

**Vyjádření školitele studenta Mgr. Jiřího Angera k průběhu studia a k disertační práci  
„DIGITAL KŘÍŽENECKÝ AND THE AUTONOMOUS CREATIVITY OF ARCHIVAL FOOTAGE ”  
předkládané v roce 2022 na Katedře filmových studií**

**I. Hodnocení celého doktorského studia**

Jiří Anger pracoval po celé doktorské studium svědomitě a cílevědomě s ambicí nejen splnit základní studijní požadavky, ale plně se etablovat v oboru filmové vědy. Výsledky svého bádání pravidelně prezentoval na mezinárodních konferencích (např. NECS, SCMS, aj.), publikoval v prestižních časopisech (The Moving Image, Studies in Eastern European Cinema, Film Philosophy, Illuminance), navazoval spolupráce se zahraničními kolegy (přednášky a workshopy organizované pro studenty katedry) a podílel se též na výuce (kurzy zaměřené na videografickou filmovou kritiku, found footage, spolupráce na výuce teoretického základu), videografické workshopy vyučoval i externě, například na ÚFAV, FF MU. I přes komplikace související s pandemií covid-19 absolvoval Jiří Anger půlroční zahraniční stáž na Goethe Universität ve Frankfurtu nad Mohanem, byl zapojen do fakultního projektu KREAS. Nad rámec svého studia Jiří Anger působí v redakci akademického časopisu Illuminance a spolupracoval na řadě projektů Národního filmového archivu. Celkově lze tedy průběh studia Jiřího Angera zhodnotit jako plně profesionální a nadstandardní.

**II. Celkové zhodnocení disertační práce**

Jiří Anger ve své disertační práci zúročuje unikátní příležitost, jež se mu naskytla v souvislosti s projektem digitalizace filmů pionýra české kinematografie, Jana Kříženeckého, Národním filmovým archivem. Jiří Anger vychází z těchto digitalizátů, všímá si jednotlivých poškození a přistupuje k nim jako k určitým trhlinám v čase, které mu dovolují nahlédnout vztah figurace a materiality filmového média perspektivou digitální éry. Disertační práce je přehledně strukturována tak, aby v každé své kapitole na příkladu jednoho filmu představila jiný druh poškození filmového materiálu a analyzovala jeho esteticko-filozofické důsledky. Tato metoda je originální jak z hlediska výzkumu rané kinematografie, tak filmové materiality v digitální éře a nabízí zcela nový pohled jak na Jana Kříženeckého, tak na digitální archivaci a deformace a degradace filmového materiálu. Z pozice školitele pokládám za klíčové, že se Jiří a téma, digitální Kříženecký, našli. Toto setkání bylo osudové pro další výzkumný zájem doktoranda, jeho vědeckou profilaci i odborný růst.

**III. Připomínky k disertační práci**

Připomínky k disertační práci jsme s doktorandem konzultovali v průběhu psaní a byly zapracovány do výsledného textu.

**IV. Případné dotazy k obhajobě**

Zhodnocení role videografické filmové kritiky ve vztahu k doktorandově myšlení o filmu a akademickému psaní o něm.

Představy o aplikovatelnosti videografické filmové kritiky v dalších projektech, výhody, limity.

## V. Závěr

Předběžně klasifikuji předloženou disertační práci jako *prospěl*.

7. 6. 2022

doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.