

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

Katedra speciální pedagogiky



**Zvyšování kvality života osob s mentálním
postižením**

Autor: Kateřina Šandalová

Vedoucí práce: PaedDr. Jaroslava Zemková, Ph.D.

Praha 2008

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně pod vedením paní PaedDr. Jaroslavy Zemkové, Ph.D. V práci jsem použila informační zdroje uvedené v seznamu.

Praktická část byla vykonána za souhlasu frekventantů Studia Oáza nebo jejich zákonných zástupců.

Dávám souhlas pro využití diplomové práce ke studijním účelům na Univerzitě Karlově v Praze.

V Chýni dne: 10.4. 2008

Podpis:



Děkuji paní PaedDr. Jaroslavě Zemkové, Ph.D. za důležité odborné rady a ochotu, s níž vedla mou diplomovou práci. Děkuji paní Olze Kurzové a slečně Janě Slámové za čas, který mi věnovaly. Děkuji svým nejbližším za podporu.

NÁZEV:

Zvyšování kvality života osob s mentálním postižením

ABSTRAKT:

Teoretická část diplomové práce se zabývá dospělým člověkem s mentálním postižením a možnostmi zvyšování kvality jeho života prostřednictvím smysluplného trávení volného času. Popsáno je i zařízení Studio Oáza, které volnočasové aktivity pro osoby s mentálním postižením poskytuje.

Obsahem praktické části je popis jednotlivých sezón od počátku založení Studia Oáza z hlediska lektorů, frekventantů i zájmových kroužků a přehled uvedených veřejných vystoupení.

KLÍČOVÁ SLOVA:

mentální postižení, kvalita života, volný čas, tvořivost

OPISANJE

OPISANJE

TITLE:

Increasing the Quality of Life of People with Mental Disorders

ABSTRACT:

Theoretical part of the thesis is focused on adult with mental disorders and possibilities of increasing the quality of his life through the meaningful spending of leisure time. This thesis also describes facility Studio Oaza which offers leisure activities for people with mental disorders.

Practical part of the thesis contains description of particular seasons of Studio Oaza from its establishment with aspects to tutors, clients, and even to auxiliary activity club sessions. It also contains a list of the facility performances produced for public audience.

KEYWORDS:

mental disorders, quality of life, leisure time, creativity

OBSAH

Úvod.....	9
-----------	---

TEORETICKÁ ČÁST

1. Dospělý člověk s mentálním postižením.....	11
1.1 Vymezení dospělosti.....	11
1.2 Dospělost a mentální postižení.....	13
1.2.1 Vstup do nechráněného světa zdravých.....	13
1.2.2 Profesní role.....	14
1.2.3 Partnerství a sexualita.....	15
1.2.4 Zájmová činnost ve volném čase.....	17
2. Volný čas.....	18
2.1 Vymezení.....	18
2.2 Cíle volnočasové výchovy.....	20
2.3 Obecné požadavky.....	21
2.4 Členění pedagogiky volného času.....	21
2.5 Pracovníci ve sféře volného času.....	22
2.6 Charta výchovy pro volný čas.....	23
3. Tvořivost a nadání.....	25
3.1 Tvořivost.....	25.
3.1.1 Definice.....	25
3.1.2 Druhy tvořivosti.....	27
3.1.3 Tvořivá osobnost.....	27
3.2 Nadání.....	30
3.2.1 Vymezení.....	30
3.2.2 Druhy nadání.....	31
3.2.3 Umělecké nadání.....	32
3.2.4 Nadání u osob s postižením.....	32

4. Integrace.....	34
4.1 Pojem integrace.....	34
4.2 Formy a stupně integrace.....	36
4.3 Sociální integrace.....	37
4.4 Integrace ve volném čase.....	38
5. Studio Oáza.....	39
5.1 Základní informace.....	39
5.2 Založení.....	39
5.3 Zájmové kroužky.....	40
5.3.1 Přehled aktuálních zájmových kroužků a lektorů.....	42
5.3.2 Přehled zájmových kroužků a lektorů z historického hlediska.....	43
5.4 Výstavy Studia Oáza.....	51
5.4.1 Přehled výstav.....	51
5.5 Veřejná vystoupení Studia Oáza.....	53
5.5.1 Souhrnná vystoupení.....	53
5.5.2 Baletní vystoupení.....	54
5.5.3 Dramatická vystoupení.....	54
5.5.4 Přehled vystoupení.....	55

PRAKTICKÁ ČÁST

6. Uvedení do praktické části.....	57
7. Popis jednotlivých sezón.....	58
1. sezóna.....	59
2. sezóna.....	62
3. sezóna.....	72
4. sezóna.....	74
5. sezóna.....	81
6. sezóna.....	89
7. sezóna.....	97
8. sezóna.....	99
9. sezóna.....	113
10. sezóna.....	126

11. sezóna.....	137
12. sezóna.....	148
13. sezóna.....	153
14. sezóna.....	164
15. sezóna.....	177
16. sezóna.....	188
17. sezóna.....	199
8. Shrnutí praktické části.....	202
9. Závěr.....	205
10. Seznam literatury.....	207
11. Přílohy.....	210
11.1 DVD baletního vystoupení Vzpomínky.....	210
11.2 DVD Milá sedmi loupežníků.....	211
12. Seznam fotografií.....	212

ÚVOD

Problematika smysluplného trávení volného času osob s mentálním postižením se v posledních letech stává jedním z diskutovaných témat. Volný čas tvoří specifickou součást lidského života a každý člověk na něj má právo. Jedná se o dobu, se kterou může každý nakládat podle svého uvážení a na základě svých zájmů. Pro každého jedince má tedy volný čas určitý axiologický rozměr, má určitý význam nebo hodnotu. Pro osoby s mentálním postižením navíc volnočasová aktivita nabývá seberealizačního rozměru, a tím se může odhalovat a rozvíjet zcela jiná část osobnosti, než je tomu v pracovním čase. Zájmová činnost kromě uvedeného ještě přispívá k velmi účinné kompenzaci postižení a zvyšování sebedůvěry i sebevědomí. Obecně lze říci, že aktivní náplň volného času může být prostředkem ke zvyšování kvality života.

V běžné populaci je způsob trávení volného času závislý převážně na volbě jedince, avšak u osob s mentálním postižením je tomu jinak. Kromě jejich volby záleží navíc ještě na jejich možnostech a na podmínkách, které jim poskytne společnost. Vzhledem ke specifickým jsou tak jejich možnosti trávení volného času více omezené oproti běžné populaci.

Tato práce vychází z praktických zkušeností z postu asistenta hudebně pohybového a výtvarného zájmového kroužku v kulturním centru pro osoby s mentálním postižením – Studiu Oáza za období čtyř let.

Cílem práce je definování konkrétního přínosu Studia Oáza pro dospělé osoby s mentálním postižením v rámci zájmové činnosti ve volném čase a z hlediska možnosti zvyšování kvality života.

Teoretická část je dělena do pěti kapitol. První kapitola vymezuje dospělost v obecné rovině a charakterizuje dospělého člověka s mentálním postižením. Druhá kapitola se zabývá problematikou volného času včetně cílů, požadavků a dělení volnočasové výchovy. Svůj prostor zde má i Charta výchovy pro volný čas, která uvádí specifika zájmové činnosti u osob s postižením. Třetí kapitola nastiňuje souvislosti mezi tvořivostí, nadáním a handicapem. Čtvrtá kapitola definuje integraci, její formy a stupně. Další část kapitoly je věnována sociální integraci a konkrétním požadavkům na integraci ve volném čase. Poslední pátá kapitola

teoretické části popisuje zařízení Studio Oáza, které zajišťuje volnočasové aktivity pro osoby s mentálním postižením.

V praktické části diplomové práce jsou popsány jednotlivé sezóny Studia Oáza od počátku jeho fungování z hlediska zájmových kroužků, lektorů a frekventantů. Hlavní náplň praktické částí tvoří přehled veřejných vystoupení, ve kterých se v minulosti soubory Studia Oáza prezentovaly. Každé vystoupení je v práci představeno i prostřednictvím barevných fotografií.

Přílohou diplomové práce je DVD záznam baletního vystoupení Vzpomínky a DVD filmu Milá sedmi loupežníků, který natočili frekventanti dramatického oddělení.

TEORETICKÁ ČÁST

1. DOSPĚLÝ ČLOVĚK S MENTÁLNÍM POSTIŽENÍM

Člověk žije se svým mentálním postižením celý život. Jeho větší část by měl věnovat produktivnímu životu, práci, sociálním kontaktům a tvorbě hodnot. Na tuto část života se musí připravit a vstoupit do ní. Právě období, kdy přichází do nechráněného života dospělých, se stává tím největším úskalím. Jeho zvládnutí je určující pro důstojné prožití dospělého věku. Jedinec s mentálním postižením by se neměl cítit jako ostrčený na okraj světa nebo jako závislý na společnosti. Je plnoprávným člověkem a měl by být respektován pro svou lidskou důstojnost a přispívat sám sebou k rozvoji společnosti podle svých schopností.

1.1 Vymezení dospělosti

Dospělost je jedna z důležitých etap lidského života, kterou každý člověk prožívá svým specifickým, individuálním a neopakovatelným způsobem. Její počátek však není v naší společnosti jednoznačně vymezen určitým rituálem, jak tomu bývá v některých odlišných kulturách.

Beneš (in Šiška, 2005, s. 39) vymezuje dospělost jako: "*dospělým je ve smyslu vzdělávání osoba, jejíž hlavní sociální role se dají charakterizovat statutem dospělého a která zároveň ukončila svou vzdělávací dráhu ve formálním vzdělávacím systému.*" Ve Velkém sociologickém slovníku (1996, s. 220) je dospělost definována jako: "*etapa životního cyklu, mezi mládím a stářím*".

Z hlediska věku je možno období dospělosti rozdělit do několika etap. Vágnerová (2007) ji dělí na tři období: období mladé dospělosti (20 až 40 let), období střední dospělosti (40 až 50 let) a období starší dospělosti (50 až 60 let). Říčan (1990) uvádí tyto etapy: "zlatá léta dvacátá" (20 až 30 let), "životní poledne" (30 až 40 let), "druhý dech" (40 až 50 let) a "život po padesátce" (50 až 60 let). Bromley (in Hartl, 1999) dospělost z hlediska věku vymezuje jako: ranou dospělost

(21 až 25 let), střední dospělost (25 až 40 let), pozdní dospělost (40 až 55 let) a období před odchodem do důchodu (55 až 65 let).

Na vymezení této významné etapy lidského života lze nahlížet z několika pohledů. Z biologického hlediska je pro dospělost charakteristické a důležité proměnění významu sexuality. *"Dospělost je dobou sexuální zralosti, v této vývojové fázi je sexualita velmi důležitým aspektem partnerského vztahu"* (Vágnerová, 2007, s. 9). Na určitém stupni vývoje osobnosti je sexualita ovlivněna potřebou mít dítě, na významu tudíž nabývá i reprodukční složka, sexuální aktivita se tedy stává prostředkem ke zplození dítěte.

Psychosociální vymezení dospělosti nebývá jednoznačně časově lokalizováno, u každého probíhá individuálně a v jednotlivých složkách v rozdílném tempu. Vágnerová (2007, s. 9) podle Eriksona uvádí: *"Osobnostní rozvoj probíhá na úrovni sebezpečení a ve vztahu k jiným lidem. Individuace směřuje k dosažení stabilní, realistické a přijatelně pozitivní identity. Vývoj vztahu k jiným lidem je zaměřen na vytvoření stabilních, trvalých a oboustranně uspokojivých mezilidských vztahů"*.

Psychosociální znaky se projevují v různých oblastech:

1) změna osobnosti

- osamostatnění, relativní svoboda v rozhodování, přijetí zodpovědnosti za své činy a rozhodnutí
- sebejistota, sebedůvěra, odhad vlastních sil a kompetencí
- ovládnutí svých emocí a jednání, vzdání se vlastního uspokojení v případě nutnosti

2) změny v socializačním rozvoji

- nezávislost na své původní a orientační rodině, klidnější vztahy s rodiči
- symetrické vztahy s vrstevníky, zvládnutí párového soužití s akceptováním potřeb partnera, schopnost splnit požadavky rodičovské role
- zvládnutí interakce s nadřízenými i podřízenými kolegy v profesní oblasti

3) ekonomická nezávislost

- soběstačnost v rámci profesní role

- profesní role zbavuje dospělého vázanosti na svou rodinu a uspokojuje jeho možnosti seberealizace (Vágnerová, 2007).

1.2 Dospělost a mentální postižení

Začlenění jedince s postižením do společnosti dospělých se dotýká několika oblastí. Jde zejména o vstup do nechráněného světa zdravých, volbu povolání, vytváření partnerských vztahů a s tím spojená sexualita a konečně smysluplné trávení volného času.

1.2.1 Vstup do nechráněného světa zdravých

Vstup jedinců s postižením do nechráněného světa zdravých lidí je specifickým problémem, který musí nutně řešit každý jedinec s postižením. Týká se to zejména těch, kteří své dětství a dospívání prožívali ve specializovaných zařízeních. Tato zařízení jsou důležitá pro poskytování péče, ale žijí v nich převážně lidé s podobným postižením a pracují zde odborníci, kteří znají problematiku postižení. To vše vede k vytvoření specifického ochranného klimatu v zařízeních. V tomto druhu péče jsou však jedinci s postižením nedostatečně připravováni na kontakty s lidmi, kteří neznají jejich specifické problémy. Často je také svět nepostižených zatížen předsudky vůči osobám s postižením.

Tento problém však může nastat i u jedinců, kteří žijí mimo specializovaná zařízení. Zde vytváří ochranné klima rodina řešící za jedince i sebemenší problémy. Z toho jasně plyne závislost za rodičích, která pro dospělého člověka s postižením může představovat podstatnou zátěž v okamžiku vyrovnání se s nároky běžného života.

Dalším faktorem, který může komplikovat začlenění do nechráněného světa je to, že školní nároky edukace odpovídají spíše nižším možnostem oproti skutečným, jež by byl jedinec schopný zvládnout. Následuje tedy setkávání se selháním v okamžiku, kdy jedinec přestává žít v direktivním světě školy. V nových situacích nebo v jinak náročných úkolech, kdy je nutno reagovat pružně, tak jedinec s postižením často selhává. Přispívá k tomu i fakt, že jedinec vzhledem ke svému postižení může být méně schopen stačit nárokům na něj kladeným (Vágnerová, Hadj Moussová, Stech, 1993).

1.2.2 Profesní role

Dospělý člověk uspokojuje svou potřebu seberealizace v profesní oblasti. Člověk s postižením nebývá omezen jen při volbě povolání, ale i při hledání vhodného pracovního místa. Problémem bývá, že tito lidé nemohou sehnat přijatelné zaměstnání nebo nejsou schopni zvládnout jeho požadavky bez úpravy podmínek pro práci. Nástup do zaměstnání a konfrontace s majoritní společností (viz kapitola 1.2.1 Vstup do nechráněného světa zdravých) je obdobím druhé krize identity jedince s postižením. Dochází zde k potvrzování vlastní odlišnosti a jejího negativního významu. Příčinou problémů může být nezralost a nepřiměřenost očekávání osob s postižením nebo naopak nepřipravenost zdravých lidí.

Profesní aktivita může uspokojovat nejen pocit vlastní užitečnosti, ale také aktivizovat mnoho schopností a dovedností nebo uchovat potřebné návyky. Při výkonu práce se také udržují některé sociální kompetence: schopnost navazování kontaktu, komunikace, respektování určitých norem a zvyklostí. Neméně důležité je uchování potřebné úrovně sebevědomí a sebeúcty. Pokud jedinec s postižením zůstává izolován doma, ztrácí jednu z osobně důležitých rolí a postupně může docházet k úpadku jeho kompetencí (Vágnerová, 2004).

Možnosti pracovního uplatnění osob s mentálním postižením jsou z velké části omezené. V České republice se na běžném trhu práce pohybuje jen velmi málo lidí s mentálním postižením. Hlavním problémem je malá možnost získání informací o možnosti volby povolání a osvojení si přiměřených sociálních návyků pro úspěšné zaměstnání.

Osoby s mentálním postižením mají tyto možnosti pracovního uplatnění:

- **Job klub** - jedná se o skupinovou práci s lidmi, kteří se zajímají o získání zaměstnání. V klubu se nejčastěji využívají metody hraní rolí a nácvik situací v modelových situacích. Bývají součástí procesu podporovaného zaměstnávání, ale jsou nabízeny i mimo tento proces.
- **Podporované zaměstnávání** - je to časově omezená služba osobám, které hledají placené zaměstnání v běžném pracovním prostředí. Zároveň je u nich potřeba individuální podpory poskytované před i po nástupu do zaměstnání.

- **Přechodné zaměstnávání** - časově limitovaný pracovní rehabilitační pokus umožňující nácvik sociálních dovedností osobám, kteří nejsou dočasně schopni obstát v běžném zaměstnání pro svůj handicap.
- **Chráněná dílna** - je určena pro osoby, kteří mají ztíženou možnost se uplatnit na trhu práce, poskytují pracovní a společenské uplatnění formou pracovní činnosti.
- **Stacionáře** - poskytuje pomoc při zvládnutí běžných úkonů péče o vlastní osobu, pomoc při osobní hygieně, poskytnutí stravy, výchovné, vzdělávací a aktivizační činnosti, zprostředkování kontaktu se společenským prostředím, terapeutické činnosti a pomoc při prosazování práv a zájmů.
- **Pracovní rehabilitace** - je definována jakou souvislou činností zaměřenou na získání a udržení si vhodného zaměstnání, která zahrnuje zejména poradenskou činnost zaměřenou na volbu povolání, volbu zaměstnání nebo jiné výdělečné činnosti (www.dobromysl.cz).

1.2.3 Partnerství a sexualita

Partnerské vztahy mají pro osoby s postižením velký význam. Jsou pro ně často důkazem toho, že jsou rovnocenní ostatním nebo potvrzením svých vlastních hodnot. *"Ve skutečnosti jsou často partnerské vztahy a zakládání rodiny spíše útekem před vlastní neschopností žít nezávisle a samostatně. Dva postižení tak mohou řešit své problémy tím, že spojí vlastní slabost"* (Vágnerová, Hadj Moussová, Štech, 1993, s. 111).

Navazování partnerských vztahů naráží u lidí s postižením na řadu problémů. Jedním z nich jsou reálné možnosti navázání těchto vztahů s ohledem na omezený sociální okruh lidí, ve kterém se pohybují. Tento fakt výrazně limituje možnosti seznámení a volby partnera. Dalším problémem jsou malé možnosti volného pohybu bez dozoru, a tím i značně omezené pozdější soukromé setkávání a poznávání obou partnerů včetně jejich sžívání a sblížení (Vágnerová, Hadj Moussová, Štech, 1993).

Pochopit citové a erotické potřeby lidí s postižením znamená akceptovat jejich vývoj a sexuální projevy. Sexuální chování se projevuje u každého velmi

individuálně, v závislosti na pohlaví, věku, stupni postižení a vlivů výchovného prostředí. Sexuální vývoj může být nejen opožděný, zpomalený, ale v některých případech i zastavený. Jiní jsou sice tělesně vyspělí, ale jejich sexualita zůstává dětská, ba dokonce jedna a táž osoba může mít ve stejném čase různý biologický věk (chronologický věk), mentální věk (rozvoj kognitivních funkcí a schopností), sociální věk (úroveň kooperace, schopnost projevat pocity) a sexuální věk (zájem o druhé pohlaví a partnerský vztah, touha mít dítě) (www.dobromysl.cz).

Zahraniční autoři zdůrazňují v základní filosofii sexuality osob s mentálním postižením zejména (Štěrbová, 2007):

- respektování práv dospělých s mentálním postižením - právo na sebeurčení zahrnující vztahy, sexuální prožívání a plánování rodiny
- uznání vztahů lásky, sexuální identity a sexuálního vyjádření
- připuštění faktu, že dospělí s mentálním postižením v zařízeních poskytujících sociální služby zažívají významné vztahy intimity
- respektování a podpora intimních a neintimních vztahů.

Sjednotit a ujasnit práva osob s mentálním postižením se podařilo přijetím VS OSN Deklarace práv duševně postižených 20. prosince 1971. V souladu s touto deklarací mají osoby s mentálním postižením stejná práva jako ostatní lidé:

- právo na prožití vlastní sexuality
- právo na řádnou zdravotní péči, právo na sexuální osvětu a rozvoj vlastní sexuality
- právo na ochranu proti sexuálnímu zneužívání.

Pokud není člověk schopen v důsledku svého mentálního postižení přijímat všechna práva, která mu náleží, mohou se mu konkrétní práva omezit nebo odejmout. V případě odejmutí práv se musí prokázat právní jistota proti jakémukoliv zneužití (Vykydalová, 2006).

1.2.4 Zájmová činnost ve volném čase

Jestliže mají lidé s postižením zastávat ve společnosti roli „řadových“ občanů, musí jim být umožněno vykonávat všemožné zájmové a rekreační aktivity. Mají právo je realizovat ve stejném prostředí a stejným způsobem jako ostatní občané. Neopomenutelná je pro umožnění lidem s postižením vykonávání zájmové a rekreační aktivity společenská podpora. Ta může mít podobu specializovaných institucí a projektů integračně-výchovného charakteru. Nabídka těchto institucí by se neměla obecně lišit od aktivit ostatní populace (Valenta, Müller, 2003).

Zájmy jsou pro osoby s mentálním postižením velmi důležité a to jak z pohledu seberealizace, tak zejména z pohledu kompenzace postižení. Všichni jedinci mají touhu se věnovat nějakým činnostem a je pro ně důležité mít přátele a zájmy i mimo rodinu, školu nebo práci. Není vhodné, aby jedinec s mentálním postižením trávil volný čas jen v rodině. Pobytem mimo rodinu se jedinec dostává do kontaktu s jinými lidmi. Důležité je, že se při tomto sociálním kontaktu rozšiřuje a obohacuje jedinci duševní obzor. Každý člověk, se kterým se jedinec ve volném čase potká, k němu má jiný přístup a jedinec si tak zvyká reagovat na daleko širší škálu podnětů (Kerr, 1997).

2. VOLNÝ ČAS

Volný čas je doba, která jedinci zbývá po splnění povinností, je to oblast jeho svobodné volby. Zahrnuje činnosti, které jedinec vykonává dobrovolně, rád a přináší mu uspokojení. Způsob využívání volného času je jedním z důležitých ukazatelů životního stylu, je důležitou hodnotou, ale každý jedinec mu přisuzuje různý význam. Optimálním stavem je uvést do rovnováhy oblast povinností a oblast volného času. Na utváření životního stylu potažmo tedy i na způsobu využívání volného času se velmi významně podílí i rodina.

2.1 Vymezení

Volný čas (angl. leisure time, fr. le loisir) je čas, kdy člověk činnosti nevykonává pod tlakem závazků, jež vyplývají z jeho sociálních rolí, například potřeby zachovat a rozvíjet svůj život. Někdy se vymezuje jako čas, který zbývá po splnění povinností - v odborné zejména zahraniční literatuře tzv. reziduální teorie volného času. Přesnější je ale jeho charakteristika jako činnosti, do níž člověk vstupuje s očekáváními, účastní se jí na základě svého svobodného rozhodnutí a má pro něj přínos příjemných zážitků nebo uspokojení.

