

## Posudek bakalářské práce – Dramatickovýchovné činnosti v diagnostickém ústavu pro mládež

**Autorka: Adriana Kopecká**

**Oponentka: PaedDr. Zdenka Hanková**

Rozsah: 42 stran včetně příloh

Tématem bakalářské práce je hledání možností dramatické výchovy v práci s ohroženou mládeží v diagnostickém ústavu. Autorka vidí zacílení ve dvou směrech: DV jako prostředek efektivního odpočinku a DV jako cesta pro životní resocializaci ohrožené mládeže, v této práci se zaměřuje na dívky.

Osnova je logicky postavená na přechodu od obecné informovanosti o instituci diagnostického ústavu (účel, organizace, komunita), přes obecné možnosti DV v ústavu, po konkrétní realizace včetně výstupů hodnocení.

1.kapitola je velmi stručná, staví na pohledu na klientku, jak ústavem postupně prochází. Postoj autorky je velmi pozorný k prožívání dívek, ať už v kapitole Jednotlivá oddělení, tak i dále v kapitole Organizace činnosti v ústavu, kde sama působí, zvláště v části, kde popisuje v jakých aktivitách lze užít prvky DV. Závěr 1.kap. je velmi zdařilým věcným konkretizováním cílů, témat a metod DV v ústavu. I přes stručnost je naprosto zřejmé, že očekávání nemohou být vysoká, jsou zdůrazněny metodické podmínky, za jakých lze očekávat výsledek. To považuji za cenný zakomponování zkušeností z praxe s klientkami.

K 2.kapitole, která stojí na konkrétních popisech činností, je třeba dodat, že by ji obohatilo stanovisko psychologie. Je cítit náročnost práce s dívkami vyplývající z nestandardních životních postojů, psychických stavů klientek v obtížné, nevládnuté životní situaci.

Kapitola 3. a 4. se věnuje konkrétním realizacím DV. Velmi cenné jsou záznamy reakcí dívek, velmi různé postoje k sebereflexi i k zpětné vazbě od ostatních. Muzikál je velmi zajímavým projektem, využívá textů písní, s kterými se dívky mohou či nemusí ztotožnit, hudba podporuje emotivnost prožívání. To autorka dokumentuje na postojích děvčat k možnosti měnit scénář. Popis výsledné realizace cením pro autenticitu. Citace ohlasů diváků mne inspirují k otázce, jak na ně reagovaly dívky. Jak ovlivnily sebehodnocení dívek, jak zasáhly do prožívání účinkování v muzikálu jako paralely k prožitku skutečné reality příchodu do ústavu a života tam.

Problém vidím v nejasné práci se zdroji – kde je autorka používá není jasné. Po formální stránce splněny požadavky.

Navrhuji tyto následující otázky k obhajobě vyplývající z předchozího textu:

1. Jak autorka vidí stanovisko psychologie k metodice DV hledem k náročnosti práce s dívkami vyplývající z nestandardních životních postojů, psychických stavů klientek v obtížné, nevládnuté životní situaci.
2. Jak ovlivnily ohlasy diváků včetně pracovníků DÚ sebehodnocení dívek, jak zasáhly do prožívání účinkování v muzikálu jako paralely k prožitku skutečné reality příchodu do ústavu života tam.
3. V cílech upřednostňuje těžiště DV v relaxaci před osobnostním a sociálním rozvojem. Jaké má důvody?

V Lysé nad Labem 1.5.2008