

Cílem této práce je rozbor komických prvků v pěti Shakespearových tragiích, Romeo a Julie, Hamletovi, Othellovi, Macbethovi a Králi Learovi. Úvod seznamuje se všemi prvky, které se pokusím pokrýt v každé kapitole. Protože je každý z prvků zobrazen jinak v závislosti na kapitole, rozsah jejich rozboru se bude lišit. Ráda bych zdůraznila přítomnost komedie v rámci žánru tragédie a na základě tohoto zdůraznila Shakespearův styl, který z něj udělal nejúspěšnějšího dramatika nkolika století.