



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské/diplomové práce vedoucí/oponent

Jméno studenta: Laura Tomášková

Název práce: Propojení literární a hudební balady v hudební výchově na druhém stupni základní školy

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1– 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

Diplomantka ve své práci zmiňuje sbírku Prostonárodních českých písní a říkadel Karla Jaromíra Erbena (str. 24 – 25). Její vyjádření ohledně této sbírky, resp. kapitoly obsahující balady, je nepřesné. V originální publikaci Karel Jaromír Erben uvádí 66 světských a 19 náboženských balad namísto diplomantkou zmiňovaných souhrnných 61.

Práce obsahuje drobné gramatické a stylistické nedostatky.

- Str. 34: „Česká lidová prostředí měla rozhodující vliv na jeho tvorbu...”

Některá slovní spojení znějí poněkud krkolomně. Např.

- Str. 47: „*Usouvztažňuje spojení slovesného umění a hudby jako jednotného celku...*“ Nebo: „*Takové podnětné zacházení při vyučování může posléze vést k nacházení mnoha impulzů...*“ (str. 52)



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- Na str. 48 je uvedeno: „*Hudba specifickým způsobem umělecky transformuje podněty z okolního světa a odráží nitro a vnitřní život jedince.*“ Autorka tuto větu zcela převzala z publikace Hudební psychologie pro učitele, ale již neuvádí, že se jedná o doslovnou citaci. V dalších několika větách parafrázuje diplomantka další myšlenky z uvedeného zdroje. V souvislosti se zvoleným jazykem a dětmi zní výpovědi nepříliš přesvědčivě. Např. „*Díky emocím je možné v dítěti uspokojit základní potřeby organismu a napomocť mu s vyrovnáním se s životním prostředím.*“ (taktéž str. 48). Na str. 53 diplomantka v úvodu kapitoly s navrženými didaktickými situacemi parafrázuje hlediska pro výběr klíčových děl ve výuce – učiva. Uvádí zde např. umělecké zkušenosti. I zde by bylo příhodnější využít vlastního osobitého vyjádření, které by bylo příhodnější pro děti 2. stupně základní školy.
- Str. 41: Rámcový vzdělávací program – odkaz pod čarou by bylo vhodnější vložit do textu při první zmínce o tomto kurikulárním dokumentu
- Při zápisu didaktických situací bych doporučila zvolit jednotné používání pokynů v jednotném či množném čísle.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomantka svou diplomovou prací vytvořila pečlivý a ucelený přehled vývoje žánru balady a jejího hudebního ztvárnění. Zachytila různá vymezení žánru balady, klíčové autory a příklady hudebních forem zhudebněných balad. Víceřým způsobem zdůvodnila přínos uplatnění balady ve výuce na 2. stupni základní školy. Svoji pozornost zaměřila na využitelnost balady a jejího zhudebnění ohledem na rozvoj klíčových kompetencí žáků, stejně jako na fakt, že balada představuje vhodný integrační prostředek ve vyučování hned v několika rovinách.

Práce obsahuje několik gramatických nepřesností, které však nesnižují kvalitu práce. Ve stylistické rovině diplomantka v několika případech zůstává v jazyce parafrázovaných publikací, který někdy neodpovídá zvolené věkové skupině a s tím souvisejícím uplatňováním odpovídajících výrazů.

*Jako doplnění teoretické části diplomantka uvádí dvě didaktické situace, které navrhuje k možnému využití na základní škole. S ohledem na epidemiologická omezení ve společnosti diplomantka bohužel navržené didaktické situace osobně ověřit v praxi. O to pozitivněji je třeba ocenit vlastní pedagogické zkušenosti v souvislosti s projektem Svatební košile v 6. třídě základní školy waldorfské v Jinonicích. Diplomová práce by jistě unesla větší prostor věnovaný zmiňovanému či dokumentaci uvedeného projektu. Diplomantka však splnila cíle, které si svou prací vytyčila, a tak tato výtka budiž chápána spíše jako výraz osobních preferencí opo-
nentky, než jako pochybení.*

Otázky pro diskuzi:

1. Uveďte příklady balad, které mají podle Vás široký potenciál uplatnění v hudební výchově na 2. stupni.
2. Jaké klíčové kompetence podle Vás uplatnění balady a jejího hudebního ztvárnění může u dětí na 2. stupni základní školy rozvíjet?
3. Jaké konkrétní hudební poznatky a prožitky podle Vás získaly děti, které se zúčastnily projektu Svatební košile na Základní škole waldorfské v Jinonicích?



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 10. 1. 2021

PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.
Podpis oponenta