



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Anna Skalická

Název práce: Hudba v osobnostním rozvoji mladšího batolete

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.,

Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy:

*Připomínky formálního rázu u psaní bibliografických citací:*

- je-li více autorů, je vhodné je podle normy ČSN ISO 690 vypsát jmény, případně místo bývalého *a kol.* uvést *aj.* nebo *et al* (z latinského *et alii* = a jiní);
- neuvádí se 1. vydání;
- u citace článku z časopisu se kurzívou uvádí pouze zdrojový dokument (tj. název časopisu):
- místo vydání publikace se uvádí v nominativu, nikoliv v lokativu (citace Marka Fraňka (2005), Mileny Kmentové (2015)).
- na str. 16 chybí závěrečné uvozovky u autentické citace.

*Typografická pravidla u psaní textu v notových ukázkách:*

- za tečkou je třeba odsazovat (u číselného označení jednotlivých slok písně). Není též nutné psát číslo sloky pod každou notovou osnovou, postačí u první).

*Deklamační zákonitosti:*

- u Písně Modrého tučňáka (*předěl 2. a 3. taktu – kamarády*)- viz dále otázka k diskuzi.



*Stylistické nepřesnosti:*

- např. na str. 12 (*Přínosem práce pro hudebně výchovnou praxi představuje i sborník písní pro děti raného věku...*).

Pro rozšíření okruhu výběrové bibliografie k danému tématu doporučuji věnovat pozornost diplomové práci na obdobné téma (Macková Terezie: *Rozvoj hudebnosti dítěte v batolecím a raně předškolním věku v rámci rodiny*, Praha, 2021. UK, Pedagogická fakulta).

**Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

Předložená diplomová práce čítá 79 stran vlastního textu a 39 stran příloh, z nichž část, týkající se vlastních kompozic studentky a jejich interpretace pěvecké i nástrojové (souborů pdf a zvukových nahrávek v mp3 písní pro děti raného věku, písní z integrativní pohádky, klavírních vstupů apod.) je již zpřístupněna širší pedagogické veřejnosti na webové stránce <http://chaloupsky.op.cz/anna2021.htm>.

Práce je logicky členěna na část teoretickou a výzkumnou. Teoretická část přináší s oporou o odbornou literaturu základní poznatky, charakterizujících osobnostní vývoj dítěte od prenatálního období do mladšího batolecího věku. Studentka dbá na integritu obecného vývoje s vývojem hudebním, na vazbu hudebních a řečových projevů, formativní vlivy sociokulturního prostředí apod. Text je přehledný a čtivý, prostý pravopisných chyb. Studentka používá harvardský systém citování, osobně bych však uvítala v textu větší množství autentických citací s uvedením strany příslušného dokumentu.

V části výzkumné jsou specifikovány cíle výzkumu a jim odpovídající hypotézy, organizace a průběh výzkumu, v příloze jsou pak blíže popsány diplomantkou vytvořené výzkumné nástroje. Těžištěm výzkumu je případová studie osobnostního a hudebního vývoje syna Antonína a dalších sedmi mladších batolat, součástí výzkumu je též dotazníkové šetření na rozsáhlém vzorku 132 respondentů, zaměřené na vývoj pěveckých projevů dětí předškolního věku a zkoumání sociálních vlivů na rozvoj jejich hudebnosti. Za podnětné považuji mimo jiné koncipované pozorovací baterie hudebního rozvoje mladších batolat, obsahující základní názory na možné hudební projevy, a potažmo též kvalitativní analýzy hudebnosti sledovaných dětí. Práce dále přináší podrobné argumenty pro verifikaci hypotéz a v diskuzi vytyčuje náměty k dalšímu zamyšlení.

V návaznosti na teoretická východiska jsou tyto partie inspirativní pro širší rodičovskou i pedagogickou veřejnost a bylo by vhodné je publikovat, neboť odborná literatura se podrobněji hudebnímu vývoji dítěte v období mladšího batolecího věku věnuje úsporně. Pro rodiče je využitelná i vlastní písňová tvorba diplomantky, zaměřená na běžné denní úkony dítěte i poznávání hodnot okolního světa. Jak již bylo uvedeno, písně již byly jak v tištěné, tak i zvukové podobě zpřístupněny veřejnosti prostřednictvím webu. Za inspirativní považuji též autentickou nahrávku hudebního projevu diplomantčina syna a táži se, zda takovýchto nahrávek nemá ve svém rodinném archívu více, protože právě tyto přesvědčivě dotvrzují verifikaci hypotézy o podnětném vlivu rodinného hudebního prostředí na raný rozvoj dětské hudebnosti.



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Otázky pro diskuzi:**

1. Popište svou zkušenost s předloženým interaktivním příběhem. Pro jak staré děti je pohádka určena? Domnívám se, že ne všechny údaje v příběhu obsažené, jsou adekvátní zkušenosti dítěte batolecího či předškolního věku (nedomykavost chlopně apod.)
2. Při komponování písni pro malé děti je vhodné dodržovat deklamační zákonitosti vztahu rytmu slovního a hudebního. Uveďte, čeho se týkají a zkuste textově poupravit druhou frázi Písně Modrého tučňáka zejména s ohledem na shodu slovního a hudebního přízvuku.
3. Má význam u malých dětí rozlišovat mezi vnímáním rytmu hudby vážné a populární (viz Pozorovací baterie hudebního rozvoje mladšího batolete pro rodiče)? Váš názor a zkušenost.
4. Které otázky v dotazníkovém šetření byste do budoucna konkrétněji formulovala (viz diskuse)?

Práce po stránce obsahové, formální i jazykové splňuje podmínky kladené na úroveň diplomových prací.

**Práci doporučuji k obhajobě a zároveň souhlasím s návrhem vedoucího práce, aby bylo studentce uděleno stipendium AGON.**

V Brandýse nad Labem dne.2. 1. 2022

Podpis oponenta  
Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,