

# POSUDEK OPONENTA

## DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Jméno oponenta:** MgA. Marie Fričová, Ph.D.

**Jméno diplomanta:** Bc. Aneta Antošová

**Název práce:** Porovnání tvůrčích přístupů při tvorbě taneční kompozice

**Cíl práce:** Najít shody a rozdíly v tvůrčích přístupech vybraných zahraničních a českých autorů tanečních choreografií

**Použité metody:** Kvalitativní výzkum – kauzalistika, komparace, polostrukturovaný hloubkový rozhovor

### Celková náročnost tématu na:

Podprůměrná

Průměrná

Nadprůměrná

### Kritéria hodnocení práce – stupně hodnocení:

Stupeň splnění cíle práce	Cíl práce, který si diplomantka vytýčila, byl splněn. Oceňuji, že se diplomantce podařilo uskutečnit rozhovory s tolika dnes velmi vytíženými choreografy. Bylo zajímavé se dozvědět, jak dnešní choreografové přistupují ke své tvorbě.
Logická stavba práce	Práce je strukturována dobře. Logiku řazení zahraničních, i českých choreografů jsem však nenašla. Nejsou řazeni ani podle data narození, ani podle abecedy, a tak mi není jasné, v jakém sledu byli dáni za sebe.
Práce s literaturou – citace, vlastní komentář	V práci je použita literatura, kterou bych diplomantce navrhla rozšířit o tituly, které je možné najít v knihovně HAMU a Kyliánově nadaci (tamtéž). Tyto tituly by doplnily bílá místa a v práci, která jsou v tabulkách komentována „Kritérium nelze dohledat a popsat“. Rovněž e-learning, který je veřejně přístupný na stránkách HAMU je dobrým zdrojem odborných informací o tanečních technikách, jistě by se pak v práci neobjevily některé dezinformace.
Adekvátnost použitých metod	Použitou metodu diplomantka zvolila dobře, ale vybraný soubor zahraničních a českých choreografů zvolila zcela nesouměřitelně. Mezi zkoumanými subjekty je mnohdy rozdíl sto i více let od data narození. Pro relevantnější výsledky by bylo lépe porovnat současné choreografy ze zahraničí. Možné bylo vybrat i choreografy stejného zaměření práce, například jen muzikálové, moderní, estrádní atd.
Hloubka tematické analýzy, vlastní přínos diplomanta	Dle mého názoru by měl znít název práce „Choreografická tvorba dnes a před sto lety“. Jediné co lze posuzovat, jsou vstupní parametry jako: vzdělání, rodinné zázemí, záliby, hledání inspirace. Práce s interprety je dnes však zcela odlišná. Graham, Humprey, Cuningham, Laban i další tvořili svou techniku pro svá díla a vychovávali jí své tanečníky, zkoumaní čeští choreografové dnes tak nečiní. Inspirace v hudbě je dnes rovněž jiná než před sto lety. Dnes je možné si nechat udělat jakoukoliv koláž přesně na míru a kdykoliv ji na objednávku změnit.
Úprava práce: text, grafy, tabulky	Práce má dobrou grafickou úpravu bez větších chyb a překlepů. Tři tabulky mají velmi dobrou vypovídající strukturu, mapují přehledně zjišťované informace. Jsou však čitelné pouze s lupou či velmi dobrým zrakem.

Stylistická úroveň, jazyk

Textová úroveň práce je dobrá. Název „grahamka“ pro techniku Marty Graham je sice v uvozovkách, ale přesto bych navrhla v celé práci používat vždy jeden název. Uvádění jmen je v práci rozdílné, někdy je uvedeno pouze příjmení, iničiála a příjmení nebo celé jméno v plném tvaru, a to i u jedné osoby. Je dobrým zvykem uvádět jména v plném tvaru (pokud je to možné) v celém textu odborné práce.

### **Praktická/teoretická využitelnost zpracování:**

Podprůměrná

**Průměrná**

Nadprůměrná

### **Hodnocení práce:**

Doporučila bych ještě doplnit, že *Floorwork* není samostatná technika, ale jeden z částí tréninku moderního tance. (s. 15) Je uvedeno, že Jiří Kylián je český tanečník a choreograf, tím byl všude ve světě, ale v Čechách nikoliv. Je to světově proslulý choreograf a tanečník původem z Čech. (s. 20) Contemporary dance je moderní technika, která propojuje techniky Graham + Limon + Horton + Cunningham i další, protože Graham techniku nemůže učit nikdo, kdo nemá licenci. Současný tanec je další stupeň moderní techniky a je již dále než Contemporary dance. (s. 21) Termín taneční technika Isadora Duncan není správný. Duncanová nikdy žádnou techniku nevytvořila, tančila pocitově – impulsivně a totéž chtěla i od svých žáků, možná i proto její školy vždy zanikly. (s. 25) Graham technika je založena na dýchání, contraction – repase, to znamená stažení a protažení – přesměrování energie z centra ven. (s. 35; in e-learning HAMU, autor Ivanka Kubíková).

Počet projektů u jednotlivých choreografů mi připadá rovněž nesouměřitelný v případě, že jsou počítány na kusy. Je rozdíl, zda jde o celovečerní představení nebo několika minutový výstup. Větší výpověď a měřitelnou hodnotu by měla minutová stopáž děl.

### **Otázky k obhajobě:**

1. Z jakého důvodu jste vybrala právě tyto zahraniční choreografy?
2. Jaké vzdělání je podle Vás, po Vašem výzkumu, nejlepší pro povolání choreografa?
3. Jak jste vypočítala koncové hodnoty v tabulkách, když v mnoha případech se i v pěti buňkách ze šesti nenachází žádná hodnota?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržený klasifikační stupeň:** velmi dobře

V Praze dne

**Podpis**

.....