

## Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou amerického polodokumentárního filmového snímku režiséra George Seatonu *The Big Lift*, který byl vydán v roce 1950. Film zachycuje první berlínskou krizi z let 1948 a 1949 a představuje operaci *Vittles*. Snímek je jedinečný svou autenticitou. Byl natočen záhy po ukončení berlínské blokády ve válkou zničeném městě a k natáčení využil skutečné příslušníky americké armády působící v okupovaném Berlíně. Práce nejprve čtenáři představuje historický kontext první berlínské krize v souvislosti se začínající studenou válkou, poté ho seznamuje s teorií týkající se paměti ve filmu a následně dopodrobna analyzuje vybraný filmový snímek. Práce si klade za cíl odpovědět na otázku, zda a do jaké míry je filmový snímek *The Big Lift* propagandistický a jak se to projevuje. Analyzuje záměry, s jakými byly záběry natočeny, a zkoumá, jaký vliv to mohlo mít na filmového diváka. Práce rovněž rozebírá vládní intervence v americkém filmovém průmyslu a odraz mocenského soupeření Východu a Západu v kultuře. Dále se ptá, do jaké míry a proč se lišila západoněmecká verze snímku s názvem *Es begann mit einem Kuß*, která vyšla v roce 1953. Nakonec práce seznamuje čtenáře s dobovými ohlasy, reakcemi tisku a odbornou kritikou.