

Mgr. Veronika Lorencová:

VARIARUM DELINEATIONUM ET PLERARUM

PAULI PAGANI ET ALIORUM. Kresby Paola Paganiho a umělců z jeho okruhu v albech Vědecké knihovny v Olomouci.

Mgr. Veronika Lorencová začala studovat dějiny umění na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v roce 2011, v roce 2014 ukončila bakalářské studium s vyznamenáním a obhájením bakalářské práce na téma „Renesanční přestavba kostela sv. Petra a Pavla v Kralovicích“.

Mezi léty 2014 – 2017 studovala na témže Ústavu formou navazujícího magisterského studia, které zakončila rovněž s vyznamenáním a obhájením magisterské práce na téma „Špitál sv. Alžběty na Pohořelci. Dochované oltářní obrazy ze špitální kaple.“

V roce 2017 byla přijata na KTF UK do doktorského studia s programem disertační práce „Kresby Paola Paganiho a umělců z jeho okruhu v albech Vědecké knihovny v Olomouci.“ V roce 2018 získala

universitní grant GA UK na téma „Olomoucké kresby Paola Paganiho v kontextu jeho tvorby“, který po dvou letech splnila účastí na mezinárodní konferenci a publikováním článků na téma „Paolo Pagani na Velehradě. Neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava“. In: M. Nová – E. Babich (eds.): *Nevidíme, co nevíme*, sborník příspěvků z mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, 2018, 96–102; (ISBN 978-80-87922-16-3) a „Paolo Pagani’s iconographic interpretation of St Wenceslas in the drawings in the

Research Library in Olomouc.“ In: kolektiv autorů, *Drawing is a basis of every Art*, Praha 2019, 131-136; (ISBN 978-80-87922-22-4). V letech 2017 – 2019 se účastnila universitního projektu SVV – Specifický vysokoškolský výzkum, jako členka řešitelského týmu, projektu č. 260 354/2017, „*Rezidence panovníků, paláce šlechty, domy měšťanů, kostely církví a jejich umělci a umění v českých zemích (1580–1710)*,” v rámci kterého připravila a editovala kapitoly pro elektronická studijní skripta pro předmět „*Přehledné dějiny renesančního umění*,” vyučovaný na KTF UK.

Během doktorandského studia se účastnila tří mezinárodních konferencí (Mezinárodní konference **Nevidíme, co nevíme**, Katolická teologická fakulta UK, téma příspěvku: *Paolo Pagani na Velehradě. Neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava*. - **International Colloquium Old Master Drawings**, Národní galerie / KTF UK, téma příspěvku: *The albums of drawings from The Research library in Olomouc. The collection of Old Master drawings*. - Mezinárodní doktorandská konference **Posvátný prostor. Teologie – Umění – Dějiny**, Katolická teologická fakulta UK, téma příspěvku: *Sacello in honorem s. Elisabethae. Špitální kaple sv. Alžběty na Pohořelci a její oltářní výzdoba*.) V lednu 2020 vykonala státní závěrečnou zkoušku v doktorském studiu.

V následujícím roce publikovala článek „Paolo Pagani. Jesus Miraculously Heals a Blind Man.“ In: *INTRECCI d’arte*, 10, 2021, s. 127-132; (ISSN 2240-7251). V prosinci 2021 předložila svoji disertační práci k obhajobě.

Ve své disertační práci se rozhodla nově zpracovat soubor kreseb, uložených ve Vědecké knihovně v Olomouci, připisovaných Paolovi Paganimu. Náročnost tohoto projektu spočívala ve skutečnosti, že tyto kresby byly již několikrát publikovány, zvláště prof. Milanem Tognerem, ale i zahraničními badateli. Veronika Lorencová se soustředila na vybrané oblasti života a kreslířské tvorby Paola Paganiho, kde podle její badatelské práce bylo zapotřebí učinit korekce a doplňky. Týkaly se jednotlivých životních etap umělce, zvláště jeho pobytu na Moravě. Naprosto zásadní pak je její nové roztrídění daného souboru kreseb. Veronika Lorencová z něj vybrala a určila autorské kresby, které se pokusila časově roztrdit podle období a míst, kde a kdy Pagani působil. Zde prokázala, a to již na začátku své vědecké

činnosti, mimořádnou schopnost rozlišovat kvalitu a funkci kreseb starých mistrů. Doposud byl totiž tento soubor připisován jenom Paganimu. Lorencová z něj pak dokázala odlišit práce z mistrova okruhu, jeho učňů nebo pouhých neškolených kopistů a následovníků. Na základě této práce pak některé kresby ze souboru přiřadila ke konkrétním realizacím (fresky v kostele na Velehradě), a tím také změnila jejich námět. Olomoucké kresby pak konfrontovala s dalšími z jiných významných sbírek, a to nejen kresby z ruky Paganiho, ale i z jeho okruhu. Tak mohla změnit i autorskou atribuci kresby ve Stuttgartu. Velmi důležitou analýzu provedla u kreseb aktů z olomouckého souboru, které Milan Tognier také připisoval ruce Paola Paganiho. Lorencová je přesunula do oblasti výuky začínajících malířů. – Disertační práce Veroniky Lorencové není monografií mistra Paola Paganiho, není ani soubornou prací o jeho kresebném díle. Jedná se o jednotlivé sondy do problematiky kreslířského díla tohoto umělce, které jsou v mnohém inovativní a přinášejí celou řadu dalších otázek. I tak je její práce kompaktní, kterou by stálo zato po drobných korekturách publikovat i tiskem. Věřím, že se Veronika Lorencová bude dále věnovat tématu Paganiho tvorby, a to zvláště kreslířské, aby postupně korigovala nepřesnosti, ale také zaplňovala bílá místa v mistrově životě a díle, a tak se postupně připravila na sepsání jeho vědecké monografie. Určitě tuto práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 1. února 2022

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.