

**Posudek vedoucího bakalářské práce**

Jolana PETRŮ, *Otrocký svět doby Augustovy v románu Tanji Kinkelové, Dcery Říma*. Praha: Pedagogická fakulta UK, 2020, 81 stran, vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Keparťová, CSc.

**Hodnotící kritéria**

|  | splňuje | splňuje<br>z větší<br>části | splňuje<br>z menší<br>části | nesplňuje |
|--|---------|-----------------------------|-----------------------------|-----------|
| <b>Problematika a cíl</b> práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.   | x       |                             |                             |           |
| <b>Metody</b> využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.   |         | x                           |                             |           |
| Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu</b> .  | x       |                             |                             |           |
| <b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.  | x       |                             |                             |           |
| Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu</b> .  |         | x                           |                             |           |
| Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb</b> .   |         |                             | x                           |           |
| Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie</b> .  |         | x                           |                             |           |
| Autor <b>správně cituje</b> .  |         | x                           |                             |           |
| Autor nic podstatného <b>neopomenul</b> (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání). | x       |                             |                             |           |
| Autor pravidelně <b>konzultoval</b> s vedoucím práce   | x       |                             |                             |           |

**Celkové hodnocení (slovně)**

Práce je napsána se zaujetím a přehledem, autorka se v tématu orientuje dobře. V úvodu by bylo dobré vedle románu Richtera a Massieho zmínit i dílo Vandenbergga, *Tajné denky císaře Augusta*, které J.

Petrů zná (přínejmenším z diplomové práce V. Chmelařové obhájené na Pedf UK v roce 2013, na niž byla upozorněna).

V doslovu píše T. Kinkelová, že využila i moderních životopisů císaře Augusta, ale nespecifikuje je. J. Petrů tuto informaci na s. 16 opakuje; hodilo by se zde uvést, že ani Kinkelová neuvádí konkrétní díla, v opačném případě se čtenář začne kandidátky ptát, které životopisy to byly.

V úvodu by bylo třeba doplnit hodnocení pramenů a moderních prací, jež kandidátka využila ke své práci (především Čěškovu práci o diferenciaci otroků z padesátých let minulého století) – prosím o doplnění při obhajobě.

Nikde není vysvětleno jméno Augustovy vnučky Julie, která se v románu vyskytuje zásadně jako Julilla. Prosím o doplnění při obhajobě.

Drobná pochybení:

V názvu práce se objevilo jméno autorky románu v nepřechýlené podobě, ačkoli pravidlo je stanoveno tak, že jména autorek, jejichž dílo J. Petrů používá v českém překladu, přechylujeme, jména autorek nepřeložených děl ponecháváme v původní podobě.

Citace z děl antických autorů je uváděna způsobem, jakým uvádíme moderní literaturu (tzn. číslo stránky překladu), což je v dnešní době stále častější jev. Citace podle knih, kapitol a vět, jak tomu je v klasicko-filologických pracích je však výhodnější v tom, že čtenář nepotřebuje autorkou využívaný překlad, aby se do díla antického autora mohl podívat.

Kandidátka se nevyvarovala opakování již vyřčených skutečností či hypotéz, někdy se tomu ovšem nemohla vyhnout, aby dostala strukturu práce, kterou si vytýčila. Gramatických chyb mnoho není (narozdíl atd.), častěji se vyskytují stylistické neobratnosti (např. s. 17, ale i jinde). Kladně je nutno hodnotit využití cizojazyčné literatury

Závěr:

Práce je především popisná, přínosná je pro všechny, kteří se zajímají o život v antickém Římě. Obsahuje mnoho historických informací, které autorka čerpá jak z literárních pramenů (prameny dokumentární povahy zůstávají nevyužity), tak ze sekundární literatury, a to s velkou akribií. Jolana Petrů si je vědoma toho, že román není vědecká publikace, její informace tedy nesnižují hodnotu příběhu Tanji Kinkelové, jež se navíc podle zjištění kandidátky snaží o co nejpřesnější obraz života Augustovy doby a Kinkelová fabuluje pouze tam, kde je to ve prospěch čtivosti a plynulého toku příběhu.

Doporučuji k obhajobě

Datum 28.5.2020

Podpis vedoucího práce