

Diplomová práce

Jméno a příjmení (student): Kateřina SEIDLOVÁ

Vedoucí práce: Jaroslav Brož, Th.D. S.S.L.

Posudek vedoucího práce:

Studentka Kateřina Seidlová si zvolila téma své diplomové práce, které není často systematicky zpracováváno. "Symbolika barev v Apokalypse" bývá i v odborných komentářích předkládána povrchně nebo nesoustavně. Proto již odvaha k volbě tohoto tématu si zaslouží ocenění.

Autorka pracuje systematicky a přehledně. Od krátké introdukční kapitoly přechází ke stručnému pojednání o funkci barev v hebrejském jazykovém a kulturním prostředí. Poté prochází všechny texty, v nichž se ve Zjevení sv. Jana vyskytuje symbolika barev, mezi nimiž zcela převládá bílá. Zvláštní pozornost je věnována viděním koní různých barev (Zj 6). Krátký závěr je věcný a přehledný.

Metoda práce je kombinovaná: Spojuje se tu stručný rozbor textů a synteticko-tématický přístup. Citované texty jsou obvykle uvedeny v českém překladu a na něm studentka provádí exegezi; jen významné termíny uvádí v řečtině či v hebrejštině. Za hlavní zdroj obrazné symboliky v Apokalypse považuje starozákonní knihy, k nimž často poukazuje. To je podle mého soudu správný názor oproti těm, kdo na úkor starozákonního kontextu přeceňují pohansko-helénistický kulturní "background".

Přehled použité literatury obsahuje dostatečný výběr titulů českých i zahraničních převážně odborného rázu. Uvítali bychom snad víc větších zahraničních biblických komentářů.


Autorka se vyjadřuje věcně a srozumitelně, práce je dosti čtivá. Místy bychom čekali, že bude tvrzení více dokumentovat odkazy na literaturu, zvláště tam, kde je zřejmé, že to nejsou tvrzení její. Po formální stránce tu není větších nedostatků; s překlepy se téměř nesetkáme (na str. 42 místo ψλωρός má být správně χλωρός). Přepsaná hebrejská slova by bylo dobré označit buď kurzívou nebo uvozovkami (např. na str. 13, ř. 12 *argámán*, ř. 14 *šání, karmil, tola*).

V pojednání o Zj 6,7-8 (o zeleném koni) by bylo dobré doplnit interpretaci, kterou uvádí U. Vanni (L'Apocalisse. Ermeneutica – esegesi – teologia, Bologna 1988, s. 50), když spojuje zelenou barvu koně s pomíjivostí rostlinstva na této zemi.

K diskusi navrhuji téma: symbolika bílé barvy v Apokalypse.

Předložená práce splňuje požadavky stanovené pro diplomovou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

V dne 28.5.2008


.....
podpis vedoucího diplomové práce