

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá komparativní analýzou dvou pěveckých soutěží *Zpívá celá rodina* a *Česko hledá Superstar*. Komparace vychází z analýzy pořadů *Zpívá celá rodina* a *Česko hledá Superstar*. Vzhledem k tomu, že se zkoumané televizní pěvecké soutěže vysílaly v různých epochách, lze sledovat výrazné odlišnosti mezi oběma televizními pořady.

Teoretická část se věnuje televizní zábavě, definici televizních formátů pěveckých soutěží, ale také popisu mediálního publika a televizních fanoušků. Diplomová práce obsahuje stručný popis televizních hudebních pořadů a pěveckých soutěží, které byly na tuzemském trhu dostupné. Následná komparativní analýza vznikla porovnáním dvou zmiňovaných pěveckých soutěží.

Diplomová práce předkládá zjištění, že rozdílné doby se významně podílely na podobě televizních pěveckých soutěží a také měly do značné míry vliv na preference televizního publika. Práce rovněž obsahuje zdůvodnění, proč byly zmíněné pořady natolik oblíbené u televizních diváků a zda by mohl být koncept *Zpívá celá rodina* úspěšný i dnes. Toto zdůvodnění je podloženo komentáři hudebních odborníků a osobní zkušeností z účinkování v televizním formátu *Superstar*.