Hlavními funkcemi volného času jsou regenerace pracovní síly, regenerace duševních sil a spoluúčast na vytváření kultury (Hofbauer, 2004).

Podle českých dokumentů by měl volný čas plnit funkci relaxační, regenerační, kompenzační, výchovnou a sociálně preventivní (MŠMT, 2002).

Roger Sue uvádí tyto funkce volného času: psychosociologické, sociální, terapeutické a ekonomické (Hofbauer, 2004).

Komplexně funkce a potřeby volného času zpracoval pedagog volného času Horst W. Opaschowski:

1) rekreace

- shromažďování sil, zotavení zdůrazňující zdraví, uspokojení sexuální potřeby, zbavení se zátěží všedního dne, zabezpečení odpočinku a spánku, osvobození se od chybných a předimenzovaných požadavků

2) kompenzace

- odstranění námahy, vědomé nedodržování pravidel, uvolnění se od plnění vytyčených cílů, podpora přirozenosti, bezstarostnosti, vědomé užívání života

3) edukace

- úsilí poznat a užívat si nových věcí, touha po zážitcích, výměna rolí a učení se jednat v rolích, potvrzení sebe sama, aktivizace vlastních možností jednání

4) kontemplace

- hledání a získávání času pro sebe samého, podpora uvědomění si vlastní osoby, porozumění sama sobě, osvobození se od stresu, získání pocitu vlastní individuality

5) komunikace

- touha po sdělování, přání ztráty samoty, vyhledání sociálních vztahů, pospolitost, empatie, láska, intenzivnější vnímání pocitů a smyslů

6) integrace

- prožívání skupinové atmosféry, hledání emocionální jistoty, pocit sounáležitosti s ostatními a vzájemné působení členů skupiny, kolektivní a společenské vědomí, sociální učení ve skupině

7) participace

- možnosti vlastní iniciativy a potvrzení sama sebe, účast na dění, úsilí naplnit společné cíle a realizaci společných záměrů, spoluodpovědnost, spoluúčast, připravenost ke kooperaci a solidaritě

8) enkulturace

- prosazování vlastních myšlenek a rozmanitých řešení problémů, přání po individuálním tvůrčím uplatnění, podpora schopnosti vyjádření, fantazie, produktivita hry, podpora iniciativy, spontaneita (Vážanský, 2001).

2.2 Cíle volnočasové výchovy

Volnočasová výchova chápaná jako společenský proces předpokládá stanovení cílů výchovného působení a požadavků na výsledek tohoto společenského procesu. Obecný cíl výchovy je možno definovat jako výchovu, která formuje mnohostranně a harmonicky rozvinuté osobnosti. Cíl výchovy je odvozen od obecně stanovených cílů a reaguje na potřeby společenského vývoje.

"Cílem výchovy ve volném čase je naučit jedince dobře a kvalitně využívat svůj volný čas, chápat jej jako významnou životní hodnotu. K tomuto cíli slouží seznamování se se širokou škálou volnočasových aktivit, objevování vlastních dispozic a jejich rozvíjení nebo sestavování racionálního režimu dne. Jako cíl výchovy ve volném čase nelze chápat pouze bezprostřední vyplnění volného času" (Hájek, Hofbauer, Pávková, 2003, s. 29).

Cíl je možno konkretizovat z hlediska konkrétního zařízení, podle působení na tělesnou, psychickou nebo sociální složku osobnosti, podle složek výchovy, na základě dané struktury činností v zařízení.

Edukace (výchova a vzdělávání) probíhá ve třech navzájem prolínajících a doplňujících se hlavních oblastech. První je oblast formální, tzn. oficiální vzdělávání ve školách. Druhá je oblast mimoškolní, to je v institucích výchovy mimo vyučování. A konečně třetí je neformální, která zahrnuje vše, co se jedinec naučí během života z prostředí, které ho obklopuje (Hájek, Hofbauer, Pávková, 2003).

Formy výchovy ve volném čase vyplývají z charakteru jednotlivých zařízení, v nichž se realizují, lze je dělit podle různých hledisek (Pávková et al., 2002):

1. dle stupně organizovanosti:

- a) organizovaná činnost
- b) spontánní činnost

2. dle počtu jedinců:

- a) skupinová činnost
- b) individuální činnost
- c) hromadná činnost

3. dle míry pravidelnosti:

- a) pravidelná činnost
- b) příležitostná činnost

2.3 Obecné požadavky

K úspěchu výchovně vzdělávací činnosti je třeba respektovat obecné pedagogické zásady (zejména přiměřenosti, názornosti, vyzdvihování kladných rysů osobnosti, jednotného výchovného působení) a požadavky výchovy ve volném čase (pedagogické ovlivňování aktivit ve volném čase, dobrovolnost, aktivita, zajímavost a zájmovost, citovost a citlivost, seberealizace, orientace na sociální kontakt).

Podmínkou plnění výchovných cílů je vytvoření podnětného, kreativního a seberealizačního prostředí, které je nutné pro společnou činnost jedinců. Pro kvalitní činnost volnočasového zařízení je nutné splnit personální, materiální, řídicí a kontrolní podmínky (Hájek, Hofbauer, Pávková, 2003).

2.4 Členění pedagogiky volného času

"Pro pedagogiku volného času je charakteristické, že v zásadě představuje dvojí úkol: je určena jako pedagogika ve volném čase a pro volný čas" (Vážanský, 2001, s. 86). Pedagogika volného času se zabývá možnostmi využití volného času, zaměřuje se na konkrétní akci a její průběh, pedagogika pro volný čas se naopak snaží podporovat aktivní výběr těchto možností, tzn. učí, jak je využít (Pávková, 1999).

Pro klasifikaci pedagogiky volného času lze uvést členění podle Nahrstedta (in Vážanský, 2001):

- ***pedagogika volného času jako pedagogika volna:***
 - pedagogika denního volného času
 - pedagogika týdenního volného času
 - pedagogika ročního volného času
 - pedagogika životního volného času

- ***volný čas jako aspekt a princip obecné pedagogiky:***
 - obecná pedagogika jako pedagogika svobody a pedagogika času
 - profesionální vzdělávání ve volném čase
 - pedagogika volného času jako volnočasové vzdělávání
 - pedagogika volného času jako všeobecné vzdělávání

2.5 Pracovníci ve sféře volného času

Vymezit oblast působení pedagogických pracovníků ve volném čase není možné přesně stanovit z důvodu obtížně naležitelných rozlišovacích kritérií pro jednotlivá zaměstnání ve volném čase. *"Vzájemně se totiž prolínají orientace cílových skupin (práce seniorů), obsahové zaměření (kultura a estetika), finální pedagogická orientace (sociálně pedagogický úsek) a institucionální zaměření"* (Vážanský, 2001, s. 88).

Obory působnosti pedagogů volného času se definují různými způsoby pohledu. Systematizaci časových úseků denního, týdenního a ročního volného času strukturalizoval H. W. Opaschowski (in Vážanský, 2001):

1) obory působnosti v oblasti denního volného času:

- hlavní cílová skupina děti: např. školy s celodenní péčí, internáty, školy s nabídkami volného času, školy a dílny pro osoby s postižením, rehabilitační centra
- hlavní cílová skupina mladiství: např. sportovní sdružení a kluby, výchovné ústavy, centra mladých
- hlavní cílová skupina dospělí: např. občanské iniciativy, centra a kluby seniorů, kluby a dílny pro osoby s postižením, muzea, umělecké galerie, univerzity třetího věku

2) obory působnosti v oblasti týdenního volného času:

- převládají rodinné a skupinové aktivity volného času a stírají se v nich generačně specifické rozdíly
- např. parky volného času, místa ke shromažďování, rodinná stanoviště

3) obory působnosti v oblasti ročního volného času:

- např. prázdninová centra, prázdninové tábory, rodinná prázdninová místa, lázně

Pracovníci ve sféře volného času by měli splňovat konkrétní osobnostní nároky. I přes rozmanité oblasti jejich uplatnění lze uvažovat o vlastnostech, které jsou všeobecně žádoucí a vyplývají ze zvláštností výchovy ve volném čase (Hájek, Hofbauer, Pávková, 2003):

- tolerance věkových zvláštností
- kreativita, nápaditost, fantazie
- iniciativa, aktivita
- přizpůsobivost aktuálním podmínkám a situacím
- radost ze hry
- smysl pro humor
- fyzická zdatnost
- upravený zevnějšek.

Volný čas se stal novým trhem práce a zdrojem pracovních příležitostí pro pedagogy. Pedagogika volného času vyžaduje nový typ zaměstnance, který se uplatní v zařízeních volného času. Pracovníci volného času se nazývají různě: poradci volného času, pomocníci volného času, animátoři, pedagogové kultury nebo manažeři volného času, avšak ve všech zařízeních hrají klíčovou roli. Stejně tak široké a důležité spektrum představují spolupracovníci, studenti nebo dobrovolníci. Zastoupeny jsou různé věkové kategorie, z hlediska pohlaví více ženy než muži, lidé z rozdílných sociálních sfér nebo s různým osobním zaměřením. *"V oblasti volného času se tak projevuje nová forma kooperace mezi různými vrstvami obyvatelstva, což přispívá k porozumění a odstraňování bariér mezi generacemi, pohlavími, národy, rasami a výkonnostními skupinami"* (Vážanský, 2001).

2.6 Charta výchovy pro volný čas

Tento dokument původně schválený v roce 1970, poté upravený v roce 1979 a v dnešní podobě přijatý v roce 2000 Světovým sdružením pro rekreaci a volný čas (WLRA - World Leisure and Recreation Association) zdůrazňuje význam volného času pro člověka a vyzývá vlády a vzdělávací zařízení k vytvoření vhodných podmínek pro plnohodnotné trávení volného času.

Volný překlad stěžejních bodů Charty výchovy pro volný čas:

- 1) Každý člověk má právo na provozování volnočasových aktivit, které nejsou v rozporu s normami a sociálními hodnotami jeho spoluobčanů. Státy jsou povinny toto právo všech jeho obyvatel uznávat a chránit.

- 2) Stejně důležitý je význam volnočasových aktivit pro kvalitu života jako pro zdraví a vzdělávání. Vlády by měly občanům zajistit co nejkvalitnější a nejpřístupnější možnosti trávení volného času.
- 3) Význam činností ve volném čase pro jednotlivce leží v možnosti seberealizace, osobnostním a společenském rozvoji a ve svém výsledku vede ke zkvalitnění života.
- 4) Stát by měl dbát na vzdělávání pracovníků pracujících ve volnočasové sféře a na vytvoření podmínek pro vznik různorodých organizací a sdružení zabývajících se využitím volného času.
- 5) Vzdělávací zařízení by měla zdůrazňovat význam rekreace a volného času pro člověka a integrovat je do jeho způsobu života.

Každý jedinec, každá osobnost je v oblasti trávení volného času limitována řadou faktorů. Pro člověka jako pro bytost kulturní a sociální představuje volný čas prostor pro zábavu, hru a kreativní činnost, která kontrastuje s pracovní oblastí. Každý jedinec v něm může nalézt prostor pro seberealizaci nebo mu může pomoci odhalit tu část své osobnosti, která se v rámci zaměstnání nemůže plně rozvinout. Vztah jedince k volnému času a ke způsobu jeho trávení vypovídá o jeho osobnosti. Přestože každý je nějak limitován, prioritou zůstává, aby každý našel zálibu, která mu vyhovuje a umožňuje realizovat se. O to víc to platí u jedinců s mentálním postižením, neboť mnohdy potřebují i v oblasti volného času pomoc a podporu. Ale je nejdůležitější, aby své postižení nebrali jako nepřekonatelný problém, který je omezuje, a naučili se, stejně tak jako ostatní, aktivně a plnohodnotně využívat svůj volný čas v oblasti, která je bude naplňovat.

3. TVOŘIVOST A NADÁNÍ

3.1 Tvořivost

Tvořivost je soubor specifických schopností člověka. Zahrnuje nápaditost, nekonvenčnost, otevřenou mysl, novost, originalitu, schopnost nahlížet na věci z různých stran nebo otevřenost diskuzi. Obecně lze říci, že je znakem jisté vyspělosti a zdravého stavu lidského myšlení. Výsledky kreativity jsou lidé neustále obklopeni, nemusí to být jen umělecké artefakty, kreativní jsou i obyčejné předměty denní potřeby, myšlenky, vnímání věcí nebo lidská interakce.

3.1.1 Definice

Tvořivost, nebo- li kreativita (z lat. creare) je pojem tak obsáhlý a mnohoznačný, že je obtížné jej jednoznačně definovat. Obecně lze říci, že tvořivost je *"vytváření něčeho, co je jak originální, tak hodnotné"* (Sternberg, 2002, s. 423). Hlavsa (1985) kreativitu klasifikuje podle zaměření do pěti oblastí:

1) definice kreativity patřící do soustavy intelektových operací

- Newell, Shaw a Simon zastávají stanovisko, že *"tvůrčí činnost je ve zkratce speciální druh řešení problémů, vyznačující se novostí, nekonvenčností, vytrvalostí a nesnadností při formulaci problému."* (in Hlavsa, 1985, s. 31)

2) definice kreativity vycházející z postižení procesu a produktu

- Gregory považuje za kreativitu *"produkci myšlenky, konceptu, díla nebo objevu, který je nový, originální, užitečný a uspokojující svého tvůrce nebo někoho jiného v daném časovém úseku."* (in Hlavsa, 1985, s. 32)

3) definice kreativity založené na schopnostech

- Lasswell uvádí, že *"kreativita je dispozice vytvářet a rozpoznávat hodnotné inovace."* (in Hlavsa, 1985, s. 37)

4) kreativita v definici přibližující se osobnostnímu pojetí

- Lebois definuje kreativitu jako *"komplex lidských vlastností, manifestující se jako kognitivní, empirický proces, ve kterém se objevuje originální produkt."* (in Hlavsa, 1985, s. 38)

5) kreativita v interakční definici

- Rogers uvádí kreativitu jako *"činnost, v níž dochází ke vzniku relativně nového produktu, který vyrůstá z jedinečnosti individua na jedné straně, a látky, události, lidí nebo okolností života individua na straně druhé."* (in Hlavsa, 1985, s. 39)

Ullrich (in Nakonečný, 1995, s. 107) definuje: *"tvořivost je schopnost poznávat předměty v nových vztazích a originálním způsobem, smysluplně je používat neobvyklým způsobem, vidět nové problémy tam, kde zdánlivě nejsou, odchylovat se od navykých schémat myšlení a nepojímat nic jako pevné a vyvíjet z norem vyplývající ideje i proti odporu prostředí, jestliže se to vyplatí, nacházet něco nového, co představuje obohacení kultury a společnosti."*

Průcha, Walterová a Mareš v Pedagogickém slovníku (1995, s. 235) uvádějí, že tvořivost je duševní schopnost vycházející z poznávacích i motivačních procesů, v nichž hraje důležitou roli též inspirace, fantazie, intuice. Projevuje se nalézáním takových řešení, která jsou nejen správná, ale současně nová, nezvyklá a nečekaná. Proces tvořivosti mívá několik etap, mimo jiné přípravu, dozrání nápadu, osvětlení, kontrolu, opracování. Tvořivost podporuje: vysoká inteligence, otevřenost novým zkušenostem, iniciativa ve vytváření řádu, pružnost v usuzování, potřeba seberealizace. Tvořivost tlumí: direktivní řízení, stereotypy, tendence ke konformitě.

Tondl (2004) chápe tvořivost jako konfrontaci s alternativami. Člověk si ve snaze dosáhnout zvoleného cíle musí vybrat z nabízených alternativ, doplnit stávající alternativy o prvky známé z jiných oblastí nebo vytvořit zcela nové, dokonalejší či efektivnější alternativy. Právě poslední varianta, tedy geneze nových alternativ a inovačních iniciativ, úzce souvisí s tvořivostí. Na hledání a vytváření nových alternativ se podílejí kognitivní procesy jedince, jeho dosavadní systém znalostí, syntéza kvalifikace a odpovědnosti a také schopnost neztratit orientaci v záplavě možných alternativ.

3.1.2 Druhy tvořivosti

Poměrně mladá je myšlenka rozlišovat různé druhy tvořivosti. Smékal (1996) popisuje tvořivost nesespecifickou, která se projevuje bohatstvím nápadů, ale není zaměřená na vyřešení závažného problému, jde o jakousi pohotovost vyladovat osobnost k řešení problémů. Jejím protikladem je potom tvořivost specifická, která se dělí podle oblastí, v nichž se uplatňuje, tj. na vědeckou, organizační, sociální, uměleckou a technickou. Umělecká a technická se dále člení podle dílčích oborů. Cílem specifické kreativity je dosahovat v příslušné oblasti výsledků, pro které je charakteristická originalita a užitečnost.

Jiný pohled na rozlišování druhů tvořivosti přinesl Guilford (in Dacey, Lennon, 2000), který ve své studii odlišuje kreativitu figurální, symbolickou, sémantickou a sociální.

3.1.3 Tvořivá osobnost

Vypracovat systém kritérií, podle nichž by bylo jednoznačně možné identifikovat tvořivého člověka, je dosti složité stejně jako problematika tvořivosti sama. Podle dlouhodobých pozorování kreativních osob nebo podle rozborů jejich děl však lze vyvodit určité validní názory na jejich charakteristické rysy.

Pro konkrétní představu o tvůrčí osobnosti je vhodné uvést určitý výběr jejich vlastností (Hlavsa, 1985):

→ Poznávací procesy

V poznávacích procesech se jedinec projevuje přesným pozorováním, všímavostí, je přístupný dojmům a je schopný hluboké dlouhodobější koncentrace. Pro myšlenkové poznávací procesy je typická vysoká abstrakce, vhled do situace, náhlé pochopení vztahů nebo orientace na symboly. Pro řeč je charakteristické vyjadřování gesty a jinými neverbálními prostředky, expresivita, zajímavá intonace a elegance ve vyjadřování.

→ Osobnostní vlastnosti

Kreativní člověk je originálnější, citlivější k problémům a disharmonii, projevuje se u něj estetické cítění, častěji improvizuje a mívá v průměru vyšší inteligenci. Tvořivý jedinec touží po svobodě, je uvolněný, hravý, jeho

osobnost je složitější, nechybí mu zvědavost, odvaha, je impulzivní a je sebevědomý.

→ **Dynamika osobnosti**

Pro kreativní osobnost je typická potřeba aktivity, orientovanosti, nutnost získávat informace a zejména nových dojmů. Motivem pro tvůrčí činnost bývá upřednostňování určitých témat nebo nespokojenost s původním řešením. Okruh zájmů má značně široký a zasahující do různých oblastí reality, rád diskutuje a má smysl pro pozorování.

→ **Duševní vztahy a prožívání**

Tvořivý člověk vyjadřuje radost i smutek, je emocionálně citlivý, disponuje různou mírou empatie a obvykle se rád dělí o své zážitky.

Vlastnostmi tvořivé osobnosti se podrobně zabýval i Zelina (1995). Za významné charakteristiky tvořivé osobnosti pokládá:

- autonomii - nezávislost jedince na vnějším světě, na společenském nátlaku
- sebekontrolu - vědomou kontrolu a řízení vlastní činnosti, tendenci vytyčovat si dlouhodobé cíle
- asertivitu - průbojnost, schopnost se prosadit bez známek agrese, odvahu při prosazování nových myšlenek
- otevřenost - ochotu poznávat, snažit se pochopit, objevit podstatu problému, schopnost pozorovat a všimnout si vztahů a souvislostí
- bezprostřednost - nespoutanost konvencemi a společenskými zábrany
- variabilitu - rozmanitost, pružnost a proměnlivost osobnosti, schopnost přijmout logické rozpory, překonávat stereotypní myšlení a přijímat kompromisy
- činnostnost
- zaujetí činností.

Dacey a Lennon (2000) popsali deset vlastností osobnosti, které ovlivňují tvůrčí potenciál jedince:

- 1 tolerance vůči dvojznačnosti - schopnost orientovat se v neznámé situaci, řešit nejasně vymezené a strukturované úkoly
- 2 stimulační svoboda - schopnost opomíjet vymezená pravidla i v případě dvojznačnosti situace, díky tomu je jedinec schopen produkovat zcela neobvyklá a originální řešení
- 3 funkční svoboda - schopnost využívat různé předměty i k jiným účelům, než k jakým byly původně určeny
- 4 flexibilita - schopnost vidět všechny složky problému, flexibilní jedinec je otevřený světu a změnám a je připraven takové změny vyvolat, nefixuje se pouze na jednu část problému
- 5 ochota riskovat
- 6 preferenze zmatku - tvořivý jedinec upřednostňuje složité a nesouměrné úkoly a rád vznáší řád do chaosu na základě svého vlastního systému
- 7 prodleva uspokojení - schopnost dlouhodobě odkládat uspokojení za účelem dosažení větší radosti, uznání a ocenění
- 8 oproštění se od stereotypu sexuální role - tendence volit určitý druh chování podle toho, co vyžaduje daná situace, bez ohledu na svou pohlavní roli
- 9 vytrvalost - schopnost překonávat překážky a zklamání na cestě k cíli
- 10 odvaha.

Největší význam pro tvůrčí proces má tolerance vůči dvojznačnosti. Ostatních devět vlastností přispívá k tomu, aby se tato tolerance projevila. Dacey i Lennon (2000) udávají, že mimo těchto deseti rysů se na tvořivosti podílí i další vlastnosti - citlivost vůči existenci problému, otevřenost zkušenostem a novým informacím, nezávislost, samostatnost, sebedůvěra, schopnost uvažovat konvergentně i divergentně, sebeovládání, nadprůměrná inteligence, odpovědnost nebo plánovitost. Poznávají, že ne každý kreativní jedinec disponuje všemi uvedenými charakteristikami, ovšem vykazuje jejich značný počet.

3.2 Nadání

O tom, že talent člověk buď má, nebo nemá, že je jím obdařen pouze ten vyvolený, má na svědomí zejména laické myšlení. Rozdílů ve výkonech si lidé všímali i v minulosti, pozornost ale vzbuzovaly jen výkony extrémní, jimiž se jednotlivci lišili od ostatních. Oproti tomu Komenský (in Dočkal, 2005) nepochyboval o tom, že nadáním člověka obdařuje Bůh a že nadání je psychickou výbavou každého člověka. Jinými slovy nadání má každý, ale v různé intenzitě.

3.2.1 Vymezení

Rozlišování pojmů nadání a talent není v literatuře vždy dodržováno a vyžadováno a oba tyto termíny se často používají jako synonyma. Autoři, kteří zastávají názor rozlišování obou pojmů, tvrdí, že nadání se týká intelektových činností (matematika, jazyky), zatímco talent činností neintelektových (umění, sport). Odlišný pohled na rozlišení je takový, že nadání se vztahuje spíše k dědičným dispozicím (genotyp). Tomu odpovídá i slovo nadání, které vyjadřuje to "dané". Slovem talent se označuje již rozvinutá, prostředím a edukací ovlivněná (fenotypická) podoba nadání (Dočkal, 2005). V této práci se s oběma termíny pracuje jako se shodnými.

Definovat charakteristické znaky nadaného jedince se stalo cílem mnoha výzkumů. Výčet znaků se vztahuje k několika aspektům, ze kterých lze za mimořádně nadaného jedince považovat takového jedince,:

- *"který velmi záhy ve svých projevech manifestuje vývojovou akceleraci a je těmito projevy nápadný ve srovnání s vrstevníky,*
- *který podává v určité oblasti vynikající výkony, které jsou ve srovnání s vrstevníky z hlediska kvantity či kvality výjimečné,*
- *u kterého byl opakovaně zjištěn osobnostní potenciál pro podávání mimořádných výkonů, který se však dosud ve výkonech v daných oblastech běžně neprojevuje"* (Hříbková, 2005, s. 36).

