

Abstrakt

Tématem disertační práce je edice prvního dochovaného dílu rukopisné teatrie *Scenarien-Buch des Hochfürstlichen Anhalt-Köthen Pleßschen Hoftheaters* českého herce, dramatika, dramaturga a překladatele Václava Tháma (1765-1816?). Tento manuskript, psaný historickým písmem kurrent (Kurrentschrift) vznikl v letech 1805-1806 v čase dodnes příliš nezbádané etapy Thámovy života během jeho divadelního angažmá ve službách knížete Ferdinanda Friedricha z Anhalt-Köthenu ve městě Pština na území pruské enklávy Slezska, nyní Polska. Thám do něj zaznamenával divadelní pojetí činoherních a hudebně-dramatických kusů, které knížecí soubor hrál na scéně zámeckého divadla ve Pštině a během svého putování po městech pruského Slezska. Edice se pokouší srovnávací metodou rukopisu a dobových tištěných vydání zapsaných divadelních titulů přiblížit, jak mohla jejich představení v podání knížecí společnosti divadelně vypadat, zda v nich docházelo k výraznějším nebo menším dramaturgickým odchylkám, jakého druhu tyto odchylky byly, zda Thám ve svých záznamech využíval pouze jednoho tištěného vydání s jednou verzí dramatického textu nebo zpěvoherního libreta, či pracoval s více tisky nebo textovými a libretistickými verzemi. Druhá část práce se zaměřuje na strukturu Thámovy záznamu a krátce shrnuje některé z jeho dramaturgických zásahů.