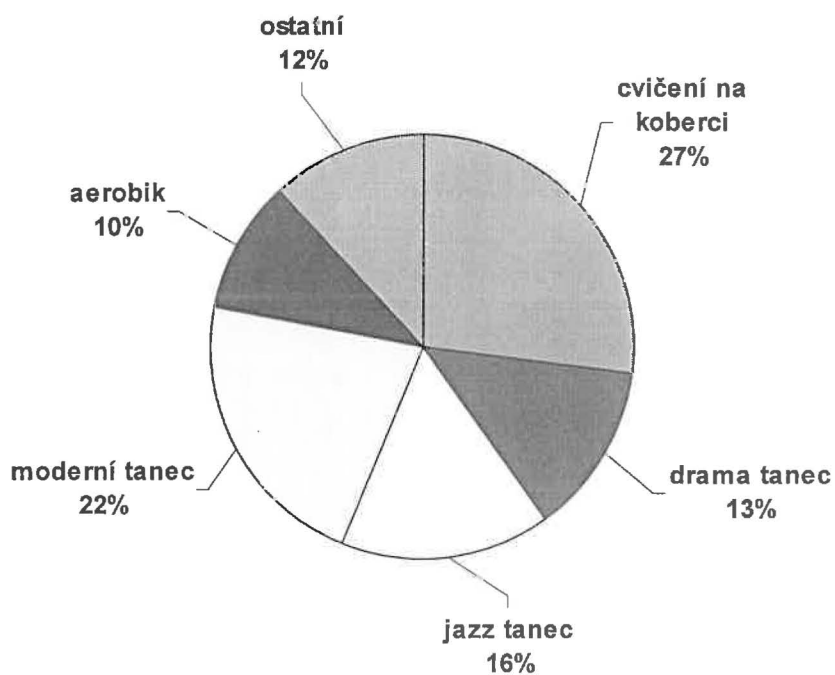
Téměř polovina účastníků byla v kategorii dětí a mládeže.

Graf č. 9. Druh vystoupení



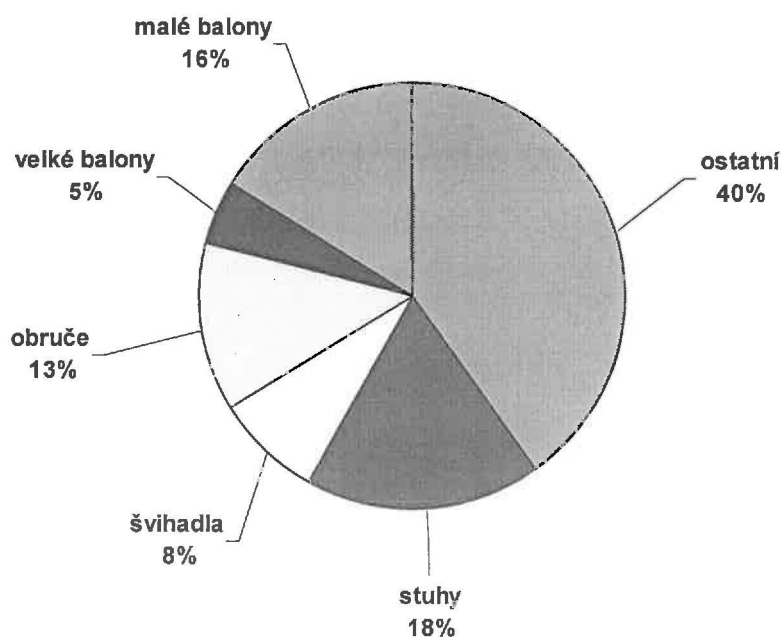
Na 12. světové gymnestrádě bylo předvedeno nejvíce vystoupení typu propojení rozmanitých druhů gymnastických cvičení a tance.

Graf č. 10. Typ gymnastika / tanec



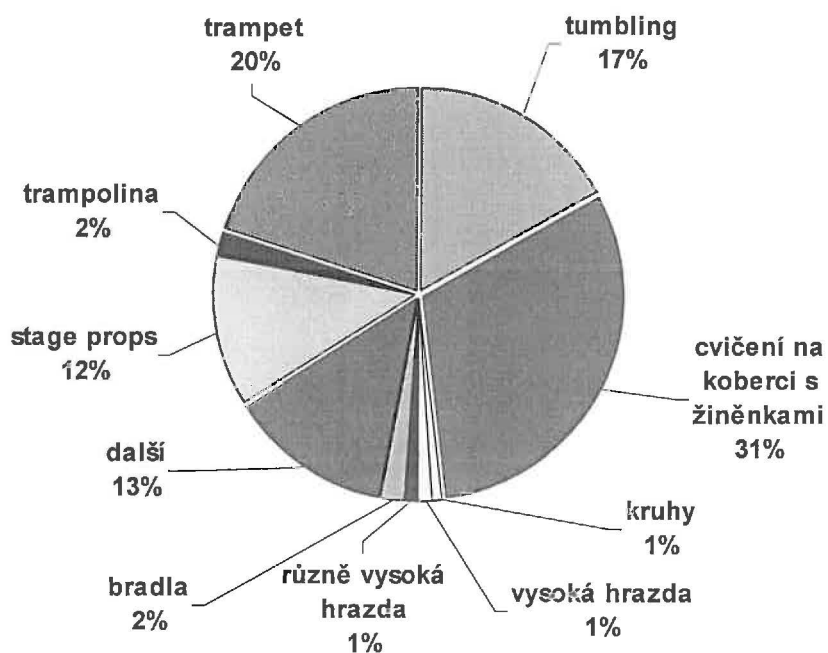
Polovina vystoupení (51%) měla výrazně taneční charakter.

Graf č. 11. Druh náčiní



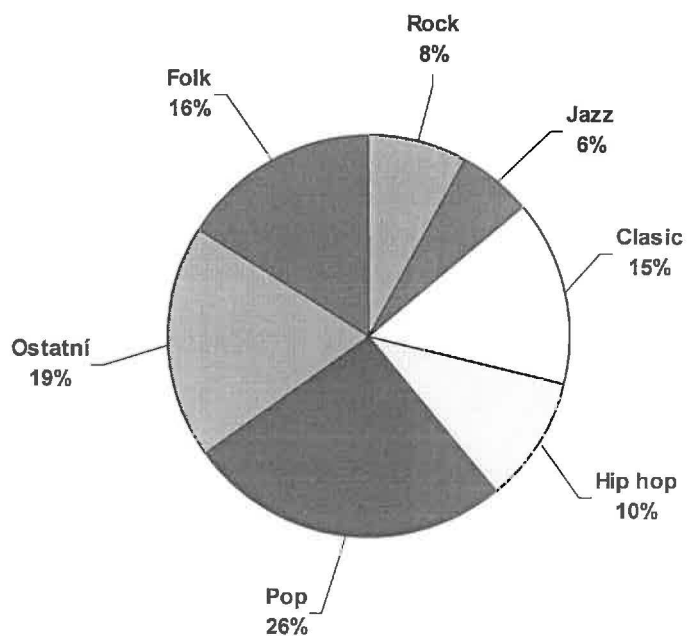
Na Světové gymnestrádě bylo nejvíce využíváno různé netypizované a netradiční náčiní a pomůcky (např. tyče, aerobary, deštníky, podložky, třásně, stužky, větrníky, apod.)

Graf č. 12. Druh nářadí



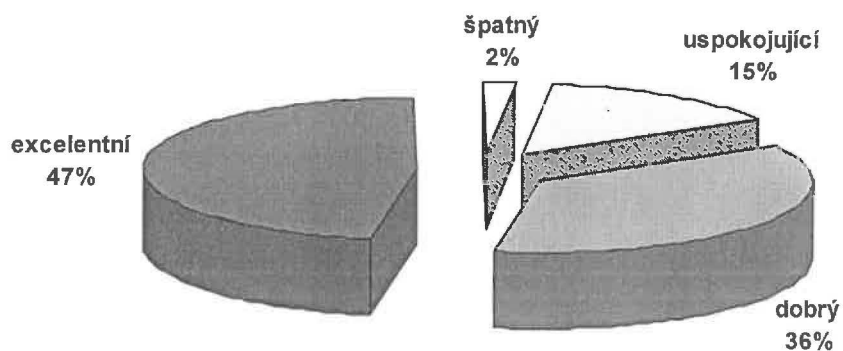
Rozdělení činností ukázalo, že tradiční nářadí byla v porovnání s ostatními využívána pro vystoupení v malé míře, spíše se uplatnily různé variace přenosného nářadí.

Graf č. 14. Typ hudby



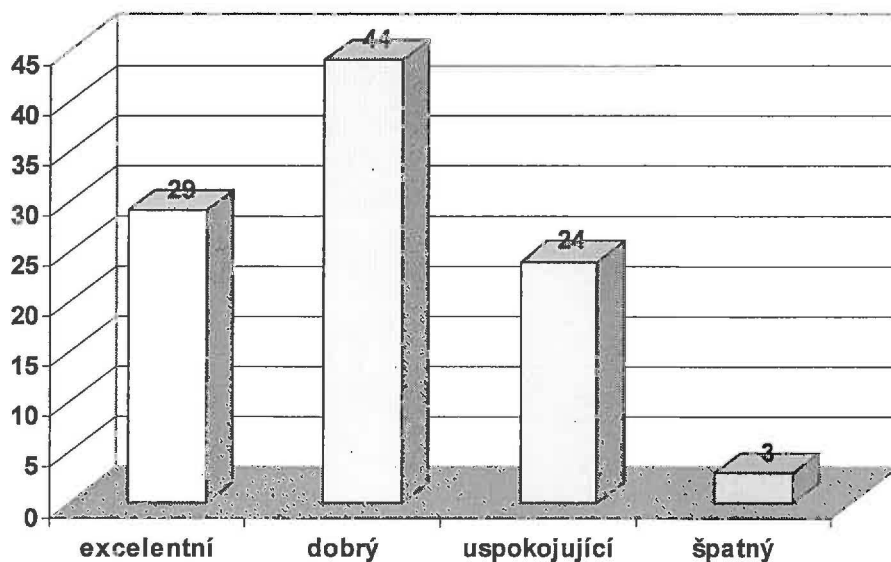
Pro cvičení byla nejvíce využívána směs druhů tak zvané moderní populární a taneční hudby.

Graf č.15. Soulad hudby a pohybu



Je potěšující zjištění, že soulad pohybu s hudbou a velmi dobrý hudebně pohybový projev byly znakem téměř všech předvedených pohybových skladeb. Předpokládáme, že se zde projevil jak nárůst úrovně výběru hudební předlohy autory a stoupající úroveň hudebně pohybová výchovy cvičenců, tak rozvoj techniky reprodukčních zařízení.

Graf č.16. Kvalita vystoupení



Posouzení úrovně kvality expertní komisí bylo velmi pozitivní. K podrobnějšímu hodnocení by bylo nutno rozšířit škálu kritérií.

4. Cíle, úkoly a metodologie práce

Cílem práce je shromáždit a shrnout současné dostupné poznatky o konání Světových gymnestrád, porovnat jednotlivá vystoupení podle vybraných kritérií.

Pro řešení cíle jsme si položili otázky:

1. Mění se věková struktura účastníků gymnestrád?
2. Jaké jsou trendy vývoje pohybových skladeb?
3. Liší se koncepce programů národních večerů?

Z cíle práce vyplývají úkoly práce:

- Zpracovat přehled historie Gymnestrád podle zvoleného hlediska.
- Provést charakteristiku skladeb a vystoupení na 13. světové gymnestrádě, která se konala v roce 2007 v Dornbirnu.
- Zhodnotit a porovnat národní večery gymnestrády podle vybraných ukazatelů včetně představení Gala FIG.

Při zpracování práce jsem vycházela z omezeného množství dostupné literatury. Využívala jsem i vlastní zkušenosti osobní účasti na Gymnestrádě, překládala jsem z angličtiny informace vydané FIG, konzultovala jsem daný problém s odborníky.

Pro rozbor bylo použito pět DVD kazet s natočenými skladbami z Gymnestrády.

Metodologie práce

Diplomová práce využije metodu deskripce a popisné komparace. Bude souhrnem aktuálních poznatků o dané problematice. Na základě studia pramenů - literatury a videomateriálů, kritikou a komparací jednotlivých zdrojů bude pomocí přímé metody zpracován popis skutečností. Kritika části hodnocení bude zatížena subjektivním posuzováním a omezeným výběrem literatury. Z analýzy bude proveden rozbor jednotlivých sledovaných složek vyplývajících z cíle a úkolů diplomové práce.

5. Výsledky

5.1. Společné znaky vystoupení

Pro posouzení jednotlivých vystoupení byla vybrána kritéria vystoupení:

1. Druh vystoupení
 - a) Gymnastika pro všechny
 - b) Sportovní akrobacie
 - c) Tanec
 - d) Moderní tanec
 - e) Aerobik
 - f) ostatní

2. Rytmická gymnastika - náčiní
 - a) malé míče
 - b) velké míče
 - c) švihadla
 - d) stuhy
 - e) obruče
 - f) ostatní

3. Sportovní gymnastika - nářadí
 - a) trampolíny
 - b) tumbling
 - c) vysoká hrazda
 - d) kruhy
 - e) koberec s žíněnkami
 - f) švédská bedna
 - e) kůň

4. Druh hudby
 - a) pop music
 - b) moderní
 - c) klasická
 - d) rytmičné náčiní
 - e) ostatní

5. Cvičební úbor
 - a) kostým
 - b) sportovní oblečení
 - c) gymnastický úbor

5.2. Tabulky srovnání vystoupení podle vybraných kritérií

Národní večer - Japonsko

stát	úbor			druh hudby				náradí						náčiní					druh vystoupení							
	kostým	sportovní oblečení	gymnastický úbor	rytmické náčiní	ostatní	klasická hudba	moderní	pop music	kůň	švédská bedna	koberce s žíněnkami	kruhy	vysoká hrazda	tumbling	trampoliny	ostatní	obruče	sluhy	švihadla	velké míče	malé míče	gymnastika pro všechny	sportovní akrobacie	moderní tanec	aerobik	ostatní
Japonsko																										
1. vystoupení	X					X				X					X							X				
2. vystoupení			X	X																		X				
3. vystoupení			X			X									X							X				
4. vystoupení	X						X															X				
5. vystoupení			X			X										X	X				X					
6. vystoupení	X					X																X				
7. vystoupení	X																									X
8. vystoupení			X				X													X						
9. vystoupení	X					X																				X
10. vystoupení	X						X																			X
11. vystoupení	X						X															X	X			
12. vystoupení			X			X														X						
13. vystoupení	X					X									X							X				

Japonský národní večer byl složen ze třinácti vystoupení, vytvořených převážně na klasickou hudbu, výtvarně doplněných kostýmy. Cvičenci relativně málo využívali náčiní.