3.2.2 Druhy nadání

Pokud se členění nadání v souladu s běžnou klasifikací činností, za nejdůležitější lze tedy považovat tato nadání (Dočkal, 2005):

- 1) pohybové
 - a) sportovní
 - b) taneční

- 2) umělecké
 - a) hudební
 - b) výtvarné
 - c) literárně- dramatické

- 3) intelektové
 - a) jazykové
 - b) matematické
 - c) vědecké
 - d) technické

- 4) praktické
 - a) manuální
 - b) sociální

Druhým způsobem členění je vertikální klasifikace nadání. V tomto případě jde o rozlišení nadání podle míry jeho uplatnění - členíme ho tedy podle aktualizace na aktuální a potenciální. Aktuálním jsou míněny výkony a projevy podávané v současné době. Naopak potenciální nadání je možností, které je možno dosáhnout v budoucnosti, pokud vývoj neohrozí nepříznivé podmínky a okolnosti. (Hříbková, 2005)

3.2.3 Umělecké nadání

Pro umělecké schopnosti je typické, že se do jejich fungování přímo zapojují emoce, které jsou obvykle součástí aktivační složky nadání. Pro umělce je charakteristické, že mají schopnost silného prožívání. Jejich umělecké hodnocení se opírá především o citový vztah k realitě, o estetické hodnocení reality. Na základě tohoto si umělci vytváří kolem sebe i v sobě vlastní názor, který se stává vnitřním obsahem jejich díla. Obecenstvu sdělují něco ze svého nitra a to má možnost si ho podle vlastního niterného naladění různě interpretovat. Schopnost takto vnímat svět nazývá Dočkal (2005) schopností uměleckého hodnocení. Podle něj je to schopnost vytvořit si speciální emočně hodnotící vztah k objektům okolního nebo vnitřního světa tvůrčího umělce, jež se mohou stát předmětem jeho uměleckého ztvárnění.

I když se každé umění vyjadřuje vlastními prostředky, vzájemně je spojuje exprese. Umělci musí být schopni vyjádřit vnitřní obsah díla tak, aby jej obecenstvo dokázalo přijmout. Není-li jejich provedení dostatečně expresivní, není umělecké. Dočkal (2005) tuto schopnost nazývá schopností uměleckého vyjádření. Za nadaného lze tedy pokládat pouze toho, kdo má obě schopnosti dostatečně rozvinuté.

3.2.4 Nadání u osob s postižením

Identifikovat nadání u osob s postižením není jednoduché, jejich handicap může jeho projevy překrývat. Nejtěžším a nejdůležitějším krokem bývá právě rozpoznat jejich mimořádné schopnosti. Dočkal (2005) uvádí několik doporučení při vyhledávání talentů u této skupiny osob:

- potlačení předsudků - je-li někdo odlišný od ostatních (normy), nemůže být stejně schopný
- nalezení komunikačního kanálu - s osobou je nutné navázat kontakt, abychom s ní mohli jakýmkoliv způsobem komunikovat, řeč zde nemusí mít prioritní postavení
- při diagnostice se nespolehat jen na testování - zohledňovat i jiné údaje (chování, reakce)
- modifikace psychodiagnostických nástrojů - přizpůsobit je každé osobě individuálně

- akceptace aktuálního vývojového zaostání - sledovat individuální vývoj osoby a jeho pokroky a neporovnávat ho se statistickou normou vrstevníků nepostižených.

Další rozvoj talentovaných lidí s postižením vyžaduje i profesionálně připravené odborníky, kteří by měli splňovat konkrétní osobnostní vlastnosti - např. tvořivost, empatie a intuice. Dočkal (2005) považuje za důležité:

- věnovat pozornost rozvíjení jeho pozitivních vlastností
- soustředit se na oblasti, kde osoba může dosáhnout úspěchu
- používat formativní úlohy modifikované na konkrétní osobu
- stimulovat rozvoj tvořivosti
- podporovat sociální vývoj a sociální integraci pomocí vytváření široké sociální sítě
- podporovat sebevědomí osoby prostřednictvím silných stránek jeho talentu a poskytnutím samostatné a nezávislé práce podle jeho možností.

Podpora rozvoje talentu osob s postižením je často nejlepší formou kompenzace jejich handicapu a zůstává ve vlastních rukou samotného člověka s postižením. Uplatňováním talentu obohacuje člověk společnost i vlastní osobnost. Pokud okolí pomáhá rozvíjet jejich nadání, pomáhá jim zároveň i naplňovat nebo zvyšovat kvalitu jejich života a nacházet jeho smysl (Dočkal, 2005).

4. INTEGRACE

Integrace zohledňuje člověka jako lidskou bytost, respektuje jeho důstojnost, svobodu a rovnost s ostatními. Je prostředkem poukazujícím na kvalitu společnosti. Jedná se o svobodné a dobrovolné rozhodnutí člověka, který se cítí v oblasti svých zájmů a svého života nespokojen a chce tuto skutečnost svým jednáním ovlivnit. Znamená najít si své místo ve společnosti, uspokojovat své každodenní potřeby, seberealizovat se a akceptovat sebe i okolí v každodenním koloběhu soužití. Integrace poskytuje lidem s postižením stejná práva a svobody, jaké mají ostatní. Integrace se nesnaží lidi s mentálním postižením prezentovat jinak, než takové jací jsou.

4.1 Pojem integrace

Termín integrace je v současné době velmi rozšířený. Slovo integrace pochází z latinského slova integer a doslovně přeložen znamená znovuvytvoření celku, nenarušený nebo úplný. Z toho je tedy patrné, že integrace má mnohem širší než jen pedagogický význam, nicméně pro některé autory je integrace synonymem integrovaného vzdělávání, které znamená: *"Přístupy a způsoby zapojení žáků se zvláštními vzdělávacími potřebami do hlavních proudů vzdělávání a do běžných škol. Cílem je poskytnout i žákům s těžkým a trvalým zdravotním postižením společnou zkušenost s jejich zdravými vrstevníky a přitom respektovat jejich specifické potřeby"* (Průcha, 2003, s. 87).

Snahy o integrované vzdělávání lze najít již před rokem 1989, kdy Miloš Sovák definoval integraci jako nejvyšší stupeň míry zapojení jedince s postižením do pracovního a společenského života. Jde tedy o speciálně pedagogickou definici, ale není zúžena pouze na vzdělávací proces. Sovák (1986) rozeznává čtyři stupně socializace:

1. inferiorita - sociální nepoužitelnost, vyčlenění ze společnosti, jedinci s postižením jsou odkázáni na péči jiných osob, jedná se o segregaci jedince

2. utilita - sociální upotřebitelnost jedince s postižením, jehož možnosti rozvoje jsou omezené, společenské i pracovní uplatnění je možné realizovat pouze ve spolupráci ze strany jiných osob
3. adaptace - jedinec s postižením se přizpůsobí společenskému prostředí, realizovatelné však za určitých podmínek
4. integrace - naprosté zapojení a plné splynutí osoby s postižením se společností zdravých lidí ve všech oblastech života.

Podobný popis integrace lze nalézt i u Pipekové (1996), která uvádí, že pojem integrace je úzce spojován s obdobím školní kariéry. V pedagogické terminologii je integrace chápána jako akt zařazení dítěte s postižením do běžných typů škol, pro tento typ Pipeková doporučuje používat pojem integrované vzdělávání. Samotná integrace se pak musí chápat jako společenský fenomén, tj. schopnost zdravotně handicapovaného jedince žít ve společnosti nepostižených plnohodnotným životem a podle svých možností a schopností participovat na trhu práce.

Dalším autorem zabývajícím se integrací je Ján Jesenský. V širším pojetí ji chápe jako sociální integraci, kdy jde o spolužití postižených a nepostižených při přijatelně nízké míře konfliktnosti vztahů těchto skupin. V užším smyslu ji chápe jako pedagogickou, která je dynamickým a postupně se rozvíjejícím jevem, ve kterém dochází k partnerskému soužití postižených a nepostižených na úrovni vzájemně vyvážené adaptace během jejich výchovy a vzdělávání. Do pedagogické integrace jedinců s postižením pak řadí integraci školní a mimoškolní, působení rodiny, integrační působení osvětových, kulturních a dalších institucí a zařízení. Tedy každé pedagogické ovlivnění člověka, které si klade za cíl integraci osob s postižením a bez postižení bez rozdílu věku (Jesenský, 1995).

Z psychologického hlediska se integrací zabývá Vágnerová (2004, s. 191), která ji definuje jako "začlenění postiženého jedince do společnosti zdravých, kdy v ní dovede bez problémů žít, cítí se jí přijat a sám se s ní identifikuje". Zároveň upozorňuje na to, že je vždy procesem dvoustranným a musí vycházet z postojů a očekávání zdravých i postižených. Integrace je výsledkem učení, tedy jakýsi kvalitativně vyšší stupeň adaptace na kognitivní i emotivní úrovni. Dále akcentuje význam motivace k integraci, neboť ta představuje pro integrovaného velkou zátěž a při nedostatečné motivaci by člověk mohl raději volit pokračující izolaci.

Z uvedených definic a významů pojmu vyplývá, že integrace je pojímána jako určitý stav, tedy cílem je začleňování nějakým způsobem odlišných osob do majoritní společnosti. Zároveň se ale jedná o proces, který se v průběhu času mění a má dynamický charakter. Důležité je, aby se integrovaní jedinci pokládali za nedílnou součást společnosti, byli k integraci dostatečně motivováni, a naopak aby byli společností přijímáni.

4.2 Formy a stupně integrace

Nejčastější dělení forem integrace je na integraci úplnou a částečnou:

- **Úplnou - individuální integrací** je míněno vzdělávání žáka s postižením v běžné třídě běžné školy mezi intaktními spolužáky. V této formě nedochází k žádným speciálním úpravám, ani opatřením, pouze se přihlíží k aktuálnímu stavu integrovaného jedince.
- **Částečná - skupinová integrace** je taková, kdy na běžné škole je zřízena speciální třída a žáci s postižením se s intaktními setkávají částečně, tedy při některých akcích, hodinách, o přestávkách nebo na obědě. Další možností částečné integrace je začlenit žáka s postižením do běžné třídy, ale zároveň mu navíc poskytovat speciální podporu podle druhu a stupně postižení.

V mezinárodním měřítku můžeme rozlišovat následující integrativní formy (Mühlpachr, in Vítková, 1998):

- **Fyzická integrace** - znamená přítomnost osob s postižením a bez postižení na stejném místě.
- **Funkční integrace** - aktivní participace obou skupin na integraci, tedy jak osob s postižením, tak i bez postižení.
- **Sociální integrace** - důsledkem sociální integrace je, že všichni patří ke stejné skupině, společnost je tedy tvořena jednou skupinou.
- **Společenská integrace** - představuje skutečnou účast osob s postižením na kulturním a společenském životě.

4.3 Sociální integrace

Integrace nemá pouze individuální rozměr, netýká se jen osobnosti člověka s postižením. Týká se zejména jeho socializace a tím i celé společnosti. Integrace je charakteristická účastí obou stran, tedy partnerskými vztahy mezi jedinci s postižením a intaktní populací. Sociální integrací rozumíme: *"Završení vrůstání jedince do společnosti (socializace, resocializace) a její kultury"* (Jesenský, 1993, s. 61).

Za stupně sociální integrace lze považovat Sovákovu klasifikaci (viz kapitola 4.1). Jiné dělení uvedla WHO (Světová zdravotnická organizace) v Mezinárodní klasifikaci poruch, disadaptabilit a handicapů (Wood, in Jesenský, 1993). Hlavním hlediskem je stupeň narušení společenských vztahů:

- **sociálně integrovaný** - plná účast ve všech společenských vztazích a činnostech
- **inhibovaná účast** - osoby, u nichž porucha vyvolává nevýhodu, která jim může bránit, avšak ne znemožnit, účast na obvyklých společenských činnostech v plném rozsahu, může znamenat mírné odchylky v chování
- **omezená účast** - osoby, které se neúčastní obvyklého společenského života v plném rozsahu
- **zmenšená účast** - osoby neschopné navázat náhodný kontakt, jejich společenské vztahy a činnosti jsou tedy omezeny pouze na okruh primárních a sekundárních kontaktů, dále osoby postižené v psychickém, fyzickém a společenském vývoji s tendencí ke zlepšení
- **ochuzené vztahy** - osoby, které mají potíže se zachováním sekundárních kontaktů, osoby s postižením bez známek tendencí ke zlepšení
- **redukované vztahy** - osoby schopné udržovat vztahy jen k primárně významným osobám, osoby uzavřené do sebe, se středně narušeným chováním
- **narušené vztahy** - osoby neschopné udržovat vztahy s jinými lidmi, porucha brání rozvoji normálních společenských vztahů

- **společensky izolovaný** - schopnost sociálních kontaktů nelze zjistit pro izolovanost.

4.4 Integrace ve volném čase

Na základě definic termínů integrace a volného času lze integraci ve volném čase definovat jako spojování osob, skupin a podmínek jejich existence, sjednocování postojů, hodnot, chování a směřování k aktivitám různého druhu, kde jsou základem partnerské vztahy mezi intaktními osobami a jedinci s postižením. To vše probíhá ve volném čase, tedy v čase, jež osobám zůstane po splnění jejich denních povinností, v čase, se kterým mohou nakládat podle svého uvážení a podle svých osobních zájmů.

Při zaměření se na stupeň případné integrace v jednotlivých aktivitách lze rozdělit volnočasové aktivity osob s postižením jako:

- Segregované aktivity - jedná se o činnosti v rámci výtvarné, hudební, tělesné a pracovní výchovy, sledování televize, práce s počítačem nebo společenské hry.
- Akce pořádané pro osoby s postižením - pořádají je např. jednotlivé ústavy, školy nebo neziskové organizace.
- Částečná integrace - akce, kdy se osoby s postižením setkávají s osobami nepostiženými.
- Úplná integrace - zapojení osoby s postižením do aktivity, která je navštěvována osobami bez postižení.

5. STUDIO OÁZA

5.1 Základní informace

Studio Oáza - kulturní centrum pro osoby s mentálním postižením- je občanským sdružením, jehož cílem je rozvíjení kulturních a společenských aktivit osob s mentálním postižením a zvyšování kvality jejich života v maximální možné míře. Hlavní náplní je provozování pravidelných kroužků zájmové umělecké činnosti, se kterými souvisí prezentace konkrétních jednotlivců nebo souborů v každoročních veřejných vystoupeních. Zařízení je určeno pro frekventanty starší šesti let. Každý z frekventantů se finančně podílí na provozu zařízení tím, že si dle svého uvážení volí částku v rozmezí od 15 do 35 Kč. Příspěvek se platí zpětně za skutečně absolvované jednotky, nejvýše však za jednotky čtyři. Nad tento rozsah se jednotně přispívá 10 Kč za každou další absolvovanou jednotku.

5.2 Založení

Oáza byla založena Olgou Kurzovou v dubnu roku 1992. Toto zařízení bylo založeno na základě dlouholetých pracovních zkušeností z Ústavu sociální péče ve Vlašské ulici v Praze, kde Olga působila osmnáct let jako vychovatelka. Při umělecké činnosti v ÚSP vyplynulo, že lidé s mentálním postižením jsou nesmírně kreativní. Nicméně v této době chybělo v nabídce organizací určených pro osoby s handicapem zařízení zaměřené na volnočasové a umělecké aktivity. Prostřednictvím historicky prvního Adventního koncertu, jehož byla Olga Kurzová spoluautorkou, vysílaného nyní Českou televizí, se tak podařilo otevřít jedinečné zařízení v tehdejší České a Slovenské Federativní republice. Vzhledem k tomu, že zařízení je občanské sdružení, bylo nutné postupně rozšiřovat síť sponzorů, aby byl zajištěn jeho provoz i v následujících sezónách. Studio Oáza sídlí od dubna 1992 v prostorách Českého hnutí speciálních olympiád v Praze 1 v Říční ulici.

V první zkušební sezóně (*duben 1992 - červen 1992*) se otevřely čtyři zájmové kroužky: dramatický, hudebně pohybový, výtvarný a výuka hry na klavír. Tato zkušební sezóna měla za cíl zajistit povědomí o možnosti vzdělávání osob s mentálním postižením v oboru umělecké činnosti a dostatečné naplnění zájmových kroužků, což se podařilo. Od počátku bylo Studio Oáza koncipováno jako integrační

zařízení sloužící nejen k integraci lidí s postižením a bez postižení, ale zároveň ke vzájemné integraci lidí s postižením. Z důvodu velkého zájmu z řad osob s postižením, který přesáhl prostorové a kapacitní omezení, nebylo možné, aby se nadále zájmové činnosti účastnili i jedinci bez postižení. Jejich integrační roli se nakonec podařilo převzít dobrovolníkům, kteří jsou součástí vzdělávacího procesu v jednotlivých kroužcích. Dobrovolníky se stávají nejen studenti středních, vyšších a vysokých humanitně zaměřených škol, ale i lidé pracující ve zcela odlišných odvětvích. Pro velkou část dobrovolníků se tak Studio Oáza stává prvním místem, kde se setkávají s osobami s mentálním postižením.

Druhá forma integrace, to znamená vzájemná integrace osob s postižením, se zrealizovala již v první sezóně. V zařízení se setkávají lidé s různým stupněm mentálního postižení, souběžným postižením více vadami, lidé z ústavů sociální péče, lidé pracující nebo navštěvující rozmanité druhy škol a v neposlední řadě také lidé, kteří navštěvují jen toto zařízení. Tato integrace je potřebná nejen pro frekventanty Studia Oáza, kteří si vytvářejí přátelské nebo partnerské vztahy, ale i pro rodiče, kteří si mezi sebou mohou promluvit o svých problémech, nebo věnovat čas sami sobě. V tomto smyslu lze na tento jev pohlížet jako na druh respitní péče.

5.3 Zájmové kroužky

Začátky Studia Oáza jsou spojeny se čtyřmi kroužky, kterými se podařilo zařízení úspěšně odstartovat. Byly to dramatický, výtvarný, hudebně pohybový a výuka hry na klavír. Postupem času se nabídka s rostoucím zájmem a nalezením vhodných lektorů v profesionálních kruzích rozšiřovala. Od 2. sezóny (1992/1993) přibýly flétna, klavírní příprava a balet, od 3. sezóny (1993/1994) keramika a německý jazyk, od 6. sezóny (1996/1997) anglický jazyk, od 9. sezóny (1999/2000) kytara, od 10. sezóny (2000/2001) promluvy a od 12. sezóny (2002/2003) počítače a sólový zpěv. Všechny zmíněné kroužky jsou v nabídce doposud.

V současné tedy 17. sezóně (2007/2008) zařízení nabízí 16 zájmových kroužků, které dohromady vede 14 lektorů. Jednotlivé kroužky lze rozdělit do dvou skupin podle charakteru práce s frekventanty, to znamená na skupinové a individuální. Podle těchto kritérií se dále řídí kapacita jednotlivých kroužků a časová dotace přizpůsobená konkrétním potřebám lektora, aby mohl být zajištěn rozvoj frekventantů v co nejvyšší možné míře.

Všechny zájmové kroužky mají v podstatě dva hlavní aspekty. Prvním z nich je aspekt vzdělávací. Jeho cílem je naučit frekventanty novým okruhům, které si na určitou časovou jednotku vytyčuje lektor, a zároveň opakování naučeného, to znamená upevňování již získaných vědomostí nebo dovedností. Výstupem tohoto aspektu jsou pravidelná veřejná vystoupení, nebo prezentace jako například výstavy. Konečně druhým z nich je aspekt relaxační. Jeho význam spočívá zejména v odreagování se od běžného způsobu života.

Lektory jednotlivých kroužků jsou profesionálové daného odvětví konkrétního zájmového kroužku. Například balet vyučuje absolventka pražské HAMU, oboru pedagogika tance nebo promluvy vede duchovní Čs. církve husitské. Na lektory jsou kladeny značné nároky, kromě své odbornosti musí mít osobnostní předpoklady, empatii, cit pro lidi s mentálním postižením, trpělivost a v neposlední řadě konkrétní výsledky u svých svěřenců.

V následující tabulce je uveden přehled všech aktuálních zájmových kroužků a jejich lektorů. Poté navazuje podrobnější popis z historického pohledu jednotlivých kroužků a výčet lektorů, kteří uvedený kroužek vedli.

5.3.1 Přehled aktuálních zájmových kroužků a lektorů

Zájmový kroužek	Lektor
Anglický jazyk	Barbora Malíková
Balet	Helena Bartlová
Dramatický	Kateřina Tichá
Flétna	Zbigniew Janusz
Hudebně pohybový A a B	Olga Kurzová Jana Slámová
Keramika	Otilie Kletvíková
Klavír	Daniela Valtová Kosinová
Klavírní příprava	Jana Slámová
Kytara	Ladislav Greiner
Německý jazyk začátečníci	Barbora Středová
Německý jazyk pokročilí	Martina Středová
Počítače	Ladislav Greiner
Promluvy	Olga Kurzová Jan Židlický
Sólový zpěv	Jarmila Kosinová Marie Machová
Výtvarný	Olga Kurzová Jana Slámová

5.3.2 Přehled zájmových kroužků a lektorů z historického hlediska

Anglický jazyk

V nabídce	od 6. sezóny (1996/1997)			
Charakter kroužku	skupinový			
Casová dotace	1 hodina			
Kapacita	6 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	9			
Celkový počet lektorů v historii	2			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Jan Šlosárek	absolvent JABOK Cambridge Tests Ace	6.	13.	změna zaměstnání studium
Barbora Malíková	studentka UK PF Cambridge Tests Ace	14.	----	-----

Balet

V nabídce	v nabídce od 2. sezóny (1992/1993)			
Charakter kroužku	skupinový			
Casová dotace	1 hodina 30 minut			
Kapacita	10 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	12			
Celkový počet lektorů v historii	2			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Šárka Vrašťáková	absolventka HAMU - profesionální baletka	2.	8	angažmá v zahraničí
Helena Bartlová	absolventka HAMU - baletní pedagog	9.	----	-----

Dramatický kroužek

V nabídce	od 1. sezóny (duben 1992 - červen 1992)			
Charakter kroužku	skupinový			
Casová dotace	1 hodina 30 minut			
Kapacita	12 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	29			
Celkový počet lektorů v historii	5			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Barbora Hrzánová	absolventka DAMU	1.	6.	narození dítěte
Eva Holubová	absolventka DAMU	1.	6.	pracovní vytížení
Heda Cechová Bayer	absolventka DAMU	7.	9.	odjezd do zahraničí
Alexandra Czechová	absolventka DAMU	10.	14.	rodinné důvody
Kateřina Tichá	absolventka DAMU	12.	----	-----

Flétna

V nabídce	od 2. sezóny (1992/1993)			
Charakter kroužku	individuální			
Casová dotace	1 hodina 30 minut			
Kapacita	4 frekventanti			
Celkový počet frekventantů v historii	7			
Celkový počet lektorů v historii	1			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Zbigniew Janusz	profesor na Konzervatoři J. Deyla	2.	----	-----

Hudebně pohybový A

V nabídce	od 2. sezóny (1992/1993)			
Charakter kroužku	skupinový			
Časová dotace	1 hodina 30 minut			
Kapacita	13 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	23			
Celkový počet lektorů v historii	3			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Olga Kurzová	speciální pedagog	2.	----	-----
Jana Slámová	pedagog (PF UK)	13.	----	-----

Hudebně pohybový B

V nabídce	v nabídce od 2. sezóny (1992/1993)			
Charakter kroužku	skupinový			
Časová dotace	2 hodiny			
Kapacita	26 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	52 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	3 lektori			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Olga Kurzová	speciální pedagog	2.	----	-----
Petra Doucková	VOŠ sociálně - právní	16.	16.	rodinné důvody
Jana Slámová	pedagog (PF UK)	17.	----	-----

Keramika

V nabídce	od 2. sezóny (1992/1993)			
Charakter kroužku	skupinový			
Časová dotace	1 hodina 30 minut			
Kapacita	7 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	14 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	5 lektorů			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Zuzana Sedláčková	SPS keramická	2.	3.	změna bydliště
Lenka Fialová	SPŠ keramická	4.	9.	pracovní vytížení
Šárka Gruntová	SPŠ keramická	10.	11.	rodinné důvody
Lenka Fialová	SPŠ keramická	12.	14.	rodinné důvody
Ůtylie Kletvíková	SPS keramická	15.	----	-----

Klavír

V nabídce	od 1. sezóny (duben 1992/ červen 1992)			
Charakter kroužku	individuální			
Časová dotace	2 hodiny			
Kapacita	4 frekventanti			
Celkový počet frekventantů v historii	6 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	4 lektori			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Miroslav Krebs	profesor na Konzervatoři J. Deyla	1.	10.	zdravotní důvody
Zbigniew Janusz	profesor na Konzervatoři J. Deyla	1.	----	-----
Tomáš Pospíšil	absolvent konzervatoře	11.	12.	změna bydliště
Daniela Valtová Kosinová	absolventka HAMU	13.	----	-----

Klavírní příprava

V nabídce	od 2. sezóny (1992/1993)			
Charakter kroužku	individuální			
Časová dotace	1 hodina			
Kapacita	2 frekventanti			
Celkový počet frekventantů v historii	13 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	2 lektoři			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Martina Středová	speciální pedagog	2.	12.	-----
Jaroslava Daško Zemanová	VOŠ pedagogická	13.	14.	ukončení studia
Jana Slámová	pedagog (FF UK)	15.	----	-----

Kytara

V nabídce	v nabídce od 9. sezóny (1999/2000)			
Charakter kroužku	individuální			
Časová dotace	45 minut			
Kapacita	1 frekventant "			
Celkový počet frekventantů v historii	4 frekventanti			
Celkový počet lektorů v historii	2 lektoři			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Ivan Vohrna	absolvent konzervatoře hudební pedagog	9.	14.	angažmá v Číně
Ladislav Greiner	absolvent ZUŠ student FAMU	15.	----	-----

Německý jazyk začátečníci

V nabídce	od 6. sezóny (1996/1997)			
Charakter kroužku	skupinový			
Časová dotace	1 hodina			
Kapacita	5 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	4 frekventanti			
Celkový počet lektorů v historii	2 lektoři			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Martina Středová	speciální pedagog	6.	8.	-----
Barbora Středová	FTVS, státní zkouška z NJ	9.	----	-----

Německý jazyk pokročilí

V nabídce	v nabídce od 6. sezóny (1996/1997)			
Charakter kroužku	skupinový			
Časová dotace	1 hodina			
Kapacita	6 frekventantů ¹¹			
Celkový počet frekventantů v historii	8 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	1 lektor			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Martina Středová	speciální pedagog	6.	----	-----

Počítače

V nabídce	od 12. sezóny (2002/2003)			
Charakter kroužku	skupinový			
Casová dotace	2 hodiny			
Kapacita	4 frekventanti			
Celkový počet frekventantů v historii	6 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	3 lektori			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Ondřej Rybín	PC expert v grafice	12.	14.	změna zaměstnání
Lubomír Kurz	matematik, analytik, PC analytik	15.	15.	-----
Ladislav Greiner	student FAMU	16.	----	-----

Promluvy

V nabídce	od 10. sezóny (2000/2001)			
Charakter kroužku	skupinový			
Casová dotace	1 hodina			
Kapacita	10 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	9 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	2 lektori			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Jan Židlický	farář Čs. církve husitské	10.	----	-----
Olga Kurzová	speciální pedagog	10.	----	-----

Sólový zpěv

V nabídce	od 12. sezóny (2002/2003)			
Charakter kroužku	individuální			
Časová dotace	45 minut			
Kapacita	1 frekventant			
Celkový počet frekventantů v historii	2 frekventanti			
Celkový počet lektorů v historii	2 lektoři			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Marie Machová	zpěvačka (Musica pro Sancta Cecilia)	12.	----	-----
Jarmila Kosinová	absolventka konzervatoře (operní zpěv) studentka HAMU (operní zpěv)	14.	----	-----

Výtvarný

V nabídce	od 1. sezóny (duben 1992/červen 1992)			
Charakter kroužku	skupinový			
Časová dotace	1 hodina 30 minut			
Kapacita	13 frekventantů			
Celkový počet frekventantů v historii	18 frekventantů			
Celkový počet lektorů v historii	2 lektoři			
Přehled lektorů				
Lektor	Kvalifikace lektora	Od sezóny	Do sezóny	Důvod odchodu
Olga Kurzová	speciální pedagog	1.	----	-----
Jana Slámová	pedagog (FF UK)	13.	----	-----

5.4 Výstavy Studia Oáza

Práce frekventantů keramického a výtvarného kroužku jsou prezentovány každý rok na prodejních výstavách pořádaných v rozličných galeriích nebo výstavních sálech. Výstavy jsou zahajovány vernisáží s kulturním programem, kde jsou návštěvníkům představeni jednotliví autoři vystavovaných děl. Vernisáže se tak stávají další možností, jak lze praktikovat integraci. V tabulce je uveden přehled proběhlých výstav v historii. Stálá prodejní výstava keramiky probíhá v obchodě Výboru dobré vůle - Nadace Olgy Havlové Zlatá ulička.

5.4.1 Přehled výstav

Sezóna	Datum	Prostor	Název výstavy
1. 1992/1992			
2. 1992/1993	8.5. - 8.6. 1993	Canto Club	-----
3. 1993/1994			
4. 1994/1995	31.4. - 9.5. 1995	Avignon (Francie)	-----
5. 1995/1996	3.4. - 3.5. 1996	Most	-----
6. 1996/1997	30.10. - 10.11. 1996	Obecní galerie Beseda	Spolu...
7. 1997/1998	16.4. - 6.6. 1998	Tyršovo muzeum TVS	Povím ti to jinak
8. 1998/1999	14.5. - 14.6. 1999	Malá galerie Uranie	-----

9. 1999/2000			
10. 2000/2001	21.9. - 8.10. 2000	Gyršovo muzeum TVS	-----
	25.5. - 22.6. 2001	Malá galerie Uranie	Barevný svět
11. 2001/2002	15.4. - 29.4. 2002	Dobrá trafika	-----
12. 2002/2003			
13. 2003/2004	4.3. - 18.3. 2004	Galerie Oliva	Jarní dotyky
14. 2004/2005			
15. 2005/2006			
16. 2006/2007	5.4. - 5.5. 2007	Kavárna PopoCafePetl	-----
	16.5. - 5.6. 2007	Galerie Oliva	Rozkvetlá zahrada
17. 2007/2008			

5.5 Veřejná vystoupení Studia Oáza

Frekventanti mají možnost se každoročně prezentovat publiku při veřejných vystoupeních, která se pořádají v pražských divadlech. Podle charakteru představení se rozlišují tři různé typy vystoupení: souhrnná, baletní a dramatická, jejich podrobnější popis bude následovat. Všechny typy vystoupení spojují jednotlivé aspekty. Prvním zcela jasným aspektem je tedy prezentace toho, co se frekventanti naučili, a zároveň toho, co se lektorům podařilo je naučit. Druhým aspektem je opět integrace. Již od založení Studia Oáza jsou všechna vystoupení na programech divadel a vstupenky na konkrétní vystoupení je možno zakoupit v předprodeji. To znamená, že vystoupení mohou sledovat nejen rodinní příslušníci a přátelé frekventantů, sponzoři nebo pozvaní hosté z řad odborné veřejnosti, politiky a umělců, ale zároveň i veřejnost, která jde prvotně do divadla za kulturou, a až druhotně finančně přispívá lidem s postižením.

5.5.1 Souhrnná vystoupení

Souhrnná vystoupení jsou prezentací největšího počtu zájmových kroužků Studia Oáza, konají se vždy jednou za rok v listopadu momentálně v divadle ABC, v minulosti v divadle Labyrint, Komédie a Canto Clubu.

Struktura vystoupení je vždy obdobná, mění se pouze repertoár. Souhrnných vystoupení se účastní frekventanti hudebně pohybového souboru A i B, sólového zpěvu, hry na klavír a baletu.

Hudebně pohybové soubory A a B nastudovávají každý rok novou choreografii Jihočeských tanců. Právě výběr těchto tanců má svůj důvod. Otec Olgy Kurzové Ing. Jelínek založil jihočeský soubor Úsvit a matka Olgy Kurzové PhDr. Jelínková pracovala v národopisném muzeu. Olga Kurzová tedy čerpá z odkazu obou svých rodičů. Některé skladby, které se na vystoupeních prezentují, složil nebo upravil právě Ing. Jelínek, některé skladby objevila PhDr. Jelínková při sběru materiálu pro muzeum v jihočeských vesnicích. Hudebně pohybový soubor B vystupuje při Jihočeských tancích v krojích, které ušila prof. Bezdíčková podle tradičních krojů z tohoto území.

Frekventantku sólového zpěvu doprovází různý počet muzikantů, u kterých se také praktikuje integrace. Hrají zde lidé z různých hudebních těles, profesionálové, amatéři, lidé se zrakovým postižením nebo bez postižení.

5.5.2 Baletní vystoupení

Baletní vystoupení se konají stejně jako souhrnná většinou jednou za rok obvykle v dubnu. Toto vystoupení od roku 2000 hostí divadlo Laterna Magika, pouze jednou v roce 1999 se vystoupení konalo v divadle Akropolis. Při tomto typu vystoupení se prezentují kroužky baletu, sólového zpěvu a hry na klavír.

Balet Studia Oáza prošel od svého založení velkým rozvojem. Kroužku se účastní mnoho let pouze s minimálními změnami stejní frekventanti. Každému tanečníkovi se připravuje choreografie určená pro něj na míru, nyní jsou tanečníci na takové úrovni, že choreografie vychází z jejich vlastních podnětů.

Balet vystupuje se dvěma typy představení. Jedním z nich je improvizace. Ta se vyznačuje tím, že si každý tanečník vymýšlí svou vlastní choreografii na dané téma. Druhým z nich je představení s nastudovanou choreografií. Frekventanti jsou schopni nastudovat jedno až dvě nová představení tohoto typu během jednoho roku. Při vystoupení se prezentují jedno nebo dvě baletní čísla jako repríza a jedno premiérové baletní číslo. Při premiéře se frekventanti soustředí zejména na zapamatování si nastudované choreografie, zatímco s každou reprízou roste kvalita vlastního prožitku a empatie.

Již zmiňovaný aspekt integrace je možno nalézt i při veřejných vystoupeních. V některých představeních (Snění, Proměny, Lásky Edith Piaf ...) tancují společně s frekventanty baletu i asistenti Studia Oáza. Velkým přínosem je pro tento kroužek potažmo i pro představení člen baletního souboru Laterny Magiky Jan Kotěšovský, který se zařízením od roku 2004 spolupracuje.

5.5.3 Dramatická vystoupení

Při dramatickém vystoupení se prezentuje se svým programem pouze dramatické oddělení. Tato vystoupení se konají nepravidelně, poslední dvě vystoupení se konala v divadle Na Prádle, předtím je hostila divadla Akropolis, Řetízek a v Řeznické. Za dobu fungování Studia Oáza dramatický kroužek nastudoval tato vystoupení: Staré pověsti české, Jak zkrotit ženu?, Senzační odhalení Sherlocka Holmese, Pták, který nezpíval a Milá sedmi loupežníků. Podrobnější informace o vystoupeních lze nalézt v sedmé kapitole nazvané Popis jednotlivých sezón.

5.5.4 Přehled vystoupení

Sezóna	Datum	Divadlo	Název představení	Typ vystoupení
1. 1992/1992				
2. 1992/1993	19.12. 1992	v Řeznické	-----	souhrnné
	8.5. 1993	Canto Club	-----	souhrnné
3. 1993/1994				
4. 1994/1995	28.1. 1994	Janáčkova síň	-----	souhrnné
5. 1995/1996	25.11. 1995	Labyrint	-----	souhrnné
6. 1996/1997	30.11. 1996	Labyrint	-----	souhrnné
7. 1997/1998				
8. 1998/1999	24.10. 1998	Komedie	-----	souhrnné
	28.2. 1999	Akropolis	-----	baletní
	27.3. 1999	Řetízek	Jak zkrotit ženu?	dramatické
9. 1999/2000	27.11. 1999	Komedie	Mluvíme hudbou	souhrnné
	16.4. 2000	Laterna Magika	Správně vidíme jen srdcem	baletní
	6.5. 2000	Akropolis	Senzační odhalení Sherlocka Holmesa	dramatické
10. 2000/2001	25.11. 2000	Komedie	Okna do duší	souhrnné
	22.4. 2001	Laterna Magika	Mosty	baletní
11. 2001/2002	24.11. 2001	Komedie	Zrcadlení	souhrnné
	14.4. 2002	Laterna Magika	Ona to žije	baletní
12. 2002/2003	27.4. 2003	Laterna Magika	Podané ruce	baletní

13. 2003/2004	16.11. 2003	ABC	Svítání	souhrnné
	18.4. 2004	Laterna Magika	Proměny	baletní
14. 2004/2005	21.11. 2004	ABC	Pramínky	souhrnné
	10.4. 2005	Laterna Magika	Setkání	baletní
	22.5. 2005	Na Prádle	Pták, který nezpíval	dramatické
15. 2005/2006	20.11. 2005	ABC	Dialog	souhrnné
	9.4. 2006	Laterna Magika	Vzpomínky	baletní
16. 2006/2007	19.11. 2006	ABC	Návraty	souhrnné
	10.6. 2007	Na Prádle	Milá sedmi loupežníků	dramatické
17. 2007/2008	25.11. 2007	ABC	Střípky	souhrnné

PRAKTICKÁ ČÁST

6. UVEDENÍ DO PRAKTICKÉ ČÁSTI

Praktická část uvádí přehled souhrnných, baletních a dramatických veřejných vystoupení, se kterými frekventanti a soubory Studia Oáza vystupovali v pražských divadlech mezi roky 1992 a 2007, tedy od počátku fungování zařízení až po současnost. V této části tvoří kapitoly jednotlivé sezóny. Sezóna Studia Oáza začíná vždy v září a končí v červnu následujícího roku. Výjimku tvoří sezóna první, která začala v dubnu a skončila v červnu téhož roku.

Každá sezóna, tedy každá kapitola má obdobnou strukturu. Úvodem je shrnutí celé sezóny, kde jsou uvedeny její nejdůležitější informace, které lze následovně najít v tabulkách. Objevuje se zde i průměrný věk nově přichozích frekventantů, který je ve všech sezónách zaokrouhlen na celé roky. Po shrnutí navazuje první tabulka, která se týká přehledu zájmových kroužků s informacemi o čase a dni konání kroužku a konkrétním lektorovi. Druhá tabulka se zabývá nově přichozími frekventanty. Obsahem jsou údaje o roku narození frekventanta, datu přihlášky, vybraném zájmovém kroužku a zvolené částce za jeden zájmový kroužek. Další částí je již podrobný popis veřejných vystoupení, který se týká jejich náplně, frekventantů a ostatních informací. Každý popis je doplněn fotografiemi z proběhnutého vystoupení.

7. POPIS JEDNOTLIVÝCH SEZÓN

"

SEZÓNA 1.

duben 1992 – červen 1992

První sezóna v historii Studia Oáza začala v dubnu roku 1992 a byla považována pouze za sezónu zkušební. Otevřeny byly celkem čtyři kroužky: dramatický, který vedly herečky Eva Holubová a Barbora Hrzánová, výtvarný a hudebně pohybový, které vedla Olga Kurzová. Jako poslední se otevřela výuka hry na klavír, kterou vedli Miroslav Krebs a Zbigniew Janusz - profesoři z Konzervatoře J. Deyla pro nevidomé a slabozraké v Praze.

Zařízení bylo naplněno celkem 30 frekventanty, jejichž věkový průměr byl 18 let. Do hudebně pohybového kroužku se přihlásilo 21 frekventantů, do výtvarného 7 frekventantů, do dramatického 12 frekventantů a do výuky hry na klavír frekventanti 2.

Vzhledem ke krátké době fungování zařízení nebylo nastudováno žádné samostatné kulturní vystoupení. Frekventanti se ale veřejnosti představili v červnu v rámci Hudebních slavností na Výstavišti Praha Holešovice. Vystoupil zde hudebně pohybový soubor s krátkým pásmem tanců a písní.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	E. Holubová, B. Hrzánová
Úterý	výtvarný	15 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový	15 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰ (16 ³⁰)	O. Kurzová
Čtvrtek	klavír	15 ⁰⁰ – 16 ⁰⁰ (16 ³⁰)	Z. Janusz, M. Krebs
Pátek	-----	-----	-----

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášky	Kroužek	Volitelná částka
1.	J. M.	1976	13.3.1992	hudebně pohybový klavír	10 Kčs
2.	P. M.	1947	12.4.1992	řadatický, klavír	10 Kčs
3.	M. B.	1973	14.4.1992	hudebně pohybový	15 Kčs
4.	G. M.	1979	14.4.1992	hudebně pohybový	20 Kčs
5.	B. K.	1983	14.4.1992	hudebně pohybový	15 Kčs
6.	D. M.	1956	15.4.1992	výtvarný	25 Kčs
7.	M. S.	1977	15.4.1992	hudebně pohybový	25 Kčs
8.	J. C.	1986	20.4.1992	hudebně pohybový	20 Kčs
9.	J. L.	1972	22.4.1992	hudebně pohybový	20 Kčs
10.	L. S.	1982	23.4.1992	hudebně pohybový	5 Kčs
11.	M. P.	1965	25.4.1992	dramatický hudebně pohybový	20 Kčs
12.	M. D.	1982	25.4.1992	dramatický	10 Kčs
13.	P. M.	1982	25.4.1992	dramatický hudebně pohybový výtvarný	10 Kčs
14.	F. B.	1975	26.4.1992	dramatický	25 Kčs
15.	P. J.	1974	27.4.1992	dramatický hudebně pohybový	20 Kčs
16.	T. B.	1974	27.4.1992	hudebně pohybový výtvarný	10 Kčs
17.	H. Ž.	1981	27.4.1992	dramatický hudebně pohybový	10 Kčs
18.	H. B.	1983	27.4.1992	hudebně pohybový	5 Kčs
19.	Z. Z.	1961	28.4.1992	výtvarný	10 Kčs
20.	B. Š.	1954	1.5.1992	hudebně pohybový	5 Kčs
21.	A. T.	1965	4.5.1992	dramatický hudebně pohybový	5 Kčs
22.	J. S.	1975	5.5.1992	výtvarný	15 Kčs

23.	G. G.	1973	11.5.1992	hudebně pohybový výtvarný	10 Kčs
24.	G. F.	1974	11.5.1992	dramatický hudebně pohybový	10 Kčs
25.	D. K.	1984	19.5.1992	hudebně pohybový	20 Kčs
26.	K. K.	1974	26.5.1992	hudebně pohybový	5 Kčs
27.	B. J.	1975	3.6.1992	hudebně pohybový	15 Kčs
28.	J. M.	1985	3.6.1992	hudebně pohybový výtvarný	25 Kčs
29.	A. S.	1960	8.6.1992	dramatický	20 Kčs
30.	L. M.	1981	8.6.1992	dramatický	25 Kčs

SEZÓNA 2.

září 1992 – červen 1993

První sezóna potvrdila zájem a potřebnost tohoto typu zařízení. V září roku 1992 tedy odstartovala sezóna druhá. Od první sezóny fungovaly čtyři kroužky, ke kterým přibyly další tři: balet s lektorkou Šárkou Vrašťákovou, flétna se Zbigniewem Januszem a klavírní příprava, kterou vedla Martina Středová. Změna proběhla u hudebně pohybového kroužku. Oproti minulé sezóně se kroužek rozdělil na dva - hudebně pohybový A a B. Hudebně pohybový soubor A byl věkově mladší, než - li soubor B a jeho kapacita byla stanovena na 14 klientů oproti 32 klientům v souboru B. Menší kapacita souboru A byla nutná vzhledem k větší míře individuálního přístupu k frekventantům. Do zájmových kroužků je přihlásilo 26 nových frekventantů s věkovým průměrem 24 let.

V této sezóně frekventanti nastudovali celkem dvě souhrnná vystoupení. První proběhlo v prosinci roku 1992 v divadle v Řeznické a dalo základ strukturování budoucím vystoupením. Bylo to jediné vystoupení, kde se dohromady s ostatními kroužky prezentoval dramatický soubor s představením Staré pověsti české. I přes krátkou existenci baletního souboru tanečníci nastudovali program Stvoření světa, který zde předvedli.

Druhé se konalo v květnu roku 1993 v Janáčkově síni Canto Clubu. Hudebně pohybové soubory i frekventanti kroužku hry na flétnu vystoupili s novými programy a Balet uvedl premiéru představení Prosba.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	E. Holubová, B. Hrzánová
Úterý	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	balet	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	S. Vrašťáková
Čtvrtek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová
	klavír	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	M. Krebs, Z. Janusz
	flétna	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	Z. Janusz
Pátek	-----	-----	-----

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	J. S.	1974	20.8. 1992	hudebně pohybový B	5 Kč
2.	I. O.	1964	19.9.1992	dramatický, výtvarný	25 Kč
3.	J. S.	1975	19.9.1992	hudebně pohybový A klavírní příprava výtvarný	10 Kč
4.	J. R.	1975	19.9.1992	hudebně pohybový B výtvarný	10
5.	D. F.	1960	24.9. 1992	balet, dramatický, flétna hudebně pohybový B	15 Kčs
6.	B.Z.	1970	6.10. 1992	dramatický	15 Kčs
7.	M. K.	1969	12.10. 1992	klavírní příprava	15 Kčs
8.	K. B.	1954	20.10. 1992	výtvarný	20 Kčs
9.	P. V.	1984	20.10. 1992	hudebně pohybový B	20 Kčs
10.	M. A.	1963	2.11. 1992	dramatický	15 Kčs
11.	L. M.	1978	4.11. 1992	hudebně pohybový B	10 Kčs
12.	R. H.	1979	15.11. 1992	výtvarný	15 Kčs

13.	V. M.	1976	17.11. 1992	hudebně pohybový B	10 Kčs
14.	D. F.	1954	4.1. 1993	dramatický hudebně pohybový B	20 Kč
15.	M. D.	1954	12.1. 1993	hudebně pohybový B	15 Kč
16.	P. S.	1964	1.2. 1993	výtvarný	25 Kč
17.	O. N.	1949	12.2. 1993	klavírní příprava hudebně pohybový B	25 Kč
18.	D. K.	1976	2.4. 1993	balet	10 Kč
19.	D. S.	1977	5.4. 1993	balet	20 Kč
20.	A. K.	1974	7.4. 1993	hudebně pohybový B	20 Kč
21.	N. Z.	1958	13.4. 1993	hudebně pohybový A	20 Kč
22.	M. R.	1986	19.5. 1993	hudebně pohybový A	25 Kč
23.	P. N.	1955	31.5. 1993	dramatický	15 Kč
24.	D. L.	1973	10.6. 1993	hudebně pohybový B	25 Kč
25.	P. B.	1969	14.6. 1993	dramatický	25 Kč
26.	J. N.	1983	17.6. 1993	klavírní příprava	25 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení

19.12. 1992 – Divadlo v Řeznické

ZPEV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K., Jaroslav L.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A, B	Veselé vánoční hody	Orffovy nástroje
	Pásli ovce Valaši	
	Štěstí zdraví	
	Dej Bůh štěstí	
	Zelená se louka	
	Já malý přicházím	
	Já bych rád k Betlému	
	Nesem Vám noviny	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	3 páry	Rolničky
	3 páry	Hudební motivy
Hudebně pohybový soubor B	12 párů	Zuzana
	3 páry	Jihočeské tance
	3 páry	
	12 párů	

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Dú Valaši Dú	Gabriela F.
Maličká su	

BALET – STVOŘENÍ SVĚTA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Pavel J.	
Martin P.	

