

Abstrakt

Diplomová práce „Truchlení jako interakce: Odraz reality v seriálu After Life “ se věnuje prožívání ztráty blízké osoby ve společnosti v kontextu uměleckého díla, které v tomto případě představuje seriál After Life, jenž napsal a režíroval Ricky Gervais. Tato práce vychází z propojení dvou dimenzí, které představují směr symbolického interakcionismu a teorie ztráty založené na reálných výzkumech ve společnosti. Cílem této práce je prostřednictvím vybraných scén a obsažených interakcí interpretovat prožívání ztráty hlavní postavy s odkazem na jejich realističnost, a následně diskutovat možnosti identifikace diváka s protagonistou. S využitím přístupu symbolického interakcionismu, konkrétně teorie Georga Herberta Meada a jeho díla Mysl, já a společnost jsou zde interpretovány stěžejní interakce, které jsou následně diskutovány v mezích výzkumných otázek v kontextu studií mapujících procesy truchlení ve společnosti, převážně se jedná o práci Vereny Kast Truchlení: Fáze a šance psychického procesu.