

ERRATA K DISERTAČNÍ PRÁCI

OBRAZY A VIZE V ORCHESTRÁLNÍM DÍLE SVATOPLUKA HAVELKY

Strana 11:

Dále rukopisy drobných skladeb *Evening Song*, *Fantasia G dur*, *Valašský pochod*, *Suita*, *Concertino Camera*, *Fanfára vesničkám*, *Pocta Fra Angelicovi* a také rukopisné partitury filmové hudby *Ucho*, *Agapé je láska* a *Princ a večernice*.

Oprava:

Dále rukopisy drobných skladeb *Evening Song*, *Fantasia G dur*, *Valašský pochod*, *Suita*, *Concertino Camera*, *Fanfára vesničkám*, *Pocta Fra Angelicovi* a také rukopisné partitury filmové hudby *Ucho* a *Princ a večernice*.

Strana 27:

V první dobové recenzi od Antonína Hořejšího se proto obě díla nevyhnula srovnání.

Oprava:

V první dobové recenzi od Antonína Hořejše se proto obě díla nevyhnula srovnání.

Strana 30-31:

Po uvedení I. symfonie byl v tehdejším Československu komunismus již dlouhou dobu hlavním názorovým proudem.

Oprava:

Po uvedení I. symfonie byl v tehdejším Československu komunismus již dlouhou dobu oficiálním názorovým proudem.

Strana 31:

Kantáta *Chvála světla* pro soprán, alt, bas, smíšený sbor a orchestr zazněla poprvé v roce 1959 na sjezdu komunistické mládeže.

Oprava:

Kantáta *Chvála světla* pro soprán, alt, bas, smíšený sbor a orchestr zazněla poprvé 4. května roku 1960 v Praze.

Strana 32:

Jeho radikální postoj a ideál nové renesance ho přivedl nejprve do Československé strany socialistické, kterou však opustil, a v roce 1920 zorganizoval bývalé anarchistické skupiny ve Svaz komunistických skupin, které se staly jednou ze zakládajících složek Komunistické strany Čech.

Oprava:

Jeho radikální postoj a ideál nové renesance ho přivedl nejprve do Československé strany socialistické, kterou však opustil, a v roce 1920 zorganizoval bývalé anarchistické skupiny ve Svaz komunistických skupin, které se staly jednou ze zakládajících složek Komunistické strany Československa.

Strana 52:

Jako nadšený člen komunistické mládeže se sice stále držel své víry v socialismus, vnitřně se ale začal přiklánět k západní Nové levici.

Oprava:

Jako bývalý člen komunistické mládeže se sice stále držel své víry v socialismus, vnitřně se ale začal přiklánět k západní Nové levici.

Strana 62:

V kontextu celé Havelkovy skladby, v níž se pracuje s moderními postupy soudobé hudby, vyznívá použití tonálního materiálu komunistické hymny samo o sobě překvapivě.

Oprava:

V kontextu celé Havelkovy skladby, v níž se pracuje s moderními postupy soudobé hudby, vyznívá použití tonálního materiálu hymny mezinárodní dělnického hnutí samo o sobě překvapivě.

Strana 69:

Pokud se zaměříme na konkrétní intervaly, na začátku přichází stoupající velká septima a poté následuje směrem dolů malá sekunda a čistá kvarta.

Oprava:

Pokud se zaměříme na konkrétní intervaly, na začátku přichází stoupající velká septima a poté následuje směrem dolů malá sekunda a zvětšená tercie.

Strana 80, chybějící odkaz v poznámce pod čarou:

ŠMAHEL, František. *Život a dílo Jeronýma Pražského: zpráva o výzkumu*. Praha: Argo, 2010. Každodenní život. ISBN 978-80-257-0269-7.

Strana 91:

Celkový hudební výraz této části má charakter chorálových nápěvů a církevních módů a končí smírně a klidně.

Oprava:

Celkový hudební výraz této části má charakter chorálových nápěvů a končí smírně a klidně.

Strana 95:

Samotný název *Profeteia* odkazuje k řecké textové předloze, konkrétně k citátu z novozákonního Joelova prorocství, který Havelka vepsal do partitury (viz obr. 45).

Oprava:

Samotný název *Profeteia* odkazuje k řecké textové předloze, konkrétně k citátu starozákonního proroka Joele, který je citován v novozákonní knize Skutky apoštolů.

Strana 122:

„... se zvuknými činely“ pro vibrafon a kovové bicí. Rok vzniku 1994. Nahrávku vydalo nakladatelství Panton na CD „Svatopluk Havelka works for persuccions“ v roce 1995.

Oprava:

„... se zvuknými činely“ pro vibrafon a kovové bicí. Rok vzniku 1994. Nahrávku vydalo nakladatelství Supraphon na CD „Svatopluk Havelka works for persuccions“ v roce 1995.

Strana 129:

HOREJS, Antonín. Dvě nové české symfonie. *Hudební rozhledy*. 1956, roč. 9, č. 23. ISSN 0018-6996.

HOŘEJŠÍ, Antonín. Dvě nové české symfonie. *Hudební rozhledy*. 1956, roč. 9, č. 23. ISSN 0018-6996.

Oprava:

HOŘEJŠ, Antonín. Dvě nové české symfonie. *Hudební rozhledy*. 1956, roč. 9, č. 23. ISSN 0018-6996.