



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce vedoucí

**Jméno studenta:** Anna Skalická  
**Název práce:** Hudba v osobnostním rozvoji mladšího batolete  
**Vedoucí práce:** doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
**Oponent práce:** doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (jako ve škole)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Doporučení:

Odborné literatury, která zkoumá z hudebního pohledu osobnostní vývoj dítěte od jeho početí do kojeneckého věku, je velmi málo. Jedná se o složitý kvalitativní proces, který je možné obtížně vyhodnocovat. Proto je uvedené téma, ve kterém matka popisuje vstup hudby do vědomí svého dítěte od jeho narození po batolecí věk, skutečně unikátní. Diplomantka se také projevila jako schopná interpretka, skladatelka a autorka literárních textů.

Doporučuji vybrané pasáže publikovat v domácím nebo i v zahraničním tisku. Pro odbornou veřejnost by bylo vhodné upravit diplomovou práci a vytvořit z ní publikaci.

### Celkové posouzení práce:

Skladba teoretické části nahlíží na osobnostní rozvoj dítěte od narození do kojeneckého období. Studentka ji vytváří na základě pečlivě zpracované odborné domácí a zahraniční literatury. Přesvědčivě dokládá nepostradatelnost vlivu rodičů na všestranný vývoj dětí.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Diplomová práce poskytuje aktuální informace o významu hudby i z neurofyziologického pohledu bádání. Z textu vyplývají významné argumenty pro posílení vlivu hudby ve výchově a ve vzdělávání v předškolní době a v celém období školní docházky (viz uvedené výzkumy Brain and Creativity Institute na University of Southern California a jiné argumenty nebo výzkumy Unicef z roku 2021). Zdůraznil bych podnětný text, ve kterém se autorka zabývá charakteristikou rozvoje řeči, rozvojem hudebních schopností v období mladšího batolete. Vše dokládá řádnou citací a mnoha příklady. Nepřeceňuje endogenní nebo exogenní činitele vývoje, ale hledá mezi nimi užitečné propojení. Význam hudebně podnětného prostředí pro rozvoj osobnosti dítěte osvětluje nejenom na základě starších výzkumů rodinného hudebního klimatu (např. Miloše Kodejšky), ale využívá výsledku bádání současných autorů z Polska, Slovenska a dalších zemí. Dochází ke zdůvodnění synkretismu v psychických procesech, ve kterých má integrace své nezastupitelné místo z hlediska zdravé výchovy. Inovace spočívá v tom, že dominantní iniciace vychází z hudebních podnětů. A to je velmi důležitý metodický postoj, který se zřetelně projevuje především ve výzkumné části.

Předmětem výzkumné části diplomové práce je sledovat a vyhodnotit vstup hudby do vědomí dítěte ve zkoumaném období ve velmi podnětném rodinném prostředí a ukázat jeho vliv na osobnostní vývoj. Autorka si stanovila i umělecké cíle – vytvořit vlastní sborník písní, integrativní pohádky, píseň k oblíbené knize Modrý tučňák a natočit zvukovou přílohu pro rodiče nebo pečující osoby v různých zařízeních. Zvolené cíle práce korespondují s pracovními hypotézami a jsou dobře formulovány. Konstatuji, že vybrané výzkumné metody korelují s cíli a pracovními hypotézami. Jsou promyšlené a širokospektrální. Jedná se o případovou studii se záměrným pozorováním, kvalitativní psychosomatickou a hudební analýzu vlastního dítěte, dále záměrné nepřímé pozorování a analýzu hudebního vývoje dalších sedmi batolat, o rozhovory s rodiči batolat na připravená sociální, psychosomatická a hudební témata. Výstupy doplňuje i elektronický dotazník pro rodiče sledovaných dětí. Pomocí těchto metod autorka ověřila šest pracovních hypotéz. Výzkum přiblížil například, zda se u dětí rozvíjí hudební schopnosti v podnětném prostředí dříve než nepodnětném, charakterizoval období prvních pěveckých pokusů, specifikoval jejich intervalovou polohu. Přiblížil také význam staršího nebo stejně starého sourozence v rozvoji hudebních dovedností, hudební klima v rodině a mnoho dalšího. Výsledky jsou podpořeny přehlednými grafy.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Závěrečná konstatování vedoucího práce:**

Metodické náměty do praxe, diskuze a závěry diplomové práce jsou cenné pro teoretické poznání a rovněž jsou i výborným metodickým materiálem pro rodiče a pečující osoby. Předložená diplomová práce je podnětným materiálem i pro například pediatry, sociology, psychology.... Zvláště chci diplomantku pochválit za autorská díla hudebně literární, její kompozice, notové záznamy a zvukové nahrávky. Odborná literatura a další zdroje jsou reprezentativní. Úctyhodná je přílohová část, která může sloužit ještě pro další bádání v této oblasti. Ze stylistického hlediska je práce koncipována velmi dobře, má logickou strukturu.

Podle J. A. Komenského záleží všechno na dobrém počátku. Jsem přesvědčen, že předložená práce je výborným zdrojem pro všechny rodiny, které chtějí své výchovné poslání naplnit čestně a být „celoživotním přístavem“ pro své děti - a tím i zdravou společnost. Anně Skalické doporučuji za odvedenou odbornou a výzkumnou práci udělit stipendium Agon.

### **Otázka pro diskuzi:**

1. Dokázala byste na základě výsledků svého širokospektrálního výzkumu a svého přesvědčení vymezit hlavní hodnoty, které přináší hudebně podnětné prostředí pro osobnostní vývoj dítěte?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
vedoucí diplomové práce

V Praze dne 28.12.2021