Národní večer Skandinávie

stát	úbor			druh hudby				náradí						náčiní					druh vystoupení							
	kostým	sportovní oblečení	gymnastický úbor	rytmické náčiní	ostatní	klasická hudba	moderní	pop music	kůň	švédská bedna	koberce s žíněnkami	kruhy	vysoká hrazda	tumbling	trampoliny	ostatní	obruče	sluhy	švihadla	velké míče	malé míče	gymnastika pro všechny	sportovní akrobacie	moderní tanec	aerobik	ostatní
Skandinávie																										
1. vystoupení			X			X														X						
2. vystoupení			X				X															X	X			
3. vystoupení			X			X											X						X			
4. vystoupení	X					X			X	X																
5. vystoupení	X						X																		X	
6. vystoupení	X						X																	X		
7. vystoupení	X		X				X																	X		
8. vystoupení		X						X							X										X	
9. vystoupení		X					X																	X		
10. vystoupení	X						X						X											X		
11. vystoupení	X					X																		X		
12. vystoupení	X								X														X			
13. vystoupení			X			X											X							X		
14. vystoupení			X					X						X					X							
15. vystoupení	X					X																	X	X		
16. vystoupení			X				X													X			X			

Národní večer Švýcarska

stát	úbor		druh hudby					nářadí						náčiní					druh vystoupení							
	kostým	sportovní oblečení	gymnastický úbor	rytmické náčiní	ostatní	klasičká hudba	moderní	pop music	kůň	švédská bedna	koberce s žíněnkami	krupy	vysoká hrazda	tumbling	trampolína	ostatní	obruče	stuhy	švihadla	velké míče	malé míče	gymnastika pro všechny	sportovní akrobacie	moderní tanec	acrobik	ostatní
Švýcarsko																										
1. vystoupení			X			X																X				
2. vystoupení			X				X					X														
3. vystoupení	X					X										X	X									
4. vystoupení	X				X																	X				
5. vystoupení	X						X		X	X																
6. vystoupení			X				X								X							X				
7. vystoupení			X			X									X											
8. vystoupení	X					X	X								X								X	X		
9. vystoupení	X							X															X	X		
10. vystoupení			X			X								X												
11. vystoupení	X						X																X			
12. vystoupení			X				X									X										
13. vystoupení	X					X	X															X	X			
14. vystoupení	X						X							X	X							X				
15. vystoupení	X						X																X			
16. vystoupení		X								X				X										X		
17. vystoupení	X						X														X					
18. vystoupení	X						X														X					

Švýcarský národní večer byl složen z osmnácti vystoupení, vytvořených převážně na moderní hudbu. Nejvíce ze všech zemí bylo využito cvičení na trampolíně, také se objevilo cvičení na kruzích.

Gala program FIG

stát	úbor		druh hudby					nářadí						náčiní					druh vystoupení								
	kostým	sportovní oblečení	gymnastický úbor	rytmické náčiní	ostatní	klasičká hudba	moderní	pop music	kůň	švédská bedna	koberce s žíněnkami	krupy	vysoká hrazda	tumbling	trampolína	ostatní	obruče	stuhy	švihadla	velké míče	malé míče	gymnastika pro všechny	sportovní akrobacie	moderní tanec	acrobik	ostatní	
FIG																											
1. vystoupení			X				X					X						X									
2. vystoupení			X				X											X						X			
3. vystoupení			X					X														X					
4. vystoupení			X			X													X					X			
5. vystoupení	X				X																			X			
6. vystoupení			X				X			X																	
7. vystoupení			X			X																X		X			
8. vystoupení			X				X																			X	
9. vystoupení		X					X															X					

10. vystoupení		X			X														X
11. vystoupení		X		X														X	X
12. vystoupení	X			X															X
13. vystoupení	X			X															X
14. vystoupení	X				X														X
15. vystoupení	X					X				X	X			X			X		
16. vystoupení			X		X													X	X
17. vystoupení			X			X								X					
18. vystoupení			X			X		X			X								
19. vystoupení	X					X											X		
20. vystoupení			X			X							X						X

Gala program FIG byl složen ze dvaceti jednoho vystoupení, vytvořených převážně na moderní hudbu. Z nářadí byl nejvíce využit koberec, žíněnky a trampolíny, z náčiní stuhy. V Gala FIG nejvíce ze všech večerních programů vynikal moderní tanec.

