

Abstrakt

Diplomová práce „Bulvarizace českých deníků před a po smrti Karla Svobody“ se vrací k sebevraždě populárního hudebního skladatele a ke způsobu, jakým o něm referovala česká média – konkrétně bulvární i seriózní české deníky. Po krátkém teoretickém úvodu, který se týká zejména bulvarizace a framingu, je zařazena případová studie, která analyzuje framing ve třech důležitých českých denících a zkoumá, jak se od sebe přístupy těchto titulů liší. S ohledem na charakter celé mediální kauzy, přispívá tato práce k popisu jednoho z atributů bulvarizace.