

## Posudek vedoucího diplomové práce

Téma diplomové práce: Stupnice jako základ technického vybavení klavíristy

Diplomant: Viktoria Hanžlíková Krafc

Vedoucí: Doc. MgA. Jana Palkovská

Viktoria Hanžlíková Krafc, absolventka oborů Hudební výchova a Hra na nástroj (klavír) na Pedagogické fakultě UK, je velmi zkušeným a úspěšným klavírním pedagogem, komorním hráčem s velkou pódiovou zkušeností, pohotovým korepetitorem i sólistou. Pojala svou diplomovou práci *Stupnice jako základ technického vybavení klavíristy* jako soubor ověřených pravidel a zkušeností, která získávala po celý svůj život jak studiem (ruská klavírní škola) tak svým působením učitele klavíru a která si zároveň svou profesionální aktivitou mnoho let ověřovala. Její komplexní náhled na smysl práce se stupnicemi a stupnicovými komplexy předpokládá koexistenci technického, rytmického, zvukového, úhozového a celkově hudebního tvůrčího přístupu.

Práce je rozdělena do osmi kapitol, z nichž každá předkládá dle svého zaměření exkurz do historického vývoje, prstokladové možnosti a zvláštnosti, funkční cvičení a komplex řešení ke zvládnutí dané stupnice. Je zde vytvořen systém, který vychází z ověřených metodických postupů a zároveň je vytčen cíl, kterého lze daným postupem dosáhnout. Po první všeobecné kapitole *Stupnice jako základ technického vybavení klavíristy*, která vysvětluje pojmy stupnice a stupnicový komplex, zabývá se historickým vývojem stupnic a zároveň jejich místem v technickém rozvoji klavíristy, následují čtyři kapitoly, jejichž obsah koresponduje se čtyřmi hlavními bloky stupnicového komplexu, které jsou pro klavírní virtuozitu stěžejní (*Diatonické stupnice, Chromatická stupnice, Stupnice ve dvojhmatech, Akordy a akordické rozklady*). Velmi cennou částí práce je kapitola *Nedostatky při nácviu stupnic*. Tento text se vztahuje k předchozím čtyřem kapitolám a je korekcí čistě technického přístupu (Nedostatek sluchové kontroly, Kvalita zvuku, Směřování k virtuozitě). Jedinečnost a kvalita těchto postřehů je podepřena pedagogickými zkušenostmi diplomantky, kapitola je ve způsobu svého zpracování původní a pro metodiku nástroje přínosná. Závěrečné kapitoly *Staré a zvláštní stupnice* a *Další možnosti nácviu stupnic* jsou vykročením k dalšímu kreativnímu přístupu k nácviu stupnic.

Diplomová práce je výjimečně přínosným materiálem pro klavírní pedagogy na všech úrovních a pro studenty konzervatoří. V. Hanžlíková Krafc v ní dosáhla stanoveného cíle - představení stupnicového komplexu jako základu technického vybavení klavíristy a jeho opodstatnění jako součásti studia hry na klavír a pozitivního životního stylu interpreta.

Formální a obsahová složka jsou vyvážené. Práce je přehledná, po výtvarné stránce vzhledem ke svému obsahu brilantně provedená. Obdivuhodně se autorka vyrovnala s jazykovou úrovní. Sama napsala celý text a ten pak prošel několika korekturami za stále spolupráce autorky. Byla to práce nesmírně namáhavá, s korekcemi jazykovými často přišla revize obsahu. A celkový výsledek je výjimečně kvalitní. Považuji tuto diplomovou práci za jednu z nejvýraznějších a nejužitečnějších v oboru klavírní pedagogiky a klavírního interpretačního umění. Práci doporučuji k obhájení.

V Praze 20. září 2008

Jana Palkovská

*Navrhuji k obhájení*