



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí práce

Jméno studenta: Bc. **Laura Tomášková**

Název práce: Propojení literární a hudební balady
v hudební výchově na druhém stupni základní školy

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	–
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	–
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

bez připomínek, který by převyšovaly úroveň marginálií

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená práce reaguje na aktuální trend a potřebu zapojení mezioborového a mezi-předmětového chápání výuky napříč všemi stupni vzdělávacího systému. Vzhledem k tomu, že literatury, která by byla zaměřena na propojení oborových didaktik a příslušnou metodiku jejího zpracování, není mnoho, je každý počín, který se touto problematikou zabývá, velmi žádoucí a vítaný. Patří k nim i práce diplomantky Laury Tomáškové.

Ta si ve své práci klade za cíl vyzdvihnout spolupůsobení slovesného a hudebního umění na základě přehledu vývoje žánru balady a jejího hudebního ztvárnění. V tomto kontextu je prezentována forma balady jako jeden z ideálních příkladů mezioborového propojení, který nabízí nová východiska pro práci s literaturou ve výuce hudební výchovy a opačně. To vše je doloženo nástinem několika didaktických situací, doplněných autorčinými osobními zkušenostmi a doporučeními.

Úvod práce je logicky věnován žánrovému vymezení literárního pojmu balada, potažmo balady lidové a umělé (viz kapitoly 2 a 3). Čtvrtá kapitola pak k předchozímu literárnímu členění přispívá pojednáním o hudebním pojetí balady, které je zasazeno do rozličných hudebních forem (např. symfonická báseň, melodram, kantáta apod.). V práci není opomenuta zmínka o pedagogicko-psychologickém aspektu spolupůsobení slovesného a hudebního



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

umění. Možnostem uplatnění literárně-hudební práce s baladou v kontextu RVP pro základní vzdělávání je věnována pátá kapitola práce. Ta je posléze doplněna dvěma návrhy didaktických situací a dalšími příklady na základě získaných poznatků při vlastní nebo týmové pedagogické práci diplomantky.

V závěrečném shrnutí autorka práce konstatuje, že se jí podařilo na základě dostupných zdrojů a vlastní pedagogické zkušenosti zpracovat téma, které přináší nový pohled na možnosti propojování literárních a hudebních kontextů v rámci hudebněvýchovné praxe na 2. stupni ZŠ. Nutno dodat, že vytyčený cíl práce byl velmi zdařile naplněn.

Předložená práce po formální i obsahové stránce **splňuje** veškeré nároky kladené na diplomovou práci.

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Navržená výsledná známka:

V Praze dne 12. 1. 2021

Podpis vedoucí práce