

KRISTÝNA KUHNŮVÁ

FADO V KONTEXTU MĚSTA LISABON

DIPLOMOVÁ PRÁCE

POSUDEK VEDOUcíHO PRÁCE

Diplomantka zvolila za svůj předmět hudební žánr fado, který podstatnou měrou zastupuje portugalskou národní kulturu, jak ostatně dobře ukazuje kandidatura fada na zápis do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO. Soustřeďuje se na profesionální fado, ale svůj zájem neomezuje na problematiku etnomuzikologickou. Vývoj žánru rekonstruuje v jeho kontextech a determinantách a s důrazem na teoretické konsekvence.

Mimořádnému tématu se dostalo mimořádného zpracování.

Mimořádné jsou již rozsah a hloubka fundace práce: Čtyřměsíční terénní výzkum, důkladné seznámení s relevantní teoretickou produkcí, především z oborů urbánní antropologie a etnomuzikologie, a se speciální portugalskou literaturou, konzultace s předními etnomuzikoložkami v Lisabonu a Praze, účast na nedávném mezinárodním kongresu o fadu. K tomu je nutno připočíst bohaté, přitom neokázalé a přitažlivě samozřejmé zúročení erudice kulturologické.

Práce nejprve paralelně exponuje svůj předmět. Jako historik kultury zaměřený na město musím ocenit preciznost stručně podaných dějiny Lisabonu. Historie fada je pak zpracována způsobem, který se zároveň vyrovnává s dosavadním stavem poznání a postupně buduje s rekonstrukcí sociologie žánru jeho bohaté kontury. Ty jsou pak ještě doplněny a zpřesněny brilantní případovou studií. Studii završuje analýza současné renesance fada v kontextu soudobé nonartificiální hudby, která zároveň odhaluje další fasety diplomantčiny profesionální kompetence.

Jako o mimořádné můžeme mluvit také o kvalitě zpracování. Pro-myšlená logická kompozice práce je naplněna textem, psaným s mimořádnou jazykovou kulturou a spojujícím příkladnou korektnost odborného jazyka s vysokou múzičností. Ani vzdáleně tak nehrozí žel tak obvyklý paradox amúzičkého psaní o věcech múzičkých. Jako badatel denně pracující s vizuálním materiálem nemohu opominout také ocenění kvality obrazové složky předložené práce.

Souhrnně mohu konstatovat, že předložená diplomová práce Kristýny Kuhnové *Fado v kontextu města Lisabon* představuje mimořádně zralou původní studii, v našem prostředí nesporně vyznačenou několika prioritami. V pozici redaktora nebo lektora odborného nakladatelství bych ji neváhal bez dalších úprav doporučit k vydání. V pozici posuzovatele diplomové práce ji mohu jen **plně doporučit k obhajobě**.



V Praze 24. 9. 2008

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.