5.3. Národní večery a Gala FIG

Skandinávie

Národní večer Skandinávie byl sestaven z 25 jednotlivých vystoupení, které plynule na sebe navazovaly a byly doprovázeny rozmanitou hudbou. Myšlenkou večera bylo propojení severských kultur a to zemí Švédska, Dánska, Finska a Norska.

Na začátku byly zúčastněné země představeny národními vlajkami vlajkonoši na kolečkových bruslích.

Jednotlivá vystoupení působila jako mozaika bez vnitřních souvislostí. Pro diváka nebyla zřetelná souvislá myšlenka.

Nejvíce mne ze všech vystoupení zaujala pohybová skladba tanečního charakteru s deštníky. Vynikla mezi ostatními skladbami nejlepším sladěním pohybu s hudbou a originálním využitím zvolené pomůcky.

Zajímavé bylo rozhodně i vystoupení v zatmělé hale, jen se světly připevněnými na hlavách cvičenců.

Sportovně nejatraktivnější bylo vystoupení dánských gymnastů na tumblingu kombinované se skoky na malých trampolínách.

Finále večera bylo řešeno společným vystoupením všech cvičenců ve stejném černobílém oblečení s jednoduchým pohybovým motivem, podněcujícím diváky k potlesku.

Japonsko

Národní večer Japonska byl vytvořen z 13 částí, vystoupení na sebe plynule navazovala a byla propojena hudbou. Úvodní defilé bylo vyřešeno společnou chůzí všech účinkujících ve stejném oblečení, nad hlavou nesli čtyři žíněny se cvičencem, který provokoval potlesk diváků. Překvapením bylo, že v celém národním večeru Japonska nebylo zařazeno žádné cvičení na nářadí. To bylo z hlediska trendu požadavků FIG neobvyklé rozhodnutí.

Mezi skladby vycházející z národních tradic patřila skladba v typickém japonském obleku pro gejši, se zařazením prvků japonských bojových umění. Dějovou symbolickou skladbou bylo cvičení v pytlích, které vytvářely podobu jednoho velkého draka.

Jedinečným efektem bylo použití velké bílé látky zakrývající téměř celou cvičební plochu. Výtvarné efekty se prolínaly s gymnastickým cvičením přizpůsobeným pro vytváření neobvyklých prostorových útvarů.

Nejzajímavější sportovně laděnou skladbou byla pro mě byla tanečně-gymnastická skladba s rytmickým náčiním, s bubínky.

Finále bylo variací úvodu, roztleskávání diváků bylo podpořeno ozvučnými pomůckami typu „fandítek“.

Brazílie

Národní večer Brazílie upoutal diváky 17 vystoupeními.

Večer provázely brazilské, portugalské a španělské rytmy, které vytvářely charakteristický rámec všech vystoupení. Jako skladba byl zařazen brazilský tanec Capoeira, který nadchl diváky svou velmi hezkou netradiční podívanou.

Zajímavé bylo vystoupení dívek s předvedením břišních tanců, typických pro karneval v Brazílii. Vyvrcholením bylo pro mě

vystoupení Stompu, kdy brazilští cvičenci předvedli nejlepší výkony. Zaujalo také vystoupení moderního tance s výrazovými prvky v krásných brazilských kostýmech podle patričních barev brazilské vlajky. Svým obsahem bylo strhující a nezapomenutelné vystoupení, když místo švihadel byli přeskakováni vlastní cvičenci.

Finále večera bylo společné vystoupení všech cvičících postavených a oblečených v barvách brazilské vlajky včetně paruk doplněné společnými pohybovými motivy. Vyvrcholením a úplným závěrem bylo vystoupení brazilských tanečnic doprovázené brazilskou hudební skupinou hrající na bubny.

Švýcarsko

Švýcarský večer tvořilo 18 jednotlivých vystoupení.

Začátek byl řešen společnou akrobacií všech cvičenců doprovázenou živým zpěvem dvou interpretů. Výtvarný úvod byl řešen jako alegorie lodi plující na moři, cvičenci zpodobňovali moře a další činnosti námořníků.

Celkově byla všechna vystoupení velmi pestrá a nápaditá, využívala zábavná a netradiční nářadí a náčiní. Jedním ze sportovně zajímavých vystoupení bylo vystoupení cvičenců s rýnskými koly. Další strhující a originální skladbou bylo cvičení na železné konstrukci tvaru poloviny válce, v úvodu pokryté bílou plachtou, následně využité jako hrazdy. Velmi nápadité byla vystoupení s fitbary, skladba na velkých trampolínách a na pojízdných lavičkách. Neobyčejná byla také skladba sportovní akrobacie, kde cvičenci mimo jiné použili sudy místo cvičebního nářadí koně.

Finále byl návratem k úvodnímu obrazu, společné akrobacii a zpěvu dvou zpěváků. V celkovém pohledu lze tento národní večer v porovnání s ostatními označit jako jeden z nejlepších volbou a využitím netradičních tělovýchovných prostředků a velkou pestrostí skladeb.

Gala FIG

Večer Gala FIG byle koncipován jako představení toho nejlepšího, co může nabídnout Gymnastika pro všechny. Nebyl výběrem skladeb předvedených na Gymnaestrádě, ale byl sestaven podle záměru autora večera z nabídky gymnastických federací. V Dornbirnu byl večer tvořen vystoupeními z patnácti zemí, z Rakouska, Brazílie, Kanady, Chile, České republiky, Dánska, Finska, Německa, Izraele, Japonska, Portugalska, Švédska, Jižní Afriky, Švýcarska a USA.

Večer zahajovalo vystoupení rakouských gymnastů na kruzích. Z výtvarné stránky bylo zajímavé vystoupení portugalských cvičenců v látkových housenkách. Ze sportovního hlediska zaujal ropeskiipping ve švédském podání a tumbling gymnastického týmu z Dánska. Českou republiku úspěšně reprezentovala skupina Kolbdance, oddílu rock-en-rollu tělovýchovné jednoty UK FTVS.

Finále proběhlo za účasti vystupujících ze všech zemí za doprovodu písně, znělky Gymnaestrády „Come together be one“.

6. Diskuze

13. světové gymnestrády v Dornbirnu se účastnilo celkem 21 000 cvičenců z padesáti zemí celého světa. Přesto, že je Světová gymnestráda uváděna jako akce komise FIG Gymnastiky pro všechny zejména pro dospělé, byla na této gymnestrádě nejvíce zastoupena věková kategorie dětí a mládeže, tvořící z celkového počtu účastníků celých 45%. Pro mládež je gymnastickou federací pořádán v mezidobí gymnestrád Eurogym, prezentační a vzdělávací setkání mladých gymnastů. Porovnáme-li účast seniorů na gymnestrádách v Lisabonu a Dornbirnu, je zřejmé že i zde se počet cvičících navýšil a to z necelých 8 % na 18%. Pro seniory je nabízen každoročně na podzim festival pohybových skladeb „Golden Age“ na Gran Canaria. Z uvedených důvodů lze předpokládat, že v počtech účastníků Světové gymnestrády by měla převažovat kategorie „dospělí“. Vzhledem k tomu, že sportovní odvětví gymnastiky jsou sporty s rannou specializací, je pravděpodobné, že oddíly „všeobecné gymnastiky“ mají velkou členskou základnu mládeže.

Zvláštním příkladem je Česká republika, kde se Česká gymnastická federace a další gymnastické sportovní svazy zabývají sportem pro všechny pro dospělé jen okrajově. Reprezentaci gymnastiky pro všechny dospělých pak zajišťují Česká asociace sportu pro všechny, Česká obec sokolská, případně studenti vysokých škol. V zahraničí (v bývalých státech západní Evropy) jsou v oddílech organizovány společné pohybové aktivity všeobecné gymnastiky bez ohledu na věk. Tomu pak odpovídají i společná vystoupení v blocích skladeb se zastoupením více věkových kategorií.

Ve věkovém rozložení cvičenců byl posun velmi znatelný zejména, porovnáme-li 12. světovou gymnestrádu, která se konala v portugalském Lisabonu, kde byla nejvíce zastoupena věková kategorie žen ve věku 35-65 let.

V Dornbirnu bylo předvedeno celkem 309 skupinových vystoupení a 500 skladeb, prezentovaných v halách výstaviště a v

přilehlých malých městech, na pódiiích pod širým nebem. Gymnaestráda neplnila pouze funkci přehlídkovou, ale i vzdělávací. Organizátoři zařadili v průběhu programu celkem 41 vzdělávacích seminářů s mnoha zahraničními lektory.

Týden světové Gymnaestrády byl otevřen zahajovacím ceremoniálem, který byl pod záštitou rakouských pořadatelů. Na hlavní choreografii se podílel pan D. Compley a Dr. Rosenberg-Ahlhaus. Tématem programu zahájení byly čtyři přírodní živly - voda, oheň, vzduch, země, spojující jednotlivá vystoupení v harmonický celek. Tělovýchovná vystoupení působila velmi přirozeně. Problémem byla jen velikost stadionu, kdy se na tribuny nemohli všichni účastníci nástupu vejít.

Na programu závěrečného ceremoniálu se podílelo více cvičenců z různých zemí. Skladby byly vybrány z nabídek pořadatelem před konáním Gymnaestrády.

Posouzením výsledků, které vyjadřují poměrové zastoupení jednotlivých gymnastických druhů v pohybových skladbách, vyplývá, že autoři skladeb volili nejvíce obsah skladeb typu „mixované“. Tyto skladby byly zejména prezentovány na gymnastickém koberci. Z uvedených údajů je zřejmé, že dalším gymnastickým druhem, který autoři preferovali, je propojení gymnastiky a tance. Dalším zajímavým výsledkem je skutečnost, že nářadí i náčiní je v prezentovaných skladbách využíváno ve stejném poměru. Z klasického náčiní byly nejvíce zařazeny stuhy, celých 18% a malé míče 16 %. Do kategorie tzv. ostatní náčiní (netradiční) zařadila skupina expertů celých 40% použitého náčiní.

Z nářadí byly nejvíce využívány žíněnky a koberce 31%. Populární nářadí tambling se vyskytoval v 17%. Visové nářadí, hrazda, kruhy a bradla byla zařazena velmi málo, celkem pouze 1%. Domníváme se, že důvodem byla zejména obtížná manipulace při přípravě vystoupení, při mezinárodním převážení nářadí a nevhodnost pro další využití skladby při jiné příležitosti.

Populární hudba byla nejfrekventovanější hudební předlohou, celkem 26%. Nejméně využitý hudební žánr byl jazz 6%. Hodnotíme-li soulad hudby a pohybu, je z výsledků zřejmé, že téměř u poloviny prezentovaných skladeb bylo předvedení excelentní 48% a pouhá 2% byla nevyhovující.

Kvalitu vystoupení hodnotila skupina expertů, jako dobrou z 44%, ovšem na hodnocení excelentní dosáhlo už jen 28%. Vzhledem k filozofii Světových gymnestrád je tento stav uspokojující, neboť Gymnaestrády jsou prezentací gymnastiky pro všechny nikoliv prezentací výkonů vrcholového sportu.

Zhodnocení a porovnání národních večerů gymnestrády podle vybraných ukazatelů včetně představení Gala FIG bylo dalším úkolem diplomové práce. S nasbíraných poznatků vyplývají následující závěry. Hodnocení proběhlo podle pěti zvolených kritérií, podle volby: - cvičebního úboru, - žánru hudby, - náradí, - náčiní, - typy vystoupení. Sledovány byly národní večery: Japonsko - 13 vystoupení, Skandinávie - 23 vystoupení, Brazílie - 17 vystoupení, Švýcarsko - 18 vystoupení, FIG - 20, celkový počet je tedy 91 sledovaných pohybových skladeb. Jednotlivá kritéria byla rozdělena do podskupin a na základě srovnání jednotlivých dat jsme došli k následujícím konstatováním.

Z hlediska srovnání typu cvičebního úboru je trendem 13. světové gymnestrády při vystoupení využívat kostýmy, téměř divadelní, podporující a zvýrazňující emocionální účinek hlavní myšlenky skladby. Z celkových 91 hodnocených vystoupení bylo celkem 47 předvedeno v kostýmech a 33 v gymnastických úborech.

Nejvyužívanějším hudebním stylem byla moderní hudba, použitá celkem ve 38 skladbách. Nejméně autoři a choreografové zařazovali do vystoupení tzv. živou hudbu, kterou by vytvářeli cvičenci sami pomocí rytmického náčiní.

Mezi nejvíce využívané náradí patřily bezesporu malé trampolíny, které jsme mohli vidět celkem v sedmi

vystoupeních, dále pak žíněnky a gymnastický koberec v pěti případech. Vůbec nebyla využita vysoká hrazda a klasické nářadí, kůň byl spatřen pouze v jednu.

Do skupiny náčiní tzv. ostatní, bylo zařazeno zejména netradiční náčiní, a proto tato skupina tvořila nejširší celek. Celkem ve dvanácti případech jsme mohli vidět cvičení např. s fandítky, s aerobary, s krabicemi, s deštníky apod. Z klasického gymnastického náčiní byly nejvíce využity stuhy a to v sedmi případech.

Z hlediska jednotlivých druhů vystoupení jsme z uvedených údajů zjistili, že trendem vývoje pohybových skladeb je úzké propojení gymnastického cvičení a moderního tance, uplatněné v rámci večerních programů Gymnaestrády v celkem třiceti případech. Nejméně byl zastoupen aerobik. Souhrn četnosti zařazení jednotlivých kritérií hodnocení večerních programů:

stát	úbor			druh hudby							nářadí						náčiní					druh vystoupení							
	kostým	sportovní oblečení	gymnastický úbor	rytmické náčiní	ostatní	klasická hudba	moderní	pop music	kůň	švédská bedna	koberce s žíněnkami	kruhy	vysoká hrazda	tumbling	trampoliny	ostatní	obruče	stuhy	švihadla	velké míč	malé míče	gymnastika pro všechny	sportovní akrobacie	moderní tanec	aerobik	ostatní			
Japonsko počet vystoupení 13	8	5	1		7	4				1					3	1	1		2	1	7	1	1		2				
Skandinávie počet vystoupení 23	9	2	9		2	7	7	2	1	2			1	2			2	1	2		1	5	1	0	1				
Brazílie Počet vystoupení 17	13	4			6	3	7								5		2	2		2	5	7	4	1					
Švýcarsko Počet vystoupení 18	11	1	6		1	5	1	3		1	2	1		3	4	2	1			1	6	1	5	2					
FIG Počet vystoupení 20	6	1	13		3	6	1	0	1		2	1		1	2		1	3	2		1	2	4	1	0	1			
Celkem:	47	8	33	1	12	28	3	8	6	1	3	5	2		2	7	12	4	7	5	4	5	21	1	3	8	0	4	3

7. Závěr

Světové gymnestrády jsou bezesporu velkolepou světovou událostí s tendencí navyšování počtu účastníků i diváků. Je zřejmé, že bude narůstat i úroveň jejich kvality, neboť každé čtyři roky tisíce cvičenců gymnastiky a desítky autorů skladeb si kladou za cíl prezentovat svoji zemi, tělovýchovnou organizaci nebo oddíl tím nejlepším, co mohou nabídnout. Účast na Gymnaestrádě je možno chápat i jako prestižní akci pro sportovce v oblasti sportu pro všechny, protože každý cvičenec má být na vystoupení na veřejnosti maximálně připraven podle svých možností, musí si podle svých schopností osvojit na nejvyšší míru potřebné dovednosti a věnovat nejen svůj čas na tréninky sklady, ale také investovat určité finanční prostředky na přípravu vystoupení a účast na Gymnaestrádě. Znamená to věnovat svůj volný čas společnému cíli.

Uspořádání úspěšné Gymnaestrády je podmíněno organizačními schopnostmi a materiálním zázemím pořádající země. Vybavení prostoru pro předvádění skladeb může umožnit využít různá technická zařízení napomáhající pohybovému obsahu skladeb posílit vyjádření myšlenky sklady nebo celého vystoupení. Originální nápad může být realizován prostřednictvím nových neobvyklých řešení.

Sklady na Gymnaestrádě jsou ovlivněny módními trendy, ať jde o výběr hudby, pohybové ztvárnění, použití náčiní a nářadí, nebo v neposlední řadě i o oblečení cvičenců. Modernizuje se obsah skladeb i jejich forma.

Současně je velmi důležitá okolnost pořádání Gymnaestrád jako propagace vhodného pohybu s hudbou pro všechny. Motivace k účasti na světové akci je podnětem pro pravidelné provádění pohybové aktivity a vede ke zdravému životnímu stylu. Společné prožívání pohybové sklady i pocit mezinárodní sounáležitosti při tělovýchovných vystoupeních jsou pozitivním zvyšováním sebevědomí jednotlivce i celé skupiny.

8. Literatura

- APPELT, K., MIHULE, J.: *Kapitoly z pohybové skladby*. Praha : SPN, 1981
- KRAUSOVÁ, A. *Pohybová skladba a Světové Gymnaestrády*. Diplomová práce. Praha : Univerzita Karlova, 1992
- NOVOTNÁ, V. *Pohybová skladba*. Praha: Univerzita Karlova, 1999
- KOVÁŘ, R., BLAHUŠ, P. *Stručný úvod do metodologie*. Praha: Univerzita Karlova, 1973
- SERBUS, L., KOS, B., MIHULE, J. *Historický vývoj a základy teorie tělovýchovných vystoupení*. Praha : SPN, 1963, 208 s.
- HOLTE, M., JASPER, B.M., SCHWIRTZ, K.H., AHLQUIST, M.S. *Manual Group Performance*. Moutier : FIG, 1997, 129 s.
- KOLEKTIV. *Festival Guide XIII. WG*. Dornbirn : FIG, 2007, 189 s.
- KRAMER, J.P., LOMMEN, N. *The World Gymnaestrada*. Zeist : J. L. Fonds, 1991, 96 s. ISBN 90 72335 07 4
- KOLEKTIV. *FIG Colloquium „ World Gymnaestrada“ 26.-28.3 2004, Mexico city, Mexico*. Mexico : FIG, 2004, 53 s.
- AHLQUIST, M.S. 13th World Gymnaestrada in Dornbirn. *World of Gymnastics* , FIG, N. 52, October 2007, p. 28-42
- KOLEKTIV. *Příručka všeobecné gymnastiky FIG*. (překlad Svatoň, V.), Praha : FTVS UK, 1994, 13 s.
- KOLEKTIV. *The Guide 11.th World Gymnaestrada*. Göteborg : FIG, 1999, 63 p.
- KOLEKTIV. *The Programme 11.th World Gymnaestrada*. Göteborg : FIG, 1999, 83 p.
- DVD zdroje:
- KOLEKTIV. *Expert course*. Amsterdam, FIG, 27.-30.11. 2007
- 13th World gymnaestrada 2007 Dornbirn*. Studio Videosport, Praha, 2007
- Internetové zdroje:
- <http://www.sokol.cz/sokol/dornbirn2007/prezentace/WG2007.htm>
- <http://www.sokol-zidlochovice.cz/skladby.htm>
- <http://www.teamgym.cz/articles.asp?ida=51&idk=845>
- <http://fig.sportcentric.org/>
- <http://www.wg2007.com/>