

Vyjádření školitele doktorandky Mgr. Marie Dunovské k jejímu výzkumu a studiu

Mgr. Marie Dunovská začala studovat od roku 2017. Státní doktorskou zkoušku složila 26.3.2021 a předložená dizertační práce s názvem „*Umělecko-výchovné kontexty hudební pedagogiky v inovaci primárního vzdělávání*“ je výsledkem její dlouhodobé, pečlivé a systematické mezioborové práce.

Doktorské studium M. Dunovské mělo několik rovin-od **pedagogické** (v rámci základní školy Býchory, v oddělení předškolního hudebního vzdělávání na Katedře hudební výchovy PedF UK), **publikační** (v odborných recenzovaných časopisech v ČR, SR, Polsku a v nakladatelství PedF UK), **umělecké** (v hudební, literárně-poetické, výtvarné a další mezioborové na fakultě a mimo fakultu), **organizační** (práce v realizačních výborech visegrádských doktorandských konferencí a dalších konferencí aj.) **až k vědecké činnosti** (tříletý a úspěšně vyhodnocený GAUK č. 1480218 s názvem „Transdidaktické inovace v počátku hudebního vzdělávání v základní škole“, studentský dvouletý grant s publikačním výstupem).

Předložená dizertační práce reflektuje umělecký a obecně lidský potenciál autorky, která má pro vytvoření předložené práce **výtvarné vzdělání** (získané prohloubenou specializací v rámci studia Učitelství pro 1. st. ZŠ), **hudební dovednosti** v oblastech zpěvu, hry na housle, klavír, vedení hudebních souborů, hudební tvořivosti, **literárně poetické projevy** (autorství básní a dlouhodobá spolupráce s Pražskou obcí spisovatelů), **pedagogický takt** a především **obecně lidské** (etické) a **další** odborné předpoklady (filozofické, psychologické aj.). Hudební pedagogika je v centru jejího pohledu široce opřena o uměleckou transdidaktiku s hudební dominancí. Komparuje širokou paletu poznání, včetně neurověd, které vedou až k charakteristice estetické neurofyziologie v hudebním projevu dítěte. Domnívám se, že tato poznání jsou velmi důležitá pro tvorbu nových náhledů na revizi státních vzdělávacích programů do roku 2030+.

V dizertační práci Marie Dunovské je zřetelně obsažena podstata každé smysluplné edukace - totiž výchova dítěte k lidským a společenským hodnotám (čest, svědomí, sourozenství). V tomto smyslu je důležitá i její argumentace o klíčové kompetenci kulturního povědomí a vyjádření, která v českém vzdělávacím systému není zastoupena. Chci podtrhnout skutečnost, ke které se výrazně vyslovuje prof. Stanislav Štech, který podstatu pojmu klíčová kompetence chápe jako dosud neprokázanou. Jsem přesvědčen o tom, že předložené dílo takový „posun“ na mnoha příkladech prokazuje.

Jako školitel konstatuji, že všechny údaje, výzkumná šetření, způsoby provedení, závěry se uskutečnily s mým vědomím a odpovídají výzkumné realitě. **Doporučuji práci k obhajobě.**

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

školitel

