



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce oponent

Jméno studentky: Lenka Moravcová

Název práce:  
Folklórní soubor Horačky

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Oponent práce: PhDr. Vít Novotný

<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Hodnocení (známky 1–4)</b>
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a praxi	2



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:**

- Přínos předkládané práce spatřuji především ve dvou jejích aspektech: jednak v představení nápadité, nesmírně hodnotné a důležité činnosti souboru Horačky; a jednak v poukazu na potenciál využití tématu regionálního folklórního umění v pedagogické praxi.
- Kladně hodnotím detailní rozbor a odbornou úroveň jazykové analýzy textů písní, které svědčí o autorčině solidním vhledu do problematiky a terminologické suverenitě.
- Oceňuji i širokou paletu informačních zdrojů, ze kterých autorka čerpá: od úzce zaměřených regionálních studií a sbírek písní (Edel, Havel atd.), přes obecněji pojímané publikace o lidové hudbě (Pecháček atd.) až po relevantní beletrii (Světlá).
- Zároveň je však třeba říci, že autorka v některých podstatných aspektech projektu zůstává krok od ideálního řešení daných úkolů (viz Dílčí připomínky a návrhy).

### **Dílčí připomínky a návrhy:**

- V práci se bohužel – s výjimkou dobře provedených notových ukázek – téměř nevyskytuje grafický a obrazový materiál, navzdory tomu, že na více místech by se text díky obrazovému doprovodu stal výrazně názornějším. Jedná se zejména o podkapitoly věnující se popisu folklórních krojů, kde by zařazení po jedné fotografii ženy a muže v krojích s detailnějším popisem obrázku velmi pomohlo s orientací v textu. Skupinová fotografie v příloze práce tuto funkci úplně nenahradí. Podobně vhodná by byla mapa regionu Podještědí v jedné z úvodních kapitol, kde se toto území vymezuje.
- Je škoda, že u podnětného rozměru didaktického potenciálu folklórního umění v pedagogické praxi (kapitola 6) práce zůstává jen na úrovni obecných tezí a podnětných návrhů. Věřím, že by se našly jiné části práce, které by nemusely být tak detailní a ušetřená energie by se mohla investovat do rozpracování právě 6. kapitoly (třeba formou pilotních hodin tématu věnovaných?). Například místo přesného popisu úprav jednotlivých písní v podání Horaček by rozvedení tohoto rozměru práce myslím bylo k užítku. Možná by tento prostor mohl být využit v rámci diplomového projektu věnujícího se podobnému tématu?

Celkově se ale jedná o práci smysluplnou, pečlivě odvedenou a s nosným přesahem přímo do pedagogické praxe. Gratuluji!



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Úkoly k obhajobě a otázky k diskuzi:**

- V práci zmiňujete řadu zajímavých námětů na využití tématu Vaší práce přímo v pedagogické praxi. Měla jste už možnost vyzkoušet si některé z nich ve své případné pedagogické činnosti? Plánujete, že se tomuto tématu chcete jako budoucí pedagožka cíleně věnovat?
- Zvyk stínání kohouta má ve stylizované podobě folklórního vystoupení jistě svůj půvab. Ve své původní podobě se ale dle Vašeho popisu jedná zřejmě o kromobyčejně barbarský a nemilosrdný způsob zacházení se zvířaty (přivázané zvíře vydané na pospas náhodným úderům šavle; proces usmrcení zvířete jako zdroj lidské bujaré zábavy...). Myslíte si, že by folklórní soubory měly brát v potaz etický rozměr lidových zvyků při výběru svého repertoáru? Nebo jde především o zachování tradice a etika zde nehraje výraznější roli?
- V poznámce 45 zmiňujete svou přednášku na téma využití matematických struktur při harmonizaci jednoduché písně. Mohla byste tento princip krátce představit?

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku velmi dobře.**

V Praze dne 7. 9. 2021

Vít Novotný