

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: **Software jako pomocník učitele hudebně vzdělávacích disciplín**

Autor práce: **Bc. Jan Kyjovský**

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Oponent práce: PaedDr. Jan Prchal

Rozsah práce: 74 stran + seznam obrazových příloh, jež jsou obsaženy v textu práce

Informační a výpočetní technika je v posledních desetiletích nedílnou součástí života každého z nás. Mladší a nejmladší generace jsou každodenními (mnohdy i téměř nepřetržitými) uživateli řady softwarových aplikací ve svých smartphonech, tabletech nebo noteboocích. Diplomová práce Bc. Jana Kyjovského proto představuje další kamínek do pomyslné mozaiky z prací a textů, které pojednávají o tématu navýsost aktuálním, a to možnosti maximálního využití software v hudebně vzdělávacím procesu.

Předložená diplomová práce je rozdělena do čtyř kapitol. První z nich je stručným shrnutím dosavadního vývoje digitálních technologií včetně uvedení významných milníků. V druhé kapitole nabízí autor čtenáři přehled současnými trendů v oblasti vzdělávání, jako jsou Bring Your Own Device (využití mobilních zařízení, jež přináší např. redukci klasických učebnic), Massive Open Online Course (formou několikaminutových přednášek a následným ověřením osvojení učiva pomocí kvízu) a Online learning (s variabilními možnostmi místa a času učení pro úplné osvojení učiva).

Ve třetí kapitole se Jan Kyjovský v souladu se stávajícím RVP zamýšlí nad budoucností digitálních technologií v souvislosti se vzděláváním – transformace výukových prostor, kolaborativní výuka ve skupinách, tvůrčí činnost studentů apod. Součástí kapitoly je i přehled současných technologií včetně výukových (např. adaptivní platformy učení, analýzy učení, mobilní učení, online learning, virtuální a vzdálené laboratoře aj.), sociálních (např. online identity, sociální sítě aj.) nebo zobrazovacích (např. 3D tisk, vizualizace aj.)

Stěžejní čtvrtá kapitola je věnována výběru software vhodného pro výuku hudebně vzdělávacích disciplín. Jako kritéria výběru si autor stanovuje mj. zaměření na přímý hudební rozvoj žáků, míru pomoci při organizaci výuky nebo míru utility těchto programů (např. pro zjednodušení příprav materiálů pro výuku). Při výběru je preferován buď svobodný software s veřejně přístupným kódem, nebo přímo bezplatný software. Následně autor čtenáře seznamuje s řadou aplikací (v prostředí operačního systému Windows nebo Android), jejich stručnou charakteristikou, příklady včetně obrazové dokumentace a využitelností ve výuce hudební výchovy. Je potěšující, že některé z uvedených aplikací autor už zařadil výuky hudební výchovy. Diplomovou práci doplňuje slovníček použitých pojmů, který je pro práce tohoto typu nezbytnou součástí.

Téma práce je po formální i obsahové stránce kvalitně zpracováno. Text je přehledně strukturován a umožňuje čtenáři takřka bezproblémovou orientaci v dané oblasti; to vše je umocněno příjemnou čtivostí textu. Místy se vyskytují drobné gramatické nedostatky (např. „... mnohé děti si do školy nosí vlastní smartphony a někteří i tablety.“ – str. 14).

Díky předloženým výsledkům a závěrům lze diplomovou práci Bc. Jana Kyjovského zařadit mezi velmi přínosné materiály, které mohou být využity jak při přípravě hudebních pedagogů, tak v hudebněvýchovné praxi současných učitelů HV. Jsem přesvědčena, že obě skupiny je jistě a právem ocení.

Diplomová práce **splňuje** požadavky na ni kladené, a proto ji **doporučuji** k obhajobě.

Navržená známka: