

# Bakalářská práce: Grünes Gewölbe mezi pokladnicí a barokním muzeem. Historie sbírky do roku 1733.

**Jméno a příjmení (studentka):** Pavla Hlušičková

**Vedoucí práce:** PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

**Posudek vedoucího práce:**

Pavla Hlušičková si zvolila jako téma své bakalářské práce proměny drážďanských sbírek, dnes uložených v Grünes Gewölbe, které sledovala v období od 16. do 18. století. Zvolila si tak poměrně rozsáhlý a složitý časový úsek, ve kterém sběratelství v celé Evropě prošlo zásadními změnami, a to co do obsahu sbíraných předmětů, jejich funkcí a využití, jejich interpretace, ale i uložení a prezentování. Jelikož drážďanská Grünes Gewölbe patří mezi významné a bohaté evropské sbírky tohoto typu, také literatura, která se k ní vztahuje je bohatá a zahrnuje celá desetiletí ne-li staletí. Pavla Hlušičková se pokusila ji zvládnout a nastínila její přehled, který začala již v 17. století. Samozřejmě 20. století přineslo celou řadu publikací a článků, jejichž rozsah je nad možností bakalářské práce, a tak autorka zmínila jenom těch několik titulů, se kterými přišla do přímého kontaktu a ze kterých čerpala pro svoji práci. Je to především literatura z počátků 21. století, tedy nejnovější, od které pak autorka odvíjela pohled zpět do dalších desetiletí. – Než kandidátka přistoupila k vlastním dějinám Grünes Gewölbe, pojednala v jedné kapitole otázku sběratelství od středověku přes renesanci k baroku, což doplnila přehledem teoretických spisů o sběratelství v 16. – 18. století, vybavením a instalací sbírek a věnovala také několik odstavců pojmem „Kunststück a Galanterien“. Jak sama autorka uvedla, nebylo jejím úkolem detailně se zabývat problematikou sběratelství, pouze se pokusit osvětlit souvislosti, které předcházely vzniku samotných drážďanských sbírek. Tyto kapitoly jsou skutečně přehledové a vzhledem k rozsahu a závažnosti problematiky evropského sběratelství v renesanci a počínajícím baroku poněkud zkratkovité. – Jako další předkapitolu drážďanských sbírek autorka uvedla přehledně dějiny Saska a jeho panovníků od 16. století až k roku 1733, kdy zemřel August Silný. Zde se mimo jiné soustředila na „Grand Tour“ budoucích vládců, na nichž poznávali i jiné sbírky po celé Evropě jako základ zkušeností pro své vlastní sběratelské aktivity.

Vlastní téma své práce – Historii sbírky do roku 1733 – autorka rozdělila do tří kapitol, podle tří století, kterými sbírky procházely. Vnitřní členění těchto kapitol označila výstižnými názvy, které definovaly vlastní proměny sbírek. Zde se také soustředila na dochované inventáře, které vznikaly ve zlomových bodech drážďanského sběratelství a jsou dobovým dokladem skladby sbírek. Na závěr každé kapitoly autorka připojila vlastní Shrnutí, v němž se pokusila charakterizovat předměty, které v příslušném období obohatily sbírky, a popsala jejich uložení a jejich prezentaci, na čemž definovala proces směřující ke vzniku muzea v Drážďanech. V závěru pak konstatovala, že „není možné tvrdit, že Grünes Gewölbe byla pouze dílem Augusta Silného a jeho doby“ (s. 80), ale fakta, která ve své práci nastínila, dokládají, že to byl proces, který časově obsáhl několik století. – K textu je připojena rozsáhlá obrazová příloha.

Práce Pavly Hlušičkové je především práce historická, soustředěná na časové úseky, které byly významné pro vývoj sběratelství v Drážďanech. Tuto svou práci podložila fakty a závěry, které načerpala z bohaté sekundární literatury, ale používala také publikovanou pramennou literaturu. Pro hlubší pochopení problematiky sběratelství uvedla i některé dobové teoretické přístupy. Umělecká díla, zvláště drobná plastika a předměty uměleckého řemesla, autorka jen vyjmenovávala vedle ostatních sbíraných předmětů jako doklady měnícího se charakteru sbírek. Nevěnovala se jejich rozboru, což samozřejmě není třeba ve studii historické. – Pokud bych měl formulovat nedostatky, je to především široký záběr zvoleného tématu, které je velmi bohaté na vlastní události a dále velmi bohaté na primární i sekundární literaturu, která je dokládá a vykládá. Tato šíře tématu vedla autorku v některých pasážích k příliš zjednodušujícím formulacím. Naproti tomu autorka prokázala, že se umí zorientovat ve složité problematice, zatížené mnoha publikovanými názory, prokázala, že je umí vytřídit a

- správně seřadit, což je předpoklad k jejich správnému vyhodnocení. Správně stanovila důležité mezníky a peripetie ve sledovaném období. Za nejdůležitější pak považují její pokusy vlastními slovy charakterizovat daná období i složení a význam sbírek. I tím její práce přesahuje rozměr práce bakalářské. Je v ní citelné, že autorka zvolenou problematiku má zažitou i z vlastní zkušenosti, kterou nabyla během praktika přímo v Grünes Gewölbe. Práce je napsána živým a čtivým slohem. Pro převažující klady **doporučuji** tuto práci k obhajobě.

V *Prane* ..... dne *23.5.2008* .....

*M. Jahnke*  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce