



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Václav Pelouch

Název práce: Kvartetní tvorba Jakuba Jana Ryby

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy:

V práci se vyskytují drobné chyby či stylistické neobratnosti, které však s ohledem na celkovou kvalitu práce a její přínos nemají zásadní vliv.

Doporučuji sjednotit osobu, ve které je práce psána (např. Úvod a Závěr vs. ostatní text).

Závěr práce by měl podrobněji shrnout zjištěná fakta, která jsou i součástí kapitoly 3.4 „Srovnání kvartetů“, neměl by suplovat roli úvodu.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autor zaměřil svou pozornost na aktuální téma, které v dnešní době dílo Jakuba Jana Ryby, dosud kompletně nezpracované, představuje. Na jeho popularizaci se kromě interpretů podílí významným způsobem i Společnost Jakuba Jana Ryby. Ta také poskytla pro potřeby této bakalářské práce notové materiály dvou smyčcových kvartetů. Partitury obou flétnových kvartetů získal autor z Českého muzea hudby, ovšem v podobě obtížně čitelných autografů. Práci s Rybovými rukopisy je na tomto místě třeba zvláště ocenit a vyzdvihnout, neboť jistě nepředstavovala snadnou záležitost.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Logicky členěná bakalářská práce je rozdělena do tří kapitol. První z nich přináší ucelený vhled do Rybova obtížného života i do jeho tvorby. V kontextu doby, sociálního a ekonomického pozadí popisuje jeho srážky s učitelskou realitou a celkově žalostnou prestiž učitelského stavu v Rožmitále, která byla jedním z faktorů vedoucích ke smutnému konci J. J. Ryby, nadšeného skladatele a pedagoga.

Podstatná část a vlastní výzkum Václava Peloucha se odehrává ve zbylých dvou třetinách práce, v kapitole druhé a třetí. Na podkladě samostatných analýz díla zde podává ucelené informace o typických kompozičních principech a postupech, které skladatel v oblasti kvartetní tvorby využívá. Autor prokázal schopnost soustředit se na podstatné složky a zachytit zajímavosti, ať již v oblasti harmonie, formy, melodické linky, vedení hlasů či instrumentace. Celkovou představu o kvartetních dílech dokreslují okolnosti jejich vzniku a výstižné charakteristiky jednotlivých vět. Cenná je i následná komparace dvojic děl vzniklých s desetiletým odstupem, z níž je zřetelně patrný vývoj a formování skladatelova kompozičního stylu. Ke komplexnosti tématu přispívá též uvedení zbylých dvou kvartetních děl se stručným popisem. Pro potřeby dalších badatelů jsou uvedena pořadová čísla, pod kterými jsou tato díla uložena v archivu Českého muzea hudby.

J. J. Ryba se stal symbolem kantora – učitele oddaného svému řemeslu, ale též zdatného skladatele. Jeho hudba se zřetelnými rysy lidové melodiky promlouvá dodnes řečí bezprostředně spontánní a přístupnou. Dosud nikým nezpracované téma významnou měrou přispívá k rozšíření povědomosti o méně známé oblasti, kterou Rybova profánní tvorba bezesporu představuje.

Práce splňuje po formální i jazykové stránce podmínky pro bakalářskou práci.

#### **Otázky pro diskuzi:**

Co pro Vás během psaní této práce představovalo největší úskalí?

Projevila Společnost Jakuba Jana Ryby zájem o zpracované téma?

Jak byste analyzovaná díla hodnotil po stránce interpretační náročnosti?

Chystáte se nastudovat některou z Rybových skladeb s uplatněním houslí?

#### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 14. května 2021

Gabriela Kubátová