

Termín „!ensk" gotick" román“ se poprvé objevil v knize *Literary Women* britské literární kritičky Ellen Moersové. Autorka sama poněkud lakonicky definuje !enskou gotiku jako pojem zahrnující díla, která spadají do tradice od osmnáctého století nazvané gotická a která jsou napsaná !ensk"mi autorkami. V osmdesát"ch letech minulého století se termínem začaly zabývat zejména feministické kritičky, v jejichž analýzách se jeho definice proměňovala a těsněji spojovala s otázkami feministické kritiky, která momentálně začínala rozkvést. Obzvláště v pojetí gynokritiky se pojem „!enská gotika“ vyhraňuje v#i tzv. mu!ské gotice podílejí se tak významně na stavbě !enské literární tradice. V pojetí gynokritiky je důraz kladen na !ensk" aspekt psaní a na specifčnost !enské hrdinky, zatímco historicko-kulturní hlediska jsou pomíjena. Dochází tak nejednou k „dehistorizaci“ literárního díla. V případě Ann Radcliffové, která je mnohdy považována za první autorku !enské gotické tradice a její dílo s jeho specifick"mi rysy jsem se rozhodla zkoumat ve své diplomové práci, se gynokritick" přístup jeví jako značně omezující. Pro romány této spisovatelky konce osmnáctého století mají z mého pohledu společensk", kulturní i historick" aspekt zásadní význam, a proto jejich kvalita, jak se domnívám, nemůže být plně doceněna bez přihlídnutí k charakteru doby, ve které byly napsány.

Ve své práci ovšem !ensk" aspekt rozhodně nezanedbávám. Naopak, kritick" esej samotné Radcliffové *On the Supernatural in Poetry*, publikovan" posmrtně v roce 1826 v *New Monthly Magazine*, naznačuje, že autorka vnímala odlišnost postupů a technik v literárních dílech v závislosti na genderu. Radcliffová dšlí techniky gotick"ch románů na „hororovou“ představující mu!ské tendence a „terorovou“, která bývá obvykle spojována s !ensk"mi gotick"mi romány.