

## Posudek vedoucí bakalářské práce

**Autor práce:** Natálie Rejková

**Název práce:** Obraz člověka s mentálním postižením v současném polském dramatu

**Rok:** 2022

---

### 1. Formulace cílů a jejich naplnění

Téma práce si autorka zvolila na základě svých dosavadních, mimo jiné studijních zkušeností a zájmů – z pohledu literární vědy je možná formulováno odvážně, nabízí však zajímavý úhel pohledu na dramatické texty zpracovávající problematiku duševního postižení. Autorka se pokouší propojit literární analýzu a interpretaci s poznatky tzv. disability studies (viz rozsáhlá první část práce). To – minimálně teoreticky – umožňuje nahlédnout vybraná dramata z perspektivy, která se na jednu stranu může zdát problematická (potřebujeme se pro porozumění literárnímu textu vztahovat k závěrům a konceptům jiných, často dosti vzdálených vědních disciplín? jak dalece máme při interpretaci textu překračovat čistě literární mantinely? apod.), ale na druhou stranu nabízí originální pohled na analyzované texty. (V tomto bodě je na místě doplnit, že tyto „výlety“ mimo samu sféru literární vědy má autorka podloženy znalostmi z oblasti psychologie, sociologie, speciální pedagogiky, disability studies atd., ale i nastudovanou relevantní odbornou literaturou.) Již v abstraktu práce autorka uvádí, že se bude zabývat „srovnáním obrazu vnitřního světa postav s mentálním postižením a přístupem okolí k těmto lidem v současných polských dramatech“. Ve finále se však její záběr poněkud zúžil (stěžejní je analýza jednoho konkrétního dramatu), což je možná škoda, neboť tím ustupuje do pozadí potenciálně zajímavé komparativní hledisko, ale na druhou stranu – na úrovni bakalářské práce – se autorce v zásadě podařilo většinu cílů práce naplnit. Je schopna vztáhnout vybrané koncepty z oblasti disability studies k literárnímu textu, byť je třeba zároveň přiznat, že čistě literární analýzy v takových případech spíše ustupují do pozadí.

### 2. Klady práce

- zajímavě zvolené (a dosud nepříliš zpracované) téma vycházející z autorčina vlastního zájmu a nabízející inovativní pohled na současné dramatické texty
- autorka se nemohla opřít o větší množinu textů, které by přenášely témata disability studies na pole literární vědy, proto je třeba ocenit její samostatný, byť někdy jistě poněkud diskutabilní přístup
- schopnost samostatné práce se sekundární literaturou (polskou, slovenskou, českou, ale také relevantní cizojazyčnou, a to navíc z různých vědních oborů)
- oceňuji připojení českého překladu analyzovaného dramatu, který je navíc kvalitní a zohledňuje problematikou zpracovávanou v samotné bakalářské práci

### 3. Nedostatky práce

- ne zcela využitý potenciál literární analýzy zvolených textů (viz bod 1)

- možná z časových důvodů (?) nakonec ustoupil do pozadí původně plánovaný širší komparativní pohled na současné polské drama (viz i kapitola o *Helverově noci*, která ve finále působí poněkud neorganicky a snad až příliš stručně); domnívám se, že zohlednění většího množství textů by autorce paradoxně mohlo práci usnadnit
- autorce se ne vždy daří držet se odborného stylu; místy se v textu vyskytují různé typografické nedůslednosti, překlepy apod.

#### **4. Otázky doporučené k rozpravě při obhajobě**

1. Které další texty současných polských dramatiků (či spisovatelů obecně), v nichž se objevuje téma zdravotního/mentálního postižení, by mohly onen nepřilíš výrazný komparativní pohled na zvolené téma obohatit?
2. Všimla si autorka u současných polských autorů případné tendence přistupovat k tematice zdravotního postižení spíše realisticky, nebo toto téma chápat například jako metaforu (viz zmínka na s. 19, nebo i kap. 3.2)?

#### **5. Případné další vyjádření**

#### **6. Celkové hodnocení a klasifikace**

- a) Práce **splňuje** požadavky standardně kladené na bakalářskou práci.
- b) **Doporučuji** práci k obhajobě.
- c) Navrhuji klasifikaci: **velmi dobře**.

**Datum:** 31. 8. 2022

**Podpis:** Michala Benešová