

Apollón a Marsyas versus Pieta Rondanini

Srovnání pozdní tvorby Tiziana a Michelangela

Tato bakalářská práce se zabývá obrazem *Apollón a Marsyas* a *Pietou Rondanini* na pozadí pozdní tvorby Tiziana a Michelangela a zahrnuje dosavadní poznání o těchto dílech, jejich srovnání, ale i srovnání přístupů k pozdním dílům obou umělců.

Oba umělci totiž do svých děl těsně před svou smrtí vložili velmi intenzivní myšlenku, která byla nadčasová a více méně se odvracela od současnosti obou starců. Díla se tak stala jasnou odezvou jejich pocitu, že již brzy tvořit nebudou, a proto by se měli plně oddat své milované tvorbě, dokud toho ještě jsou schopni.

Při srovnání těchto děl jsem došla k závěru, že si jsou v kvalitě, filozofickém obsahu i ve své výpovědi rovna. Obě tato díla jsou totiž svojí komplikovaností záhadná, a tím i zajímavá. Tato složitost dosahuje až takové míry, že člověk má pocit, že vlastně k žádnému dokončení jejich srovnání ani nemůže dojít, jelikož při dalším pohledu na tato díla se vynořují opět další jejich spojitosti a rozdílnosti. Obraz *Apollón a Marsyas* i *Pieta Rondanini* jsou tedy prochnuty myšlenkami na blížící se smrt a v obou dílech jde především o člověka. Díla se tak bez příkras vracejí k základním potřebám člověka – ochraně, pomoci, spravedlnosti, lásce. Jejich nedokončená forma je dle mého názoru záměrná, jelikož jak *Pieta Rondanini*, tak *Apollón a Marsyas* nechávají člověka na pochybách, zda-li by tak velcí umělci mohli nechat svá díla v tak nedokonalé formě. Surově odkrývají duši obou umělců a jejich forma je tak nedokonalá jako člověk a celé jeho počínání. A právě touto nedokonalostí jsou krásná.

Počet znaků bez mezer
107 397
Počet znaků s mezerami
127 741