

Guignol, francúzska bábka narodená na začiatku devätnásteho storočia v rukách Laurenta Mourgueta, tkáča hodvábu nezamestnaného počas Revolúcie, oslavuje v roku 2008 svoje dvesté výročie existencie. Sprevádzaný svojou ženou, hašterivou Madelon, a svojím najlepším priateľom, opilcom Gnafronom, improvizujúc komentáre k novinkám dňa, Guignol sa stal veľmi populárnym v celom Francúzsku. Na rozdiel od svojich kolegov z Comédie dell'Arte, sa dokázal priblížiť každodennému životu robotníckeho publika. Tradície ostatných francúzskych regionálnych bábok sa vytrácajú, Guignol sa stále pravidelne objavuje na pódiaoch francúzskych divadiel.

V mojej štúdií som najprv vysvetlila pôvod a vývoj divadla Guignol. Tiež som sa pokúsila poodhaliť identitu a správanie lyonskej najznámejšej bábky v jednej z hier tradičného repertoáru, Le Déménagement (Sťahovanie). Guignol tu vystupuje ako chudobný, nešťastný a nezamestnaný tkáč hodvábu, ktorý príde o bývanie, ak majiteľovi nezaplatí nájomné. Guignol sa nevzdáva, snaží sa udržať si právo zostať v byte slovami, a keď nepomáhajú, tak aj bitkou úradníkov. Guignolove predstavenia sú komédiami, ale majú tiež sociálny odkaz.

Existuje niekoľko publikácií ohľadne Guignolovej histórie, ale ani jedna z nich nestavia Guignola do kontextu iných bábok francúzskeho moderného divadla. Preto som, po pohľade do Guignolovej minulosti, pokračovala hľadaním Guignolovho miesta v súčasnom divadle. Oslovila som 182 bábkárske spoločnosti. Zistila som, že len niekoľko špecializovaných divadiel ponúka publiku hry, kde vystupuje Guignol. Väčšina z nich je určená deťom. Len dve lyonské divadlá pravidelne, raz mesačne, poriadajú predstavenia pre dospelých, v ktorých Guignol reaguje na novinky svojho mesta alebo krajiny.