

## Vyjádření vedoucího bakalářské práce

### Adriana Kopecká: Dramatický výchovné činnosti v diagnostickém ústavu pro mládež (39 s., 2 přílohy)

Diplomantka v závěru své práce zcela realisticky píše, že se pokusila "(...) zmapovat stávající dramatický výchovnou činnost v Diagnostickém ústavu pro mládež v Praze v Hodkovičkách..." To je velmi výstižná charakteristika předloženého textu.


Užitečné je už to, že autorka jasně a přehledně pojmenovává podmínky, v nichž jsou dramatické činnosti nebo jim příbuzné aktivity využívány v Diagnostickém ústavu v Hodkovičkách, a možnosti, které tu tento typ aktivit má. Z práce Adriany Kopecké vyplývá, že jsou tyto možnosti - především z objektivních důvodů - víc než omezené, a tudíž zatím není potenciál těchto aktivit v DÚ v Hodkovičkách dostatečně využíván. Z toho, co A. Kopecká píše, lze však vyčíst, že tomu tak nutně nemusí být. Osobně oceňuji, že se diplomantka s tímto stavem nespokojuje a hledá cesty k tomu, aby dramatické činnosti měly v DÚ nejen relaxační povahu, ale aby mohly plnit, byť v omezené míře, mj. také resocializační funkci. Z tohoto hlediska je moc dobře, že se A. Kopecká dostává od zcela nedramatických činností (Kufr, Aktivity - autorka je označuje právem jen za "společenské hry") k aktivitám skutečně dramatickým, které mají vyšší ambice (např. technika vnitřních hlasů v lekcí A - s. 19). Je sympatické, že autorka dokáže vcelku realisticky nahlížet i na činnost svého kolegy, který je vedením dramatických činností v ústavu pověřen, a odhalovat v ní evidentní rezervy.

Je vcelku logické, že Adriana Kopecká v hledání možností dramatických činností v DÚ sahá především k cvičením a hrám spíše z oblasti osobnostně-sociálního výcviku. Je to cesta - v daných podmínkách - efektivnější než nutit dívky do netvořivého secvičování zřejmě nepřilíš vkusného ochotnického divadla (viz popsání příprava pohádky Princezna ze mlejna). Na autorském muzikálu, který je zmíněn v závěru, lze vytušit, že i divadelní práce může v DÚ sehrát svou roli, pokud dokáže vychovatel najít téma, které dívky zajímá, a pokud v nich dokáže pro toto téma a pro divadelní práci vzbudit zájem. Domnívám se však, že by příště stálo za úvahu pracovat s dívkami na menších tvarech a na méně okázalých, a tudíž méně náročných žánrech, než je muzikál - s ohledem na časové a další limity, a především s ohledem na smysl této práce.

Předložený text je logicky uspořádán a splňuje nároky kladené na bakalářskou práci. Co do formulací by mu slušelo místy ještě jemné doladění, zvláště v popisech lekcí. A čistě technická poznámka na závěr: Při závěrečné úpravě došlo k drobnému posunutí paginace, takže stránky neodpovídají obsahu.

Bakalářskou práci Adriany Kopecké pokládám za cenný pokus o zmapování málo zpracované problematiky. Doporučuji ji k obhajobě a předběžně navrhuji klasifikaci **velmi dobře**.

V Praze dne 3. května 2008

 doc. Jaroslav Provazník