DRAMATICKÝ SOUBOR – STARÉ POVĚSTI ČESKÉ	
Scénář	Eva Holubová, Barbora Hrzánová
Nácvik	Eva Holubová, Barbora Hrzánová
Režie	Eva Holubová, Barbora Hrzánová
Interpreti	
Tereza B.	Gabriela F.
Dagmar F.	Lucie M.
Ivana O.	Alice S.
Alice T.	Hana Z.
Martin A.	František B.
Pavel M.	Pavel M.
Martin P.	Bronislav Z.

Fotografie č. 1



Olga Kurzová a hudebně pohybové oddělení

Fotografie č. 2



Frekventantka výuky hry na flétnu

Souhrnné veřejné vystoupení

8.5. 1993 – Janáčkova síň Canto Clubu

ZPEV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Koza Líza	hra na tělo
	Hrálo si koťátko	Orffovy nástroje
	Hrály dudy u pobudy	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	U města je brána
	4 páry	Ovečky

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Copak je to?	hra na tělo
	Hrajte páni muzikanti	Orffovy nástroje
	Nejsi nejsi	
	Pod dubem za dubem	

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	12 párů	Tkadlec
	12 párů	Dvojpolka

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	Zima už je za námi

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	12 párů	Mrákotínský šelma Sedlák
	3 páry	Na Bílé hoře
	3 páry	Čtyřpárová
	12 párů	Rokycanská

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Dobrou noc	Gabriela F.
Šedi liška	
Maličká su	Gabriel G.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Šárka Vrašťáková	

BALET - STVOŘENÍ SVĚTA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Interpreti	
Klára K.	
Denisa S.	
Alice T.	
Pavel J.	
Martin P.	

Fotografie č. 3



Tanec v podání hudebně pohybového souboru B

Fotografie č. 4



Baletní číslo Prosba

SEZÓNA 3.

září 1993 – červen 1994

Ve třetí sezóně se otevřely dva nové zájmové kroužky. Prvním byla keramika, kterou vedla Zuzana Sedláčková a druhým byl německý jazyk, který vyučovala Martina Středová. Dohromady tedy Studio Oáza nabízelo 10 kroužků. V této sezóně přišlo 18 nových frekventantů, jejich věkový průměr byl 25 let. Věk frekventantů se tedy doposud každý rok zvyšoval.

Studio Oáza v této sezóně žádné samostatné veřejné vystoupení nepořádalo. Dramatický soubor vystoupil v rámci festivalu Mezi ploty s programem Staré pověsti české.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	B.Hrzánová, E. Holubová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	Z. Sedláčková
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	balet	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	S. Vrašťáková
Čtvrtek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová
	klavír	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	M. Krebs, Z. Janusz
	německý jazyk	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	M. Středová
	flétna	16 ⁰⁰ - 17 ¹⁵	Z. Janusz
Pátek	-----	-----	-----

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	J. W.	1964	20.9. 1993	dramatický	15 Kč
2.	J. K.	1975	21.9. 1993	hudebně pohybový A výtvarný	10 Kč
3.	T. B.	1979	22.9. 1993	hudebně pohybový A	25 Kč
4.	M. K.	1978	24.9. 1993	hudebně pohybový A	5 Kč
5.	M. F.	1948	4.10. 1993	dramatický německý jazyk	15 Kč
6.	B. Z.	1961	9.10. 1993	hudebně pohybový A klavírní příprava	25 Kč
7.	M. K.	1959	10.10. 1993	hudebně pohybový A výtvarný	10 Kč
8.	D. J.	1956	13.10. 1993	flétna	15 Kč
9.	A. Z.	1974	9.11. 1993	keramika	10 Kč
10.	J. Z.	1949	13.11. 1993	hudebně pohybový B	20 Kč
11.	V. Z.	1983	2.12. 1993	klavír	15 Kč
12.	M. Š.	1974	3.12. 1993	hudebně pohybový B	20 Kč
13.	J. M.	1954	6.12. 1993	hudebně pohybový B	10 Kč
14.	D. Š.	1958	17.12. 1993	hudebně pohybový B klavírní příprava	25 Kč
15.	L. K.	1987	4.1. 1994	hudebně pohybový A	10 Kč
16.	Z. J.	1967	11.1. 1994	keramika	10 Kč
17.	M. J.	1972	25.3. 1994	výtvarný	20 Kč
18.	E. F.	1983	16.5. 1994	keramika	15 Kč

SEZÓNA 4.

září 1994 – červen 1995

Zájmové kroužky i jejich lektoři zůstali ve čtvrté sezóně stejné jako v případě předchozí sezóny. Změny nastaly u některých kroužků v časech a dnech, kdy se vyučovaly. Celkem se přihlásilo 14 nových frekventantů, jejichž věkový průměr byl 22 let. Oproti minulé sezóně byl věkový průměr frekventantů o dva roky nižší.

Ve čtvrté sezóně se konalo souhrnné vystoupení v lednu roku 1995 v Janáčkově síni Divertimenta. Baletní oddělení uvedlo premiéry představení Jen tak a Pavučina. Hudebně pohybový soubor A při tancích poprvé doprovázela frekventantka Natálie Z. na vozembouch a poprvé se prezentoval frekventant hry na klavír Vladimír A.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	E. Holubová , B. Hrzánová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	Z. Sedláčková
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	balet	17 ³⁰ - 19 ⁰⁰	S. Vrašťáková
Čtvrtek	klavír	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	M. Krebs, Z. Janusz
	německý jazyk	15 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	flétna	15 ³⁰ - 17 ³⁰	Z. Janusz
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	R. B.	1972	13.9. 1994	hudebně pohybový B	25 Kč
2.	V. N.	1978	4.10. 1994	dramatický	10 Kč
3.	J. Š.	1976	5.10. 1994	hudebně pohybový B	10 Kč
4.	Z. K.	1959	7.10. 1994	německý jazyk	15 Kč
5.	Z. P.	1966	8.10. 1994	dramatický	15 Kč
6.	I. S.	1950	15.10. 1994	dramatický	15 Kč
7.	D. S.	1980	26.10. 1994	hudebně pohybový B	20 Kč
8.	H. K.	1979	29.11. 1994	hudebně pohybový A	20 Kč
9.	I. K.	1956	15.1. 1995	keramika	10 Kč
10.	M. P.	1987	7.2. 1995	hudebně pohybový A keramika	15 Kč
11.	M. B.	1973	30.3. 1995	klavírní příprava	25 Kč
12.	M. D.	1974	11.4. 1995	hudebně pohybový B	20 Kč
13.	V. S.	1984	20.4. 1995	klavír	10 Kč
14.	D. Š.	1974	18.5. 1995	keramika	15 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení

28.1. 1995 – Janáčkova síň Divertimenta

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Starý medvěd	hra na tělo
	Páni kluci a holčičky	Orffovy nástroje
	Bílé stráně	

HRA NA FLETNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Rychle bratři	Dana J.

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Kalamajka	hra na tělo
	Vsadili se srnci	Orffovy nástroje
	Bílé vločky	
	Jednou budu dál	

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Lidové písně	Daniela F.

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>vozembouch</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Podej mi ruku svou
	6 párů	Zeman
	6 párů	Kolíbala bába čerta
	6 párů	Měla bába trnku
	6 párů	Strejček Nimra

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Už z hor zní zvon	Gabriela F.

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	14 párů	Sly panenky silnicí
	6 párů	Marjánko
	6 párů	Nestarej se ženo má
	14 párů	Když jsem šel z hub

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Zbigniew Janusz	
Autor	Skladba	Interpret
E. Hradecký	Cesta ze školy	Vladimír A.
J. S. Bach	Preludium	

BALET - JEN TAK	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Pavel J.	
Martin P.	

BALET - PAVUČINA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Šárka Vrašťáková	

BALET - STVOŘENÍ SVĚTA

Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Martin J.	
Pavel J.	
Martin P.	

Fotografie č. 5



Olga Kurzová a hudebně pohybový soubor B

Fotografie č. 6



Baletní choreografie Jen tak

SEZÓNA 5.

září 1995 – červen 1996

V páté sezóně se do Studia Oáza přihlásilo 5 nových frekventantů. Jejich věkový průměr byl 14 let, to znamená poprvé od založení zařízení menší než -li 18 let. Jednalo se vůbec o nejmladší frekventanty v historii zařízení. Nabídka kroužků zůstala nezměněna, lektorkou keramiky se stala Lenka Fialová.

Souhrnné veřejné vystoupení zařízení hostilo v listopadu v roce 1995 divadlo Labyrint. Baletní kroužek představil Improvizace v choreografii samotných frekventantů a premiéru programu nazvaným Něha.

Přehled zájmových kroužků

Deu	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	E. Holubová, B. Hrzánová
Úterý	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	balet	17 ³⁰ - 19 ⁰⁰	S. Vrašťáková
Čtvrtek	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	klavír	13 ⁴⁵ - 16 ¹⁵	M. Krebs, Z. Janusz
	německý jazyk	15 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	flétna	15 ³⁰ - 17 ³⁰	Z. Janusz
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	D. H.	1984	21.9. 1995	německý jazyk	25 Kč
2.	R. H.	1974	26.9. 1995	dramatický hudebně pohybový A	25 Kč
3.	F. H.	1989	28.11. 1995	hudebně pohybový A klavírní přípravka	25 Kč
4.	V. H.	1979	20.3. 1996	klavír	25 Kč
5.	M. Š.	1980	29.4. 1996	dramatický	20 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení

25.11. 1995 – Divadlo Labyrint

ZPEV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Kolíbala bába čerta	hra na tělo
	Starý medvěd	Orffovy nástroje
	Padá snížek padá	

HRA NA FLETNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Vyletěl holoubek	Dana J.
Rolničky	
Sedí liška pod dubem	

ZPEV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Hrajte páni muzikanti	hra na tělo
	Tři čuníci	
	Louka voní	Orffovy nástroje
	Kramářko hlinecká	
	Pásla husičky pásla	
	Písničku ti zazpívám	

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Pojďte chlupci k nám	Daniela F.
Slezská lidová	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>vozembouch</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	Já mám chaloupku
	4 páry	Chodíval k nám chodíval
	4 páry	Cib cib cibulenka
	4 páry	Kalamajka

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Už je to uděláno	Gabriel G.

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Olga Kurzová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor B	6 párů

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>kytara</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Krásná růže	Gabriela F.

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>zvonek</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	Naše zvony

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	15 párů	Já jsem muž dobrý
	6 párů	Když jsem šel cestičkou ouzkou
	6 párů	Já mám malovanou vestu
	4 páry	Chodila jsem na bodláčí
	15 párů	Jihočeská polka

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Zbigniew Janusz	
Autor	Skladba	Interpret
K. Vaňhal	Pochod	Vladimír A.
	Alegreto	
	Jazz Waltz	

BALET - JEN TAK		
Choreografie	Sárka Vrašťáková	
Nácvik	Sárka Vrašťáková	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Interpreti		
Klára K.	Denisa S.	Alice T.
Pavel J.	Martin P.	Bronislav Z.

BALET - PAVUČINA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Sárka Vrašťáková	

BALET - IMPROVIZACE		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Interpreti		
Klára K.	Denisa S.	Alice T.
Pavel J.	Martin P.	Bronislav Z.

BALET - NĚHA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	G. Bizet - Carmen
Interpreti	
Alice T.	
Bronislav Z.	

BALET - STVOŘENÍ SVĚTA		
Choreografie	Šárka Vrašťáková	
Nácvik	Šárka Vrašťáková	
Interpreti		
Klára K.	Denisa S.	Alice T.
Pavel J.	Martin P.	Bronislav Z.

Fotografie č. 7



Frekventanti hudebně pohybového kroužku A při zpěvu

Fotografie č. 8



Frekventant výuky hry na klavír při vystoupení

SEZÓNA 6.

září 1996 – červen 1997

V šesté sezóně se rozdělil kroužek německého jazyka kvůli rozdílné úrovni znalostí frekventantů na začátečníky a pokročilé. Obě skupiny vedla Martina Středová. Zároveň se otevřel nový kroužek - anglický jazyk, kterou vedl lektor Jan Šlosárek. U ostatních kroužků i jejich lektorů neproběhly žádné změny. Zařízení přijalo šest nových frekventantů. Věkový průměr se u nových frekventantů zvýšil oproti páté sezóně na 20 let.

V této sezóně se konalo souhrnné vystoupení 30. listopadu v roce 1996 opět v divadle Labyrint. Hudebně pohybový soubor A se prezentoval ve Čtyřpárovém tanci na hudbu Mojmirá Balinga. Balet uvedl premiéru představení Oheň.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	E. Holubová, B. Hrzánová
	německý jazyk (zač.)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	M. Středová
Úterý	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová "
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	balet	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	S. Vrašťáková
	německý jazyk (pokr.)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	klavír	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	M. Krebs, Z. Janusz
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	J. K.	1987	17.9. 1996	hudebně pohybový A	25 Kč
2.	S. V.	1962	20.11. 1996	anglický jazyk	25 Kč
3.	P. M.	1974	27.11. 1996	anglický jazyk	25 Kč
4.	L. G.	1987	10.12. 1996	hudebně pohybový A	10 Kč
5.	L. S.	1976	8.1. 1997	hudebně pohybový B	20 Kč
6.	M. C.	1975	2.4. 1997	anglický jazyk	20 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení

30.11. 1996 – Divadlo Labyrint

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Němé tváře	hra na tělo
	Hej dum meduli	Orffovy nástroje
	Dva mrazíci	

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Kdyby byly Čenčice	Gabriela F.
	Daniela F.

#

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Krásně je na světě	hra na tělo
	Kůň vraný sedlaný	Orffovy nástroje
	Zeptejte se co se v lese	
	Ptala se Zuzana Kuby	
	Chválím tě země má	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>buben Kongo</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Háji děti do zelena
	6 párů	Do kola
	6 párů	Já bych šla na tanec
	6 párů	Máme doma místo psa

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	15 párů	Vod Strunkovic
	6 párů	Zádnej by to do mě neřek
	6 párů	Nepudu z hospody
	15 párů	Nechod' tam

HRA NA FLÉTNU		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Zbigniew Janusz	
Skladba	Interpret	
Spi Janíčku spi	Dana J.	
	Gabriel G.	

ČTYŘPÁROVÝ TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	M. Baling

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Marcela Tesařová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor B	6 párů

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Zbigniew Janusz	
Autor	Skladba	Interpret
I. Berkovič	Etuda č. 11	Vladimír A.
J. Blatný	Nálada	
	Scherzino	

BALET - PAVUČINA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Šárka Vrašťáková	

BALET - IMPROVIZACE	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Role	Interpret
Zamilovanost	Klára K.
Rozvernost	Denisa S.
Láska	Alice T.
Zlost	Pavel J.
Smutek	Martin P.
Vášeň	Bronislav Z.

BALET - OHĚŇ	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Interpreti	
Klára K.	Denisa S.
Alice T.	Pavel J.
Martin P.	Bronislav Z.
Sárka Vrašťáková	asistentky Studia Oáza

BALET - NĚHA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Hudba	G. Bizet - Carmen
Interpreti	
Alice T.	
Bronislav Z.	

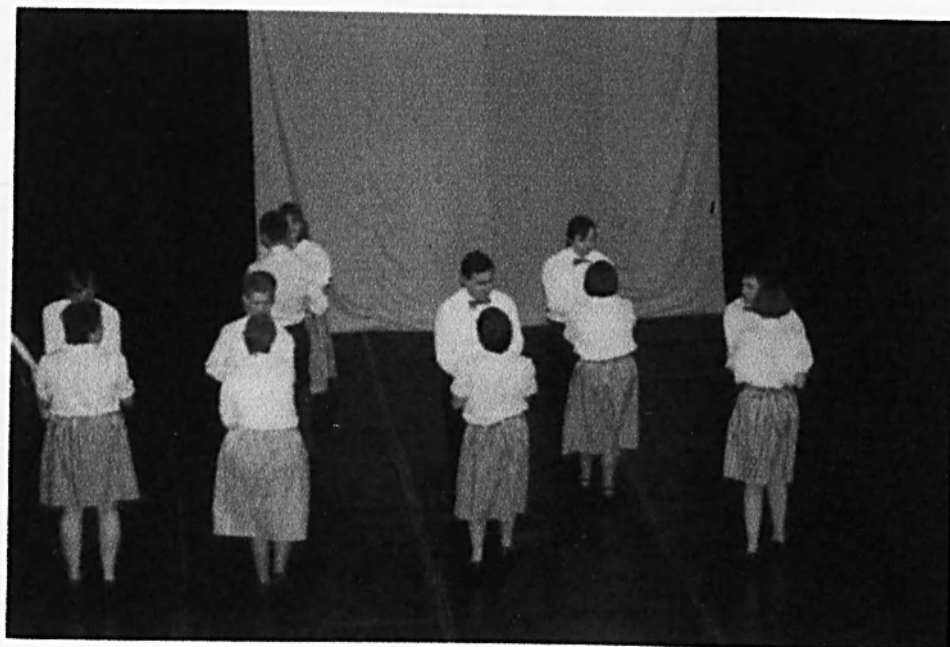
BALET - STVORENÍ SVĚTA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Interpreti	
Klára K.	
Denisa S.	
Alice T.	
Pavel J.	
Martin J.	
Martin P.	
Bronislav Z.	

Fotografie č. 9



Frekventantky výuky hry na flétnu

Fotografie č. 10



Hudebně pohybový soubor B - Jihočeské tance

SEZÓNA 7.

září 1997 – červen 1998

V této sezóně se vyměnil lektorský post v dramatickém kroužku. Lektorkou se místo Barbory Hrzánové a Evy Holubové stala herečka Heda Čechová Bayer. Ostatní zájmové kroužky i lektoři zůstali beze změn. Studio Oáza přijalo celkem 7 frekventantů o věkovém průměru 22 let.

Studio Oáza v sedmé sezóně nepořádalo žádné veřejné vystoupení.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	H. Čechová Bayer
	německý jazyk (zač.)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	M. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	M. Krebs, Z. Janusz
	německý jazyk (pokr.)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ¹⁵ - 17 ⁴⁵	S. Vrašťáková
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	H. J.	1985	4.9. 1997	hudebně pohybový A	25 Kč
2.	P. P.	1978	17.9. 1997	keramika	10 Kč
3.	L. P.	1976	15.1. 1998	německý jazyk	5 Kč
4.	M. V.	1973	22.1. 1998	klavír	25 Kč
5.	J. P.	1974	10.2. 1998	balet hudebně pohybový B	5 Kč
6.	M. V.	1971	11.2. 1998	hudebně pohybový B	15 Kč
7.	T. G.	1975	16.6. 1998	hudebně pohybový B	15 Kč

SEZÓNA 8.

září 1998 – červen 1999

Zájmové kroužky i jejich vedení se v osmé sezóně neliší od nabídky v sedmé sezóně. Do zařízení se přijali pouze dva frekventanti, jejichž věkový průměr byl 29 let.

V osmé sezóně se frekventanti zařízení prezentovali veřejnosti celkem ve třech vystoupeních. První vystoupení bylo souhrnné a proběhlo v říjnu v roce 1998 v divadle Komédie. Baletní kroužek zde předvedl premiéru programu Příběhy z ohně v choreografii Heleny Bartlové, která v této době byla asistentkou baletu Studia Oáza. Toto vystoupení bylo i poslední prezentací frekventantů hry na flétnu.

Druhým vystoupením bylo vůbec první samostatné baletní vystoupení v historii. Konalo se v divadle Akropolis 28. února 1999. Při tomto vystoupení prezentoval kroužek baletu reprízy svých úspěšných programů.

Jako třetí vystoupení se v této sezóně uvedlo představení dramatického souboru s názvem Jak zkrotit ženu?. Bylo to poprvé, kdy dramatický soubor vystupoval v samostatném představení.

"

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	H. Čechová Bayer
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	M. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	Z. Janusz, M. Krebs
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ¹⁵ - 17 ⁴⁵	S. Vrašťáková
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1	V. H.	1984	22.9. 1998	klavírní příprava	25 Kč
2	D. H.	1984	1.12. 1998	flétna hudebně pohybový B	20 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení

24.10. 1998 – Divadlo Komedie

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Na zahrádce pod jabloní	hra na tělo
	Hej dum meduli	Orffovy nástroje

HRA NA FLĚTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Ach synku, synku	Gabriela F.
	Daniela F.

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír, kytara</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Krásně je na světě	hra na tělo
	Tou píseckou branou	Orffovy nástroje
	Hvězdičky dobrou noc	
	V nevolickém oudolí	
	Jablůňka	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>buben Kongo</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Šel zahradník do zahrady
	6 párů	Když jsem jel do Prahy
	6 párů	Tancujte myši
	6 párů	Na našem dvoře
	6 párů	Páni kluci

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	15 párů	Klobouková
	6 párů	Fouká vítr od hor
	6 párů	Šotys
	6 párů	Má milá rozmilá
	15 párů	Jihočeská polka

HRA NA FLÉTNU	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír, kytara</i>)
Nácvik	Zbigniew Janusz
Skladba	Interpret
Já jsem z Kutné Hory	Dana J.
Což se má milá	Daniela F.

ČTYŘPÁROVÝ TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Hudba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	M. Baling

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Marcela Tesařová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor B	6 párů

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Zbigniew Janusz	
Autor	Skladba	Interpret
L. Van Beethoven	Měsíční sonáta	Vladimír A.
Pescetti	Sonáta C - moll (2. věta)	

BALET - PAVUČINA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Helena B.	

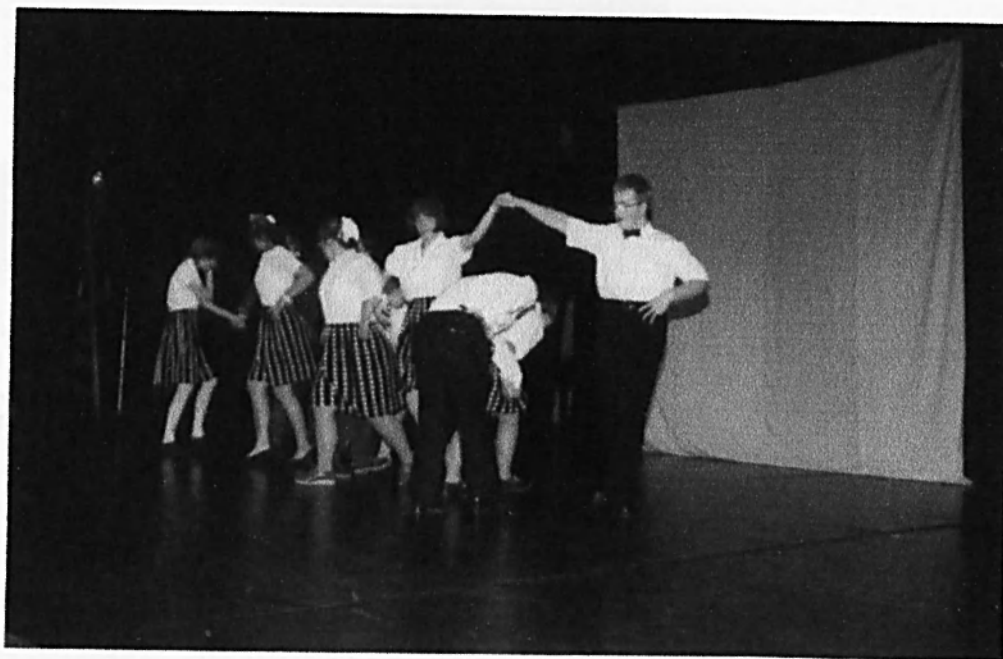
BALET - IMPROVIZACE	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Role	Interpret
Ráno	Klára K.
Radost	Denisa S.
Bolest v srdci	Alice T.
Vztek	Pavel J.
Vyznání	Martin P.
Black hat	Bronislav Z.

BALET - PŘÍBĚHY Z OHNĚ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Název	Interpret
Dorian	Denisa S.
	Pavel J.
Rozchod	Klára K.
	Bronislav Z.
Anděl	Alice T.
	Martin P.

BALET - NĚHA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Hudba	G. Bizet - Carmen
Interpreti	
Alice T.	
Bronislav Z.	

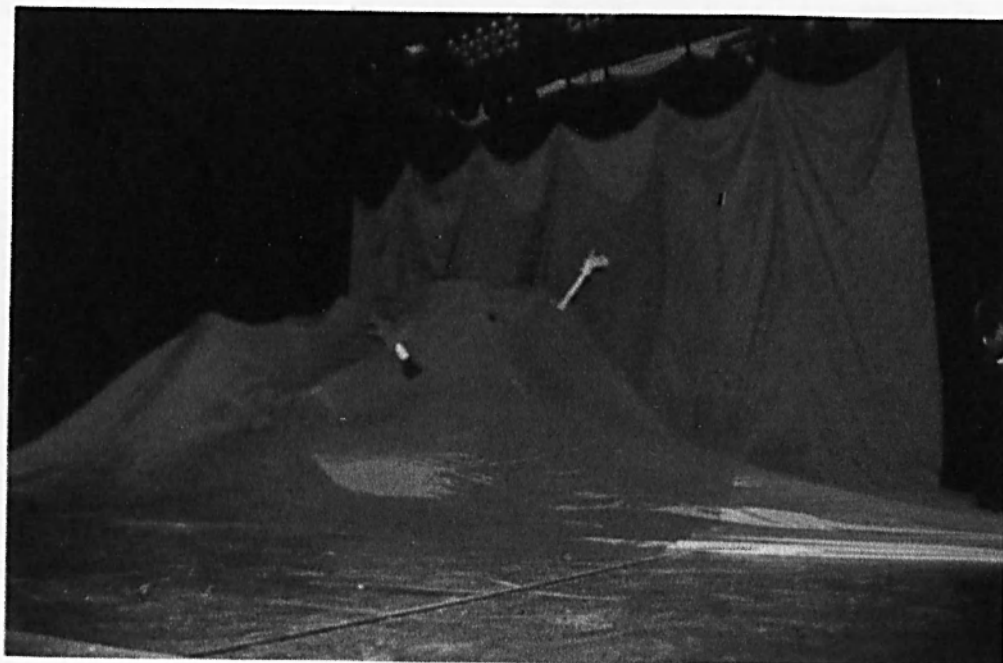
BALET - STVOŘENÍ SVĚTA		
Choreografie	Sárka Vrašťáková	
Nácvik	Sárka Vrašťáková	
Interpreti		
Klára K.	Denisa S.	Alice T.
Pavel J.	Martin P.	Bronislav Z.

Fotografie č. 11



Hudebně pohybový soubor A při tanci

Fotografie č. 12



Balet Příběhy z ohně

Baletní veřejné vystoupení
28.2. 1999 - Divadlo Akropolis

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Zbigniew Janusz	
Autor	Skladba	Interpret
L. Van Beethoven	Měsíční sonáta	Vladimír A.
Pescetti	Sonáta C - moll (2. věta)	

BALET - PAVUČINA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Helena B.	

BALET - IMPROVIZACE	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Role	Interpret
Ráno	Klára K.
Radost	Denisa S.
Bolest v srdci	Alice T.
Vzteky	Pavel J.
Vyznání	Martin P.
Black hat	Bronislav Z.

BALET - NEHA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	G. Bizet - Carmen
Interpreti	
Alice T.	
Bronislav Z.	

BALET - OHĚŇ	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Interpreti	
Klára K.	Denisa S.
Alice T.	Pavel J.
Martin P.	Bronislav Z.
Helena Bartlová	asistentky Studia Oáza

BALET - PŘÍBĚHY Z OHNĚ

BALET - PŘÍBĚHY Z OHNĚ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Role	Interpret
Dorian	Denisa S.
	Pavel J.
Rozchod	Klára K.
	Bronislav Z.
Anděl	Alice T.
	Martin P.

Fotografie č. 13



Představení Prosba

Fotografie č. 14



Frekventanti v choreografii Něha

Dramatické veřejné vystoupení Jak zkrotit ženu?

27.3. 1999 - Divadlo Řetízek

DRAMATICKÝ SOUBOR	
Motiv	Zkrocení zlé ženy od W. Shakespearea
Nácvik	Heda Čechová, Sylva Lipková
Režie	Heda Čechová, Sylva Lipková
Role	Interpret
Kateřina	Alice T.
Petr	Martin P.
otec Baptista	Ivan S.
Blanka	Věra N.
Lukáš	Marek S.
hospodská	Alice S.
sluha	Radek H.
sluha	Pavel M.
kupcová, farářka	Tereza B.
služebná, hospodyně	Daniela F.
nápadník	Gabriel G.
nápadník	Martin A.
měšťanka	Sylva Lipková

Fotografie č. 15



Jak zkrotit ženu? I.

Fotografie č. 16



Jak zkrotit ženu? II.

SEZÓNA 9.

září 1999 – červen 2000

V deváté sezóně v nabídce Studia Oáza přibyl kroužek výuky hry na kytaru, jeho lektorem se stal Ivan Vohrna. Střídání lektorů přinesl balet, kde stávající lektorku nahradila Helena Bartlová. Německý jazyk začátečníky od této sezóny vedla Barbora Středová. Do zařízení se přihlásili 4 noví frekventanti s věkovým průměrem 31 let.

Frekventanti se i letos prezentovali ve třech vystoupeních. V listopadu 1999 proběhlo v divadle Komédie souhrnné vystoupení s názvem Mluvíme hudbou. Toto vystoupení bylo tedy prvním pojmenovaným a stalo se tak předlohou i pro budoucí vystoupení. Baletní kroužek zde uvedl premiéru později velmi úspěšného představení Kavárna snů.

Druhou prezentací této sezóny bylo baletní vystoupení v divadle Laterna Magika s názvem Správně vidíme jen srdcem. Novým prvkem je zde přítomnost hosta, který vystupuje společně s frekventanty, konkrétně se jedná o hru na klavír v podání Vladimíra A. a zpěv Lucie Bílé.

Posledním bylo dramatické vystoupení Senzační odhalení Sherlocka Holmese 6.5. 2000 v divadle Akropolis.

"

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	H. Cechová Bayer
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
	kytara	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	I. Vohrna
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	Z. Janusz, M. Krebs
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ³⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	L. K.	1949	31.1. 2000	keramika	25 Kč
2.	I. K.	1974	1.2. 2000	keramika	25 Kč
3.	J. J.	1985	5.4. 2000	kytara	35 Kč
4.	P. Z.	1968	10.5. 2000	hudebně pohybový B	25 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení Mluvíme hudbou

27.11. 1999 - Divadlo Komedie

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Proč kopřiva pálí	hra na tělo
	Ptala se Zuzana Kuby	Orffovy nástroje

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Vsadili se srnci	hra na tělo
	Kramářko hlinecká	Orffovy nástroje "
	Honky tonky	
	Už z hor zní zvon	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	5 párů	Cí so hode
	5 párů	Ráda ráda
	5 párů	Naše husa
	5 párů	Malení malení

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	14 párů	Louka louka
	6 párů	My jsme se k vám přišli ptát
	6 párů	Copak to v tom houští děláte
	6 párů	Vítr fouká
	14 párů	Košťetová

CTYRPAROVÝ TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Hudba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	Berdychová

COUNTRY TANEC		
Choreografie	Marcela Tesařová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	4 páry	Glenn Cambell

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Hana Turková , Zbigniew Janusz, Miroslav Krebs	
Autor	Skladba	Interpret
V. Říha	Charleston	Vladimír A.
F. Schubert	Impromptu	

BALET - PAVUCINA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

BALET - PROSBA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Sárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Helena B.	

BALET - OHEN	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Interpreti	
Klára K.	Alice T.
Denisa S.	Pavel J.
Martin P.	Bronislav Z.
Helena Bartlová	asistentky Studia Oáza

BALET - PRIBEHY Z OHNĚ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Role	Interpret
Dorian	Denisa S.
	Pavel J.
Rozchod	Klára K.
	Bronislav Z.
Anděl	Alice T.
	Martin P.

BALET - NĚHA	
Choreografie	Sárka Vrašťáková
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	G. Bizet - Carmen
Interpreti	
Alice T.	
Bronislav Z.	

BALET - KAVÁRNA SNŮ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Zbigniew Janusz
Role	Interpret
odmítnutý mladík	Pavel J.
svůdnice	Alice T.
chudý student	Martin P.
zpěvačka	Klára K.
světák	Bronislav Z.
květinářka	Denisa S.
lidé v kavárně	asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 17



Hudebně pohybový soubor B při Jihočeských tancích

Fotografie č. 18



Baletní představení Pavučina

Baletní veřejné vystoupení Správně vidíme jen srdcem*16.4. 2000 - Divadlo Laterna Magika*

HRA NA KLAVIR		
Nácvik	Hana Turková, Zbigniew Janusz, Miroslav Krebs	
Zpěv	Lucie Bílá	
Autor	Skladba	Interpret
V. Říha	Boogie Woogie	Vladimír A.
L. Van Beethoven	II. věta z Patetické symfonie	
Ch. Gounod	Ave Maria	Vladimír A.
		Lucie Bílá

BALET - PAVUCINA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Role	Interpret
Moucha	Pavel J.
Pavouk	Martin P.

#

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Helena Bartlová	

BALET - IMPROVIZACE NA PAŠIJOVÉ PŘÍBĚHY	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Interpret	Název
Klára K.	Máří Magdaléna (hříšnice, kajícnice)
Denisa S.	
Lk 7, 47: <i>"Má odpuštěno mnoho hříchů, poněvadž projevila mnoho lásky. Tvá víra Tě spasila, jdi v pokoji."</i>	
Interpret	Název
Martin P.	Ježíš v Getsemanské zahradě
Mt 26, 38 - 39: <i>"Smutná je duše má až k smrti." "Otče můj, je - li možno, ať odejde ode mne tento kalich, ale ne jak já chci, nýbrž jak ty."</i>	
Interpret	Název
Pavel J.	Zoufalství Jidášovo
Mt 27, 4: <i>"Zhřešil jsem, poněvadž jsem zradil krev spasitelovu."</i>	
Interpret	Název
Bronislav Z.	Pilát - soud
Mt 27, 24 - 25: <i>"Nevinen jsem krví tohoto spravedlivého." "To je Vaše věc."</i>	
Interpret	Název
Martin P.	Ježíš přijímá kříž, padá pod ním a opět vstává
Sv. Pavel Galat'ánům, 6. kapitola (upraveno): <i>"My pak máme hledat slávu v kříži pána našho Ježíša Krista. On nám dává spásu života a vzkříšení, skrze něho jsme zachráněni a vysvobozeni."</i>	
Interpret	Název
Alice T.	Utrpení a bolest Panny Marie pod křížem
Lk 1, 38: <i>"Hle jsem služebnice Páně, ať se mi stane podle tvého slova."</i>	

BALET - PŘÍBEHY Z OHNĚ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Philipp Glass - Akhnaten
Role	Interpret
Dorian	Denisa S., Pavel J.
Rozchod	Klára K., Bronislav Z.
Anděl	Alice T., Martin P.

BALET - NĚHA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	G. Bizet - Carmen
Interpreti	
Alice T.	
Bronislav Z.	

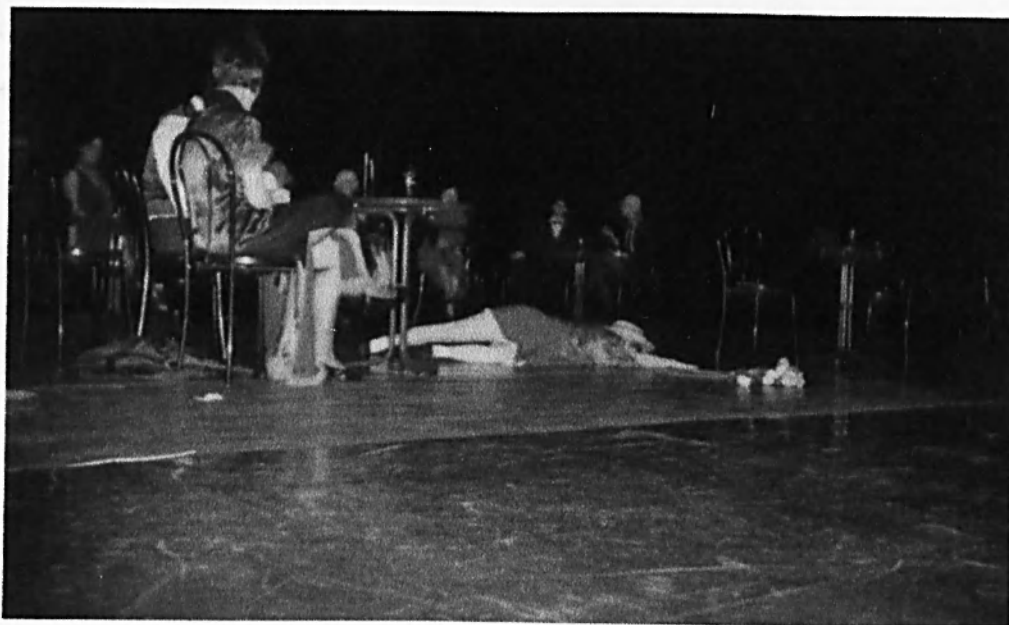
BALET - KAVÁRNA SNŮ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Zbigniew Janusz
Role	Interpret
odmítnutý mladík	Pavel J.
svůdnice	Alice T.
chudý student	Martin P.
zpěvačka	Klára K.
světák	Bronislav Z.
květinářka	Denisa S.
lidé v kavárně	asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 19



Asistentka a frekventantka v baletu Prosba

Fotografie č. 20



Balet Kavárna snů

Dramatické veřejné vystoupení Senzační odhalení Sherlocka

Holmese

6.5. 2000 - Divadlo Akropolis

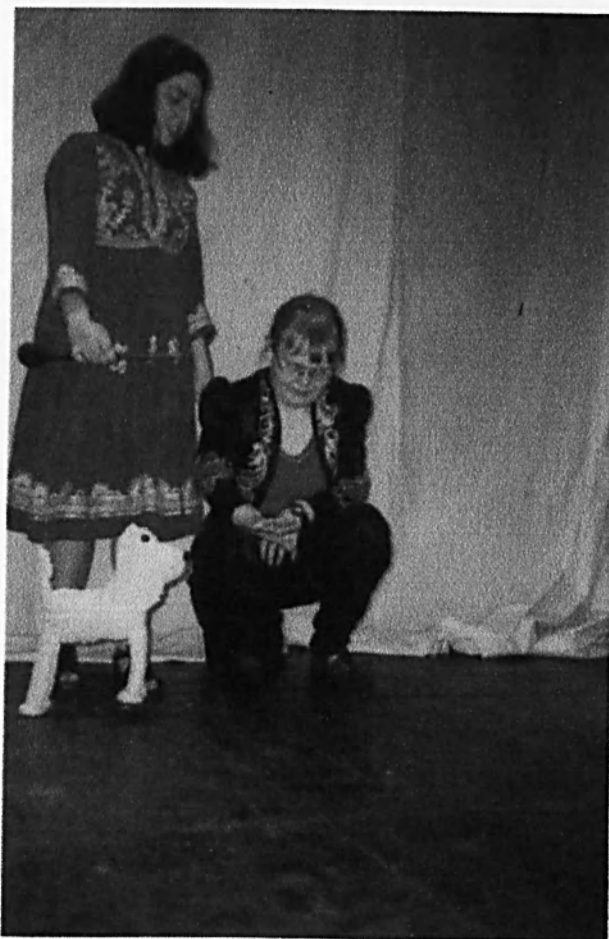
DRAMATICKÝ SOUBOR	
Režie	Heda Cechová
Nácvik	Heda Cechová, Pavel Soper
Role	Interpreti
Sherlock Holmes	Martin P.
Dr. Watson	Alice T.
Hraběnka	Alice S.
Manželé	Daniela F., Ivan S.
Policejní inspektor	Martin A.
Poručík	Marek S.
Kamelot, dirigent	Dmitrij N.
Dědeček	Pavel M.
Zpěvačka	Věra N.
Krotitelka	Tereza B.
Semloch	Gábin G.
Předseda SSII	Pavel Soper (<i>asistent</i>)
Dámy	Eva Jansová, Klára Vítová (<i>asistentky</i>)

Fotografie č. 21



Senzační odhalení Sherlocka Holmese I.

Fotografie č.22



Senzační odhalení Sherlocka Holmese II.

SEZÓNA 10.

září 2000 – červen 2001

V desáté sezóně se otevřel nový kroužek "promluvy", jeho lektory se stali Jan Židlický a Olga Kurzová. Od této sezóny vedla dramatický soubor Alexandra Czechová místo Hedy Čechové a post lektora keramiky získala Šárka Gruntová. Do zařízení přišli tři noví frekventanti s věkovým průměrem 23 let.

Studio Oáza zorganizovalo dvě veřejná vystoupení. Souhrnné se konalo 25. listopadu 2000 v divadle Komédie. Poprvé se vystupovalo bez prezentace kroužku hry na flétnu. Baletní soubor se představil při premiéře programu Lásky Edith Piaf.

Laterna Magika hostila baletní veřejné vystoupení 22. dubna v roce 2001. Program vystoupení tradičně nabídl hru na klavír v podání Vladimíra A., reprízy baletních představení Kavárna snů, Prosba a premiéru Improvizací na biblické příběhy. Hostem zde byla opět Lucie Bílá, která si zazpívala s frekventantkou Klárou K.

"

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	A. Czechová
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	S. Gruntová
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
	kytara	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	I. Vohrna
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Slosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	Z. Janusz, M. Krebs
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ³⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Židlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1	D. N.	1968	10.11. 2000	dramatický německý jazyk	25 Kč
2	P. P.	1988	9.1. 2001	klavírní příprava	25 Kč
3	S. H.	1978	31.1. 2001	kytara	35 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení Okna do duší

25.11. 2000 - Divadlo Komédie

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Kalamajka	hra na tělo
	Co to zvoní, co to cinká	Orffovy nástroje

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	K Budějicům cesta	hra na tělo
	Bratře Kubo	Orffovy nástroje
	Hodné štěně	
	Toto je den	

TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>buben</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Měla babka trnku
	6 párů	Strejček Nimra
	6 párů	Žádný neví, co jsou Domažlice
	6 párů	Počkej holka za tím roštím

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	16 párů	Poznám, poznám, poznám
	6 párů	Ten starý se starou
	6 párů	Šotys
	6 párů	Ježek
	16 párů	Rejdovák

ČTYŘPÁROVÝ TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Hudba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	M. Baling

COUNTRY TANEC		
Choreografie	Marcela Tesařová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	
Hudebně pohybový soubor B	6 párů	

HRA NA KLAVIR		
Nácvik	Hana Turková , Zbigniew Janusz, Miroslav Krebs	
Interpret	Autor skladby	Skladba
V. Říha	Ragtime	Vladimír A.
R. Schubert	Malá studie	

BALET - KAVÁRNA SNŮ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Zbigniew Janusz
Role	Interpret
dívka	Tereza Malá (<i>asistentka</i>)
odmítnutý mladík	Pavel J.
svůdnice	Alice T.
chudý student	Martin P.
zpěvačka	Klára K.
světák	Bronislav Z.
květinářka	Denisa S.
lidé v kavárně	asistenti Studia Oáza

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Helena Bartlová	

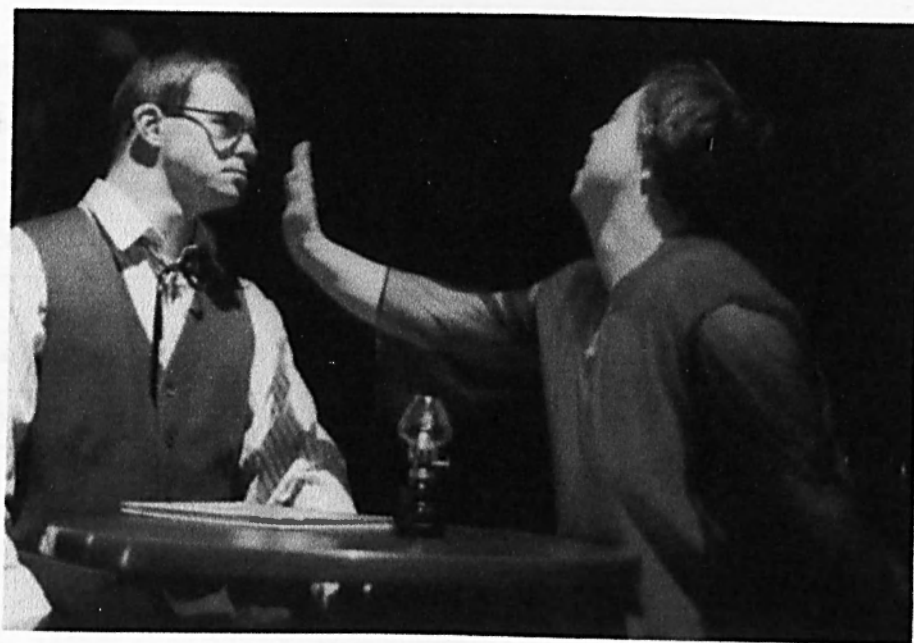
BALET - LASKY EDITH PIAF	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	písně Edith Piaf, klavírní improvizace
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Klára K.
Interpret	Role
Edith Piaf ve 20 letech	Denisa S.
Edith Piaf v 33 letech	Klára K.
Edith Piaf ve 47 letech	Alice T.
Johny - námořník	Pavel J.
Marcel - boxer	Bronislav Z.
Theo - poslední láska	Martin P.
pařížský lid	asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 23



Zpěv v představení *Kavárna snů*

Fotografie č. 24



Balet *Lásky Edith Piaf*

Baletní veřejné vystoupení Mosty

22.4. 2001 - Divadlo Laterna Magika

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Hana Turková, Zbigniew Janusz, Miroslav Krebs	
Interpret	Autor	Skladba
Holloway	Walkin' Bass Blues	Vladimír A.
F. Burgmüller	Bouře	

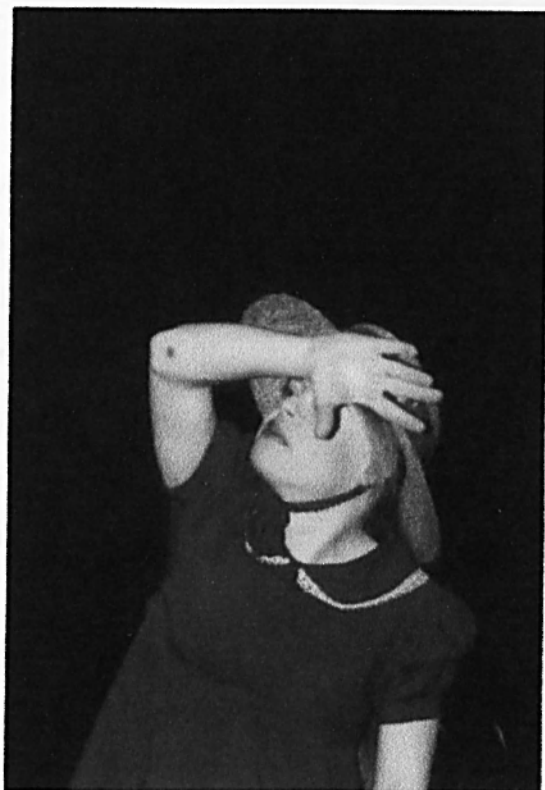
BALET - KAVÁRNA SNI	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Zbigniew Janusz
Role	Interpret
dívka	Tereza Malá (<i>asistentka</i>)
odmítnutý mladík	Pavel J.
svůdnice	Alice T.
chudý student	Martin P.
zpěvačka	Klára K.
světák	Bronislav Z.
květinářka	Denisa S.
lidé v kavárně	asistenti Studia Oáza

BALET - PROSBA	
Choreografie	Šárka Vrašťáková
Nácvik	Šárka Vrašťáková
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Klára K.	
Alice T.	
Helena Bartlová	

BALET - IMPROVIZACE NA BIBLICKÉ PŘÍBĚHY		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Recitace	Radovan Lukavský, Barbora Hrzánová	
Fotografie	Daniel Šperl	
Název	Role	Interpret
Zvěstování narození Ježíše (<i>Lk 1 28, 30 - 31</i>)	Panna Marie	Klára K.
Salome - Smrt Jana Křtitele (<i>Mk 6, 25</i>)	Salome	Denisa S.
Utišení bouře na Genezaretském jezeře (<i>Mt 8, 26</i>)	Ježíš	Martin P.
Šimon - Petr, Petrův primát (<i>Mt 16, 18</i>)	Petr	Bronislav Z.
Šavel - Pavel - Z protivníka apoštol Páně (<i>Sk 9, 4</i>)	Šavel - Pavel	Pavel J.
Velepíseň lásky (<i>1K 13</i>)	-----	Alice T.

HOST	
Doprovod	Vladimír A. <i>(klavír)</i>
Skladba	Zpěv
Ch. Gounod - Ave Maria	Lucie Bílá
Most přes minulost	Lucie Bílá
Sud' me a bud' me souzeni	Lucie Bílá
	Klára K.

Fotografie č. 25



Frekventantka v představení Kavárna snů

Fotografie č. 26



Baletní představení Kavárna snů

SEZÓNA 11.

září 2001 – červen 2002

V jedenácté sezóně zařízení nabízelo stejné zájmové kroužky jako v sezóně předchozí. Střídání lektorů se událo v kroužku hry na klavír, který nově vedl Tomáš Pospíšil. Studio Oáza přijalo do zájmových kroužků čtyři nové členy, jejichž věkový průměr byl 22 let.

Veřejná vystoupení se konala dvě. Prvním bylo souhrnné konané v divadle Komedie v listopadu 2001. Premiérou zde bylo společné představení Jaroslavy Zemanové a frekventantky Kláry K. Baletní kroužek uvedl nový program Ztracené sny.

Druhé a poslední vystoupení Ona to žije se pořádalo v divadle Laterna Magika v dubnu v roce 2002. Lektor hry na kytaru se svými frekventantkami nastudoval zpěv Sefardských písní, což se stalo podnětem k otevření kroužku sólového zpěvu.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	A. Czechová
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	S. Gruntová
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
	kytara	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	I. Vohrna
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	T. Pospíšil
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ³⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Židlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	Z. H.	1987	11.9. 2001	keramika	25 Kč
2.	P. D.	1989	9.10. 2001	hudebně pohybový A	35 Kč
3.	J. S.	1991	26.10. 2001	klavírní příprava	35 Kč
4.	E. R.	1952	5.2. 2002	keramika	20 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení Zrcadlení

24.11. 2001 - Divadlo Komédie

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Zemanová
Skladba	Zpěv
Příběhy snů	Klára K.
	Jaroslava Zemanová

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A	Z večera za šera	hra na tělo
	Zvony zvoní	Orffovy nástroje

#

ZPĚV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor B	Nejsi nejsi	Orffovy nástroje
	Mládenečku mladý	
	Slůně stůně	
	Hlídač krav	

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>vozembouch</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Já tě nechci kluku selská
	6 párů	Není lepší řemeslo
	6 párů	A vy komáři umouněný
	6 párů	Támhle jedou řešatníci

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	15 párů	Okolo Ločenic
	8 párů	Hej ču ču
	8 párů	Já mám doma babku
	6 párů	Jede formánek
	6 párů	Když nejsem, tak nejsem
	15 párů	Vstupní polka

ČTYŘPÁROVÝ TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Hudba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	M. Baling

SOLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Ivan Vohrna (<i>kytara</i>), Jaroslava Zemanová (<i>flétna</i>) Zbigniew Janusz (<i>flétna</i>)
Nácvik	Ivan Vohrna
Skladba	Interpret
Sefardské písně	Klára K.
	Sárka H.

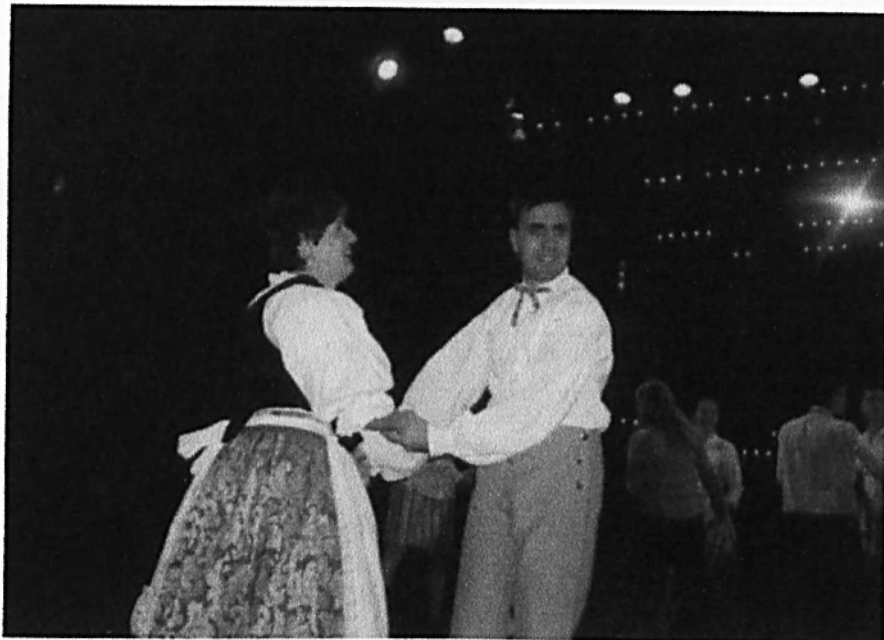
HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Hana Turková , Tomáš Pospíšil	
Autor	Skladba	Interpret
F. Chopin	Polonaise	Vladimír A.
W. Gillock	-----	

BALET - LÁSKY EDITH PIAF	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	písně Edith Piaf, klavírní improvizace
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Klára K.
Role	Interpret
Edith Piaf ve 20 letech	Denisa S.
Edith Piaf v 33 letech	Klára K.
Edith Piaf ve 47 letech	Alice T.
Johny - námořník	Pavel J.
Marcel - boxer	Bronislav Z.
Theo - poslední láska	Martin P.
pařížský lid	asistenti Studia Oáza

BALET - ZTRACENÉ SNY

Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Interpreti	
Helena Bartlová	
Pavel J.	
Martin P.	
Bronislav Z.	

Fotografie č. 27



Jihočeské tance - hudebně pohybový soubor B

Fotografie č. 28



Čtyřpárový tanec - hudebně pohybový soubor A

Baletní veřejné vystoupení Ona to žije**14.4. 2002 - Divadlo Laterna Magika**

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Zemanová
Skladba	Zpěv
Poznání	Klára K.
	Jaroslava Zemanová

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Ivan Vohrna (<i>kytara</i>), Jaroslava Zemanová (<i>klepadlo</i>) Zbigniew Janusz (<i>bubínek</i>)
Nácvik	Ivan Vohrna
Skladba	Interpret
Sefardské písně	Klára K.
	Šárka II.

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Hana Turková , Tomáš Pospíšil	
Autor	Skladba	Interpret
G. H. Händel	Largo	Vladimír A.
repertoár B. Streisand	Tell Him	
M. Dvořák	Boogie	

BALET - ZTRACENÉ SNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	Carl Orff - Carmina Burana
Interpreti	
Helena Bartlová	
Pavel J.	
Martin P.	
Bronislav Z.	

BALET - IMPROVIZACE NA BIBLICKÉ PŘÍBĚHY		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)	
Název	Interpret	Role
Kain a Abel	Kain	Pavel J.
	Abel	Martin P.
David a Goliáš	David	Petr Z.
	Goliáš	Bronislav Z.
Ženy u hrobu	ženy	Denisa S.
		Klára K.
		Alice T.
	Ježíš	Martin P.

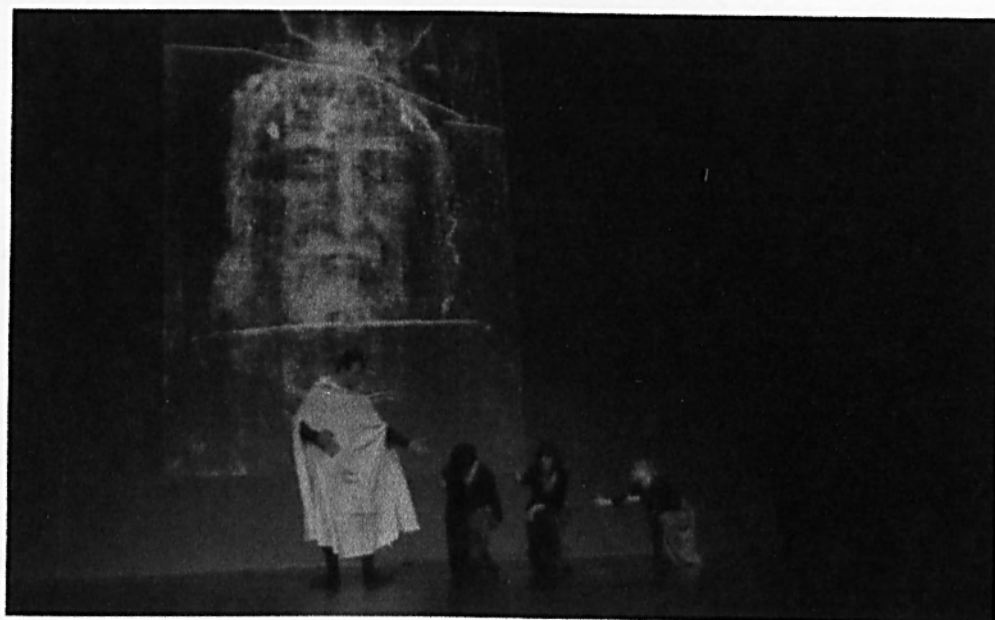
BALET - LASKY EDITH PIAF	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	písně Edith Piaf, klavírní improvizace
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Klára K.
Role	Interpret
Edith Piaf ve 20 letech	Denisa S.
Edith Piaf v 33 letech	Klára K.
Edith Piaf ve 47 letech	Alice T.
Johnny - námořník	Pavel J.
Marcel - boxer	Bronislav Z.
Theo - poslední láska	Martin P.
pařížský lid	asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 29



Frekventant výuky hry na klavír

Fotografie č. 30



Improvizace na biblické příběhy

SEZÓNA 12.

září 2002 – červen 2003

Ve dvanácté sezóně se otevřel nový počítačový kroužek, jehož lektorem se stal Ondřej Rybín. Ke kytaře se přiřadil již zmiňovaný kroužek sólového zpěvu, lektorkou se stala Marie Kopecká. K lektorce dramatického oddělení Alexandře Czechové se přidala Kateřina Tichá. V této sezóně nebyl přijat žádný frekventant.

Vzhledem k letní povodni, která postihla i Studio Oáza, se podařilo uspořádat pouze baletní vystoupení pojmenované Podané ruce. Konalo se v divadle Laterna Magika 27. dubna 2003. Balet uvedl premiéru představení Hra.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	A. Czechová, K. Tichá
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	počítačový	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Rybín
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová
	kytara a sólový zpěv	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	I. Vohrna, M. Kopecká
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	T. Pospíšil
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Židlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	M. Středová

Baletní veřejné vystoupení Podané ruce

27.4. 2003 - *Laterna Magika*

SOLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Zemanová
Skladba	Zpěv
Napořád	Klára K.
	Jaroslava Zemanová

SOLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Marie Kopecká (<i>buben</i>) , Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>) Petr Mach (<i>příčná flétna</i>), Martin Vítek (<i>kytara</i>) Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>)
Nácvik	Marie Kopecká
Skladba	Interpret
Spirituály	Klára K.
	Sárka H.

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Hana Turková, Tomáš Pospíšil	
Autor	Skladba	Interpret
I. Berkovič	Koncert G dur 2. věta	Vladimír A.
Z. Fibich	Poem	
W. Gillock	New Orleans Blues	

BALET - LÁSKY EDITH PIAF	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	písně Edith Piaf, klavírní improvizace
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíč (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Klára K.
Role	Interpret
Edith Piaf ve 20 letech	Denisa S.
Edith Piaf v 33 letech	Klára K.
Edith Piaf ve 47 letech	Alice T.
Johny - námořník	Pavel J.
Marcel - boxer	Bronislav Z.
Theo - poslední láska	Martin P.
pařížský lid	asistenti Studia Oáza

BALET - ZTRACENÉ SNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Interpreti	
Helena Bartlová	
Pavel J.	
Martin P.	
Bronislav Z.	

BALET - HRA	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Název	Interpreti
Prolog	Klára K.
	Alice T.
	Denisa S.
	Pavel J.
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se slovíčky	Denisa S.
	Martin P.
Kdo vyhraje	Martin P.
	Pavel J.
	Bronislav Z.
	Petr Z.
	Klára K.
Hra se vzpomínkami	Alice T.
Kdo prohraje	Klára K.
	Alice T.
	Denisa S.
	Pavel J.
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.

Fotografie č. 31



Frekventantka sólového zpěvu s kapelou

Fotografie č. 32



Frekventantky baletu v představení Lásky Edith Piaf

SEZÓNA 13.

září 2003 – červen 2004

Ve třinácté sezóně se u některých zájmových kroužků vyměnili lektoři. Klavírní přípravku převzala po Martině Středové Jaroslava Zemanová, hru na klavír převzala Daniela Kosinová a k vedení hudebně pohybového souboru se k Olze Kurzové připojila Jana Slámová. Do zájmových kroužků bylo přijato osm nových frekventantů s věkovým průměrem 24 let.

V sezóně se uspořádala dvě veřejná vystoupení. Souhrnné 16. listopadu 2003 v divadle ABC, kde se při country tanci společně představil hudebně pohybový soubor A a B.

Baletní vystoupení Proměny se konalo 18. dubna v divadle Laterna Magika. Baletní soubor uvedl premiéru programu Proměny, který dal název i celému vystoupení. Bylo to první vystoupení, kdy s baletem vystoupil Jan Kotěšovský - profesionální tanečník z divadla Laterna Magika.

"

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	A. Czechová, K. Tichá
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	počítačový	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Rybín
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	kytara a sólový zpěv	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	I. Vohrna, M. Machová ¹⁾
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	J. Šlosárek
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	D. Kosinová
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Židlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	J. Zemanová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	M. V.	1983	16.9. 2003	hudebně pohybový B	25 Kč
2.	A. Š.	1987	17.9. 2003	hudebně pohybový B	30 Kč
3.	T. K.	1988	1.10. 2003	flétna hudebně pohybový A	20 Kč
5.	J. H.	1960	3.12. 2003	hudebně pohybový B	30 Kč
6.	V. S.	1973	15.1. 2004	hudebně pohybový B německý jazyk, výtvarný	35 Kč
7.	S. B.	1992	26.4. 2004	hudebně pohybový A	30 Kč
8.	H. H.	1979	26.5. 2004	hudebně pohybový B	25 Kč
9.	H. Š.	1971	1.6. 2004	hudebně pohybový B	30 Kč

¹⁾ rodným jménem Kopecká

Souhrnné veřejné vystoupení Svítání

16.11. 2003 – Divadlo ABC

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Zemanová
Skladba	Zpěv
Milión	Klára K.
	Jaroslava Zemanová

ZPEV		
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>)	
Nácvik	Olga Kurzová	
Sólový zpěv	Klára K., Šárka H.	
Interpret	Skladba	Instrumentace
Hudebně pohybový soubor A, B	Já ne, to ty	hra na tělo
	Mojžíš	"

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Jdou jdou přes zahradu
	6 párů	Nechod' tam
	6 párů	Když jsem šel z hub
	6 párů	Škoda je těch pantoflíčků

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	15 párů	Nestarej se ženo má
	8 párů	Šly panenky silnicí
	6 párů	Drhovští mládenci
	6 párů	Šmatlavej
	6 párů	Táto můj
	15 párů	Chodila jsem na bodláčí

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Olga Kurzová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor A, B	10 párů

SÓLOVÝ ZPĚV		
Doprovod	Marie Machová (<i>klavír</i>), Zbigniew Janusz (<i>tamburína</i>) Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Petr Mach (<i>příčná flétna</i>) Martin Vitek (<i>kytara</i>)	
Nácvik	Marie Machová	
Autor	Skladba	Interpret
G. Gershwin, J. Werich	Letní ukolébavka	Klára K.
G. Pešta	Cikánský scat	Šárka H.

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Kosinová, Hana Turková	
Autor	Skladba	Interpret
W. Gillock	Fontána v dešti	Vladimír A.
S. Joplin	Maple Leaf Ragtime	

BALET - IMPROVIZACE NEBE - PEKLO	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Interpreti	
Michaela B.	
Blanka J.	
Klára K.	
Denisa S.	
Alice T.	
Radek H.	
Pavel J.	
Martin P.	
Petr Z.	
Bronislav Z.	

BALET - ZTRACENÉ SNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Interpreti	
Helena Bartlová	
Pavel J.	
Martin P.	
Bronislav Z.	

BALET - HRA	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Název	Interpreti
Prolog	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Pavel J.
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se slovíčky	Denisa S.
	Martin P.
Kdo vyhraje	Klára K.
	Pavel J.
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se vzpomínkami	Alice T.
Kdo prohraje	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Pavel J.
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.

Fotografie č. 33



Hudebně pohybové soubory při Country tanci

Fotografie č. 34



Frekventant výuky hry na klavír a lektorka

Baletní veřejné vystoupení Proměny

18.4. 2004 - *Laterna Magika*

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Zemanová
Skladba	Zpěv
Odpouštím	Klára K.
	Jaroslava Zemanová

SOLOVÝ ZPEV	
Doprovod	Marie Machová (<i>buben</i>), Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>) Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Petr Mach (<i>příčná flétna</i>) Martin Vitek (<i>kytara</i>)
Nácvik	Marie Machová
Skladba	Interpret
Dívka k rytmu zrozená	Klára K. #
Jablíčko	Sárka H.

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Kosinová, Hana Turková	
Autor	Skladba	Interpret
W. Gillock	Blue Mood	Vladimír A.
M. Benedetto	Concerto D moll 2. věta	
J. Ježek	Bugatti Step	

BALET - HRA	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Název	Interpreti
Prolog	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se slovíčky	Denisa S.
	Martin P.
Kdo vyhraje	Klára K.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se vzpomínkami	Alice T.
Kdo prohraje	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.

BALET - ZTRACENÉ SNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Interpreti	
Helena Bartlová	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
Martin P.	Bronislav Z.

BALET - PROMĚNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Václav Lorenc (<i>kontrabas</i>) Marek Vitek (<i>kytara</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Název	Interpreti
Kino	Michaela B.
	Blanka J.
	Denisa S.
	Radek H.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Černý pták	Klára K.
	Martin P.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Petr Z.
	Bronislav Z.
V parku	Michaela B.
	Blanka J.
	Alice T.
	Martin P.
	Asistentky a asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 35



Část Černý pták baletu Proměny

Fotografie č. 36



Závěrečná scéna z baletu Proměny

SEZÓNA 14.

září 2004 – červen 2005

Ve čtrnácté sezóně se stala lektorkou angličtiny Barbora Malíková a k lektorce sólového zpěvu Marii Machové se připojila Jarmila Kosinová. Kroužky zůstaly od předchozí sezóny nezměněny. Zařízení přijalo celkem osm nových frekventantů, jejichž věkový průměr byl 21 let oproti 25 letům v sezóně třinácté.

Frekventanti jednotlivých zájmových kroužků se prezentovali ve třech veřejných vystoupeních. Souhrnné vystoupení Pramínky se pořádalo v divadle ABC 21. listopadu 2004. Hudebně pohybové soubory nastudovaly Lidové a Jihočeské tance, frekventanti baletu předvedli reprízu Hry a Proměn.

Laterna Magika hostila 10. dubna 2005 baletní veřejné vystoupení. Herečka Barbora Hrzánová, která se zařízením spolupracovala v předchozích letech, vystoupení zpestřila úryvky z knihy Denisy Střihavkové. Baletní soubor představil premiéru programu Na počátku bylo....

Dramatický soubor se prezentoval 22. května 2005 v divadle Na Prádle s hrou Pták, který nezpíval v režii Kateřiny Tiché.

#

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	A. Czechová, K. Tichá
	německý jazyk (zač.)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	L. Fialová
	počítačový	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Rybín
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	kytara a sólový zpěv	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	I. Vohrna, J. Kosinová, M. Machová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	B. Malíková
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	D. Kosinová
	německý jazyk (pokr.)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Zidlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	J. Daško Zemanová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	J. H.	1949	14.9. 2004	počítačový	15 Kč
2.	J. V.	1990	14.9. 2004	klavírní příprava	35 Kč
3.	T. J.	1994	21.9. 2004	hudebně pohybový A	35 Kč
4.	I. D.	1984	1.10. 2004	výtvarný	35 Kč
5.	P. V.	1988	13.10. 2004	hudebně pohybový B kytara	35 Kč
6.	J. K.	1987	19.10. 2004	kytara, sólový zpěv	30 Kč
7.	B. V.	1990	26.5. 2005	hudebně pohybový A	35 Kč
8.	D. V.	1985	6.6. 2005	hudebně pohybový A	20 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení Pramínky

21.11. 2004 – Divadlo ABC

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Daško Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Daško Zemanová
Skladba	Zpěv
Odpouštím	Klára K.
	Jaroslava Daško Zemanová

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Spacírka
	6 párů	Není zelí jako zelí
	6 párů	Rezanka
	6 párů	Jsi- li holka cukrářova

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	15 párů	Doudlebské muziky
	8 párů	Která by to dokázala
	8 párů	Doudlebská šenkýřka
	6 párů	Ouha strouha
	6 párů	Všechno je to boží dárek
	15 párů	Úsvit'áčka

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Olga Kurzová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor B	6 párů

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Marie Machová (<i>klavír</i>), Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Petr Mach (<i>příčná flétna</i>)
Nácvik	Marie Machová
Skladba	Interpret
Každý jednou velkou lásku pozná	Klára K.

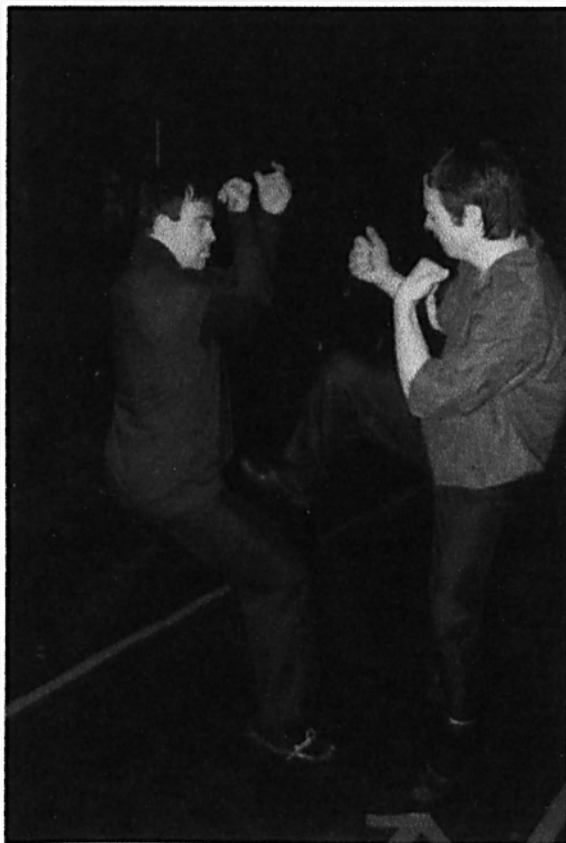
HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Kosinová, Hana Turková	
Autor	Skladba	Interpret
P. Glier	Preludium	Vladimír A.
J. Koreš	Starý gramofon	
	Tanec papírových čertíků	

BALET - IMPROVIZACE ŘEKA	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Interpreti	
Michaela B.	
Blanka J.	
Klára K.	
Denisa S.	
Alice T.	
Radek H.	
Martin P.	
Petr Z.	
Bronislav Z.	

BALET - HRA	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Název	Interpreti
Prolog	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se slovíčky	Denisa S.
	Martin P.
Kdo vyhraje	Klára K.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se vzpomínkami	Alice T.
Kdo prohraje	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.

BALET - PROMĚNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Václav Lorenc (<i>kontrabas</i>), Martin Vitek (<i>kytara</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Název	Interpreti
Kino	Michaela B.
	Blanka J.
	Denisa S.
	Radek H.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Asistentky Studia Oáza	
Černý pták	Klára K.
	Martin P.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Petr Z.
	Bronislav Z.
V parku	Michaela B.
	Blanka J.
	Alice T.
	Radek H.
	Martin P.
	Asistentky a asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 37



Balet Hra

Fotografie č.38



Frekventanti baletu a Jan Kotěšovský - Proměny

Veřejné vystoupení Setkání

10.4. 2005 - Divadlo Laterna Magika

SOLOVY ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Daško Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Daško Zemanová
Skladba	Zpěv
Možná snad	Klára K.
	Jaroslava Daško Zemanová

ČTENÍ	
Kniha	Na tom záleží II.
Autor	Denisa Střihavková
Čte	Kapitola
Barbora Hrzánová	Názor na lásku, co si o ní myslím

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Kosinová, Hana Turková	
Interpret	Autor	Skladba
E. Grieg	Nocturno	Vladimír A.
H. Hopp	Humoreska	
J. S. Bach, Ch. Gounod	Ave Maria	Vladimír A.
		Jarmila Kosinová (<i>zpěv</i>)

ČTENÍ	
Kniha	Na tom záleží II.
Autor	Denisa Střihavková
Čte	Kapitola
Barbora Hrzánová	Milý Jirko

ZPEV	
Doprovod	Daniela Kosinová (<i>klavír</i>), Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>) Petr Mach (<i>příčná flétna</i>), Martin Vitek (<i>kytara</i>)
Nácvik	Jarmila Kosinová
Skladba	Interpret
Já budu tvý děvče hodný	Klára K.
Život je jen náhoda	

BALET - NA POČÁTKU BYLO...	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Zpěv	Klára K., Marie Machová, Zbigniew Janusz
Název	Interpret
Prolog	Michaela B.
	Blanka J.
Člověk	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
Bohyně tance	Denisa S.
Bohyně lásky	Alice T.
Bohyně hlasu	Klára K.
Epilog	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)

BALET - PROMĚNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Václav Lorenc (<i>kontrabas</i>) Martin Vítek (<i>kytara</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Název	Interpreti
Kino	Michaela B.
	Blanka J.
	Denisa S.
	Radek H.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
	Asistentky Studia Oáza
Černý pták	Klára K.
	Martin P.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Petr Z.
	Bronislav Z.
V parku	Michaela B.
	Blanka J.
	Alice T.
	Radek H.
	Martin P.
	Asistentky a asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 39



Na počátku bylo... I.

Fotografie č. 40



Na počátku bylo... II.

Dramatické veřejné vystoupení Pták, který nezpíval

22.5. 2005 - Divadlo Na Prádle

DRAMATICKÝ SOUBOR	
Režie	Alexandra Czechová
Nácvik	Heda Čechová, Alexandra Czechová
Interpreti	
Tereza B.	
Daniela F.	
Marcela K.	
Věra N.	
Alice S.	
Alice T.	
Martin A.	
Pavel M.	
Martin P.	
Ivan S.	
Marek S.	
Alexandra Czechová	

Fotografie č. 41



Dramatický soubor - Pták, který nezpíval I.

Fotografie č. 42



Pták, který nezpíval II.

SEZÓNA 15.

září 2005 – červen 2006

V nabídce kroužků se v této sezóně oproti vedení kroužků žádné změny neudály. Lenku Fialovou při vedení keramiky nahradila Otílie Kletvíkové, Jana Slámová převzala po Jaroslavě Daško Zemanové klavírní přípravku. Počítačový kroužek převzal Lubomír Kurz a Ivana Vohrnu, který vyučoval hru na kytaru, vystřídal Ladislav Greiner. Dramatické oddělení od této sezóny vedla už jen Kateřina Tichá. Do zařízení se přihlásilo pět frekventantů s věkovým průměrem 33 let. Oproti čtrnácté sezóně je to o dvanáct let více.

Studio Oáza v patnácté sezóně uspořádalo souhrnné a baletní vystoupení. Souhrnné s názvem Dialog se uskutečnilo v divadle ABC v listopadu 2005. Baletní kroužek předvedl Improvizace a reprízy programů Na počátku bylo... a Proměny.

Baletní vystoupení se konalo tradičně v Laterně Magice 9. dubna 2006. Jelikož vystoupení bylo pojmenováno Vzpomínky, tak se baletní soubor prezentoval v reprízách úspěšných představení.

"

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	K. Tichá
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	O. Kletvíková
	počítačový	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	L. Kurz
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	kytara a sólový zpěv	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	L. Greiner, J. Kosinová, M. Machová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	O. Kurzová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	B. Malíková
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	D. Kosinová
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	J. Židlický, O. Kurzová
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	J. Slámová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	V. A.	1991	12.9. 2005	dramatický německý jazyk	35 Kč
2.	J. K.	1966	9.11. 2005	promluvy	20 Kč
3.	J. S.	1959	20.2. 2006	německý jazyk	20 Kč
4.	D. M.	1975	27.2. 2006	hudebně pohybový B	20 Kč
5.	H. G.	1971	21.3. 2006	hudebně pohybový B	30 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení Dialog

20.11. 2005 – Divadlo ABC

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>klavír</i>) Petr Mach (<i>příčná flétna</i>)
Nácvik	Jaroslava Daško Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Daško Zemanová
Skladba	Zpěv
Když spolu rozmlouvají andělé	Klára K.
	Jaroslava Daško Zemanová

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>buben</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	A vy páni muzikanti
	6 párů	Sýkorka
	6 párů	Já řezník
	6 párů	Kdybych já věděla
	6 párů	Bul jest jeden sedlák

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	14 párů	Pěknej obrázek mám
	10 párů	Na Rečickém rynku
	8 párů	Čestický mládenci
	6 párů	Nebyl Janek, nebyl blázen
	6 párů	Doudlebská kolečka
	14 párů	Doudlebská koleda

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Daniela Kosinová (<i>klavír</i>), Zbigniew Janusz (<i>buben</i>) Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Luboš Zajíc (<i>saxofon</i>)
Nácvik	Jarmila Kosinová
Skladba	Interpret
Je po dešti	Klára K.

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Olga Kurzová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor B	6 párů

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Kosinová, Hana Turková	
Autor	Skladba	Interpret
E. Grieg	Melodie	Vladimír A.
S. Joplin	Ragtime	
L. Bernstein	Somewhere	Vladimír A.
		Jarmila Kosinová (<i>zpěv</i>)

BALET - IMPROVIZACE DEN A NOC	
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>)
Interpreti	
Michaela B.	
Blanka J.	
Klára K.	
Denisa S.	
Alice T.	
Radek H.	
Martin P.	
Petr Z.	
Bronislav Z.	

BALET - NA POČÁTKU BYLO...	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Zpěv	Klára K., Marie Machová, Zbigniew Janusz
Název	Interpret
Prolog	Michaela B.
	Blanka J.
Člověk	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
Bohyně tance	Denisa S.
Bohyně lásky	Alice T.
Bohyně hlasu	Klára K.
Epilog	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)

BALET - PROMĚNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Václav Lorenc (<i>kontrabas</i>) Martin Vítek (<i>kytara</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Název	Interpreti
Kino	Michaela B.
	Blanka J.
	Denisa S.
	Radek H.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Asistentky Studia Oáza	
Černý pták	Klára K.
	Martin P.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Petr Z.
	Bronislav Z.
V parku	Michaela B.
	Blanka J.
	Alice T.
	Radek H.
	Martin P.
	Asistentky a asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 43



Hudebně pohybový kroužek A

Fotografie č. 44



Hudebně pohybový kroužek B

Baletní veřejné vystoupení Vzpomínky

9.4. 2006 - Divadlo Laterna Magika

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Daško Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Daško Zemanová
Skladba	Zpěv
Napořád	Klára K.
	Jaroslava Daško Zemanová

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Daniela Kosinová (<i>klavír</i>), Ladislav Greiner (<i>banjo, vajíčko</i>), Zbigniew Janusz (<i>kytara, buben</i>) Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Martin Vitek (<i>kytara</i>)
Nácvik	Jarmila Kosinová
Skladba	Interpret
Už nechci se vdát	Klára K.
	Zbigniew Janusz
Mlýny	Klára K.
	Jarmila Kosinová

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Kosinová	
Autor	Skladba	Interpret
L. Van Beethoven	Sonáta č. 14	Vladimír A.
S. Joplin	Ragtime	
E. Carmen	All by Myself	Vladimír A.
		Jarmila Kosinová (<i>zpěv</i>)

BALET - LÁSKY EDITH PIAF	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Hudba	písně Edith Piaf, klavírní improvizace
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Klára K.
Role	Interpret
Edith Piaf ve 20 letech	Denisa S.
Edith Piaf v 33 letech	Klára K.
Edith Piaf ve 47 letech	Alice T.
Johny - námořník	Petr Z.
Marcel - boxer	Bronislav Z.
Theo - poslední láska	Martin P.
pařížský lid	Asistenti Studia Oáza

BALET - KAVÁRNA SNŮ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Zpěv	Zbigniew Janusz
Role	Interpret
dívka	Tereza Malá (<i>asistentka</i>)
odmítnutý mladík	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
svůdnice	Alice T.
chudý student	Martin P.
zpěvačka	Klára K.
světák	Bronislav Z.
květinářka	Denisa S.
lidé v kavárně	asistenti Studia Oáza

BALET - PROMĚNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Doprovod	Zbigniew Janusz (<i>klavír</i>), Václav Lorenc (<i>kontrabas</i>) Marek Vítek (<i>kytara</i>), Luboš Zajíc (<i>klarinet</i>)
Název	Interpreti
Kino	Michaela B.
	Blanka J.
	Denisa S.
	Radek H.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
	Asistentky Studia Oáza
Černý pták	Klára K.
	Martin P.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Petr Z.
	Bronislav Z.
V parku	Michaela B.
	Blanka J.
	Alice T.
	Radek H.
	Martin P.
	Asistentky a asistenti Studia Oáza

Fotografie č. 45



Jan Kotěšovský jako host v představení Proměny

Fotografie č. 46



Balet Studia Oáza - Lásky Edith Piaf

SEZÓNA 16.

září 2006 – červen 2007

V šestnácté sezóně se nabídka zájmových kroužků o žádný nový neobohatila. K vedení hudebně pohybového souboru B se k Olze Kurzové připojila Petra Doucková. Zařízení přijalo tři nové frekventanty s věkovým průměrem 18 let, oproti minulé sezóně se tedy jednalo o výrazně mladší frekventanty.

V této sezóně se zorganizovala dohromady dvě vystoupení. První bylo souhrnné a hostilo jej v listopadu 2006 divadlo ABC. Baletní kroužek zde opět prezentoval svá nejlepší představení - Na počátku bylo..., Ztracené sny a Hra.

Druhé bylo dramatické vystoupení Milá sedmi loupežníků v divadle Na Prádle v režii Kateřiny Tiché a Pavla Sopera.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	K. Tichá
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	O. Kletvíková
	počítačový	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	L. Greiner
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O.Kurzová , J. Slámová
	kytara a sólový zpěv	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	L. Greiner, J. Kosinová, M. Machová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	O. Kurzová, P. Doucková
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	B. Malíková
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	D. Valtová Kosinová
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Židlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	J. Slámová

Přehled nově přijatých frekventantů

	Frekventant	Rok narození	Datum přihlášení	Kroužek	Volitelná částka
1.	R. P.	1984	23.11. 2006	balet	35 Kč
2.	E. M.	1992	19.1. 2007	klavírní přípravka	25 Kč
3.	M. F.	1991	20.2. 2007	keramika	35 Kč

Souhrnné veřejné vystoupení Návraty

19.11. 2006 – Divadlo ABC

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Daško Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Daško Zemanová
Skladba	Zpěv
Možná snad	Klára K.
	Jaroslava Daško Zemanová

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>buben</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	4 páry	Budějice Budějice
	4 páry	Není zelí jako zelí
	4 páry	Strejček Nimra
	4 páry	Měla babka
	4 páry	Domažlice sú pěkný město

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	14 párů	Mrákovská hospoda
	8 párů	Mrákovská věž
	5 trojic	Když jsem šel
	6 párů	Já pořad kdo
	6 párů	Šotys
	14 párů	Polka

SOLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>harmonika</i>) Jarmila Kosinová (<i>tyčky</i>), Ladislav Greiner (<i>kytara</i>) Zbigniew Janusz (<i>kytara, tamburína</i>) Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Petr Mach (<i>příčná flétna</i>)
Nácvik	Jarmila Kosinová, Marie Machová
Skladba	Interpret
Když rákosí	Klára K.
Dvě báby	Klára K.
	Marie Machová

COUNTRY TANEC	
Choreografie	Olga Kurzová
Nácvik	Olga Kurzová
Interpret	Počet interpretů
Hudebně pohybový soubor B	6 párů

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Valtová Kosinová	
Autor	Skladba	Interpret
F. Chopin	Nocturno	Vladimír A.
S. Joplin	Ragtime	
G. Gershwin	Summertime	Vladimír Albrecht
		Jarmila Kosinová (<i>zpěv</i>)

BALET - ZTRACENÉ SNY	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Interpreti	
Helena Bartlová	
Jan Kotěšovský (<i>host</i>)	
Martin P.	
Bronislav Z.	

BALET - NA POČÁTKU BYLO...	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Zpěv	Klára K., Marie Machová, Zbigniew Janusz
Název	Interpret
Prolog	Michaela B.
	Blanka J.
Člověk	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
Bohyně tance	Denisa S.
Bohyně lásky	Alice T.
Bohyně hlasu	Klára K.
Epilog	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)

BALET - HRA	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Název	Interpreti
Prolog	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se slovíčky	Denisa S.
	Martin P.
Kdo vyhraje	Klára K.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.
Hra se vzpomínkami	Alice T.
Kdo prohraje	Michaela B.
	Blanka J.
	Klára K.
	Denisa S.
	Alice T.
	Pavel J.
	Radek H.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
	Martin P.
	Petr Z.
	Bronislav Z.

Fotografie č. 47



Baletní představení Ztracené sny

Fotografie č. 48



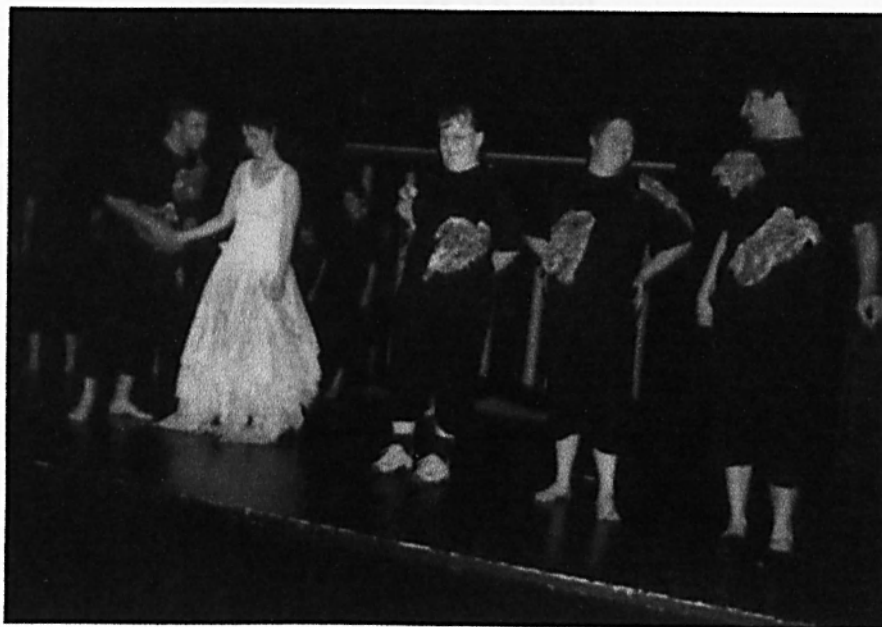
Country tanec - hudebně pohybový kroužek B

Dramatické veřejné vystoupení Milá sedmi loupežníků

10.6. 2007 - Divadlo Na Prádle

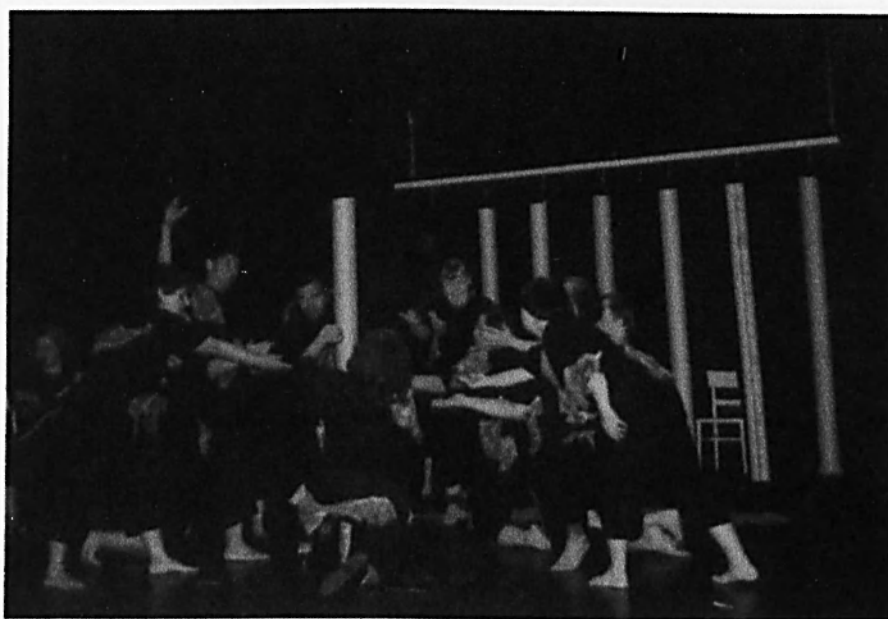
DRAMATICKÝ SOUBOR	
Režie	Kateřina Tichá, Pavel Soper
Hudba	Renata Soperová
Námět	Viktor Dyk
Interpreti	
Martin A.	
František B.	
Tereza B.	
Daniela F.	
Tadeáš K.	
Marcela K.	
Pavel M.	
Dimitrij N.	
Martin P.	
Pavel Soper (<i>asistent</i>)	
Marek Š.	
Kateřina T.	

Fotografie č. 49



Milá sedmi loupežníků I.

Fotografie č. 50



Milá sedmi loupežníků II.

SEZÓNA 17.

září 2007 – červen 2008

Doposud zatím poslední sedmnáctá sezóna je co se týče kroužků a lektorů podobná jako sezóna předchozí, tedy šestnáctá. Jediná změna je ve vedení hudebně pohybového souboru B, který nyní vyučují Olga Kurzová a Jana Slámová. Do zařízení nebyl přijat žádný nový frekventant.

Studio Oáza zorganizovalo souhrnné veřejné vystoupení s názvem Střípky 25. listopadu 2007 v divadle ABC. Náplní byly tradiční tance, sólový zpěv a hra na klavír. Baletní soubor uvedl premiéru představení Snění.

Přehled zájmových kroužků

Den	Kroužek	Čas	Lektor
Pondělí	dramatický	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	K. Tichá
	německý jazyk (<i>zač.</i>)	16 ³⁰ - 17 ³⁰	B. Středová
Úterý	keramika	13 ³⁰ - 15 ⁰⁰	O. Kletvíková
	počítačový	14 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	L. Greiner
	hudebně pohybový A	14 ³⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	výtvarný	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	kytara a sólový zpěv	16 ⁰⁰ - 17 ³⁰	L. Greiner, J. Kosinová, M. Machová
Středa	hudebně pohybový B	15 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Slámová
	flétna	17 ⁰⁰ - 18 ³⁰	Z. Janusz
	anglický jazyk	17 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	B: Malíková
Čtvrtek	klavír	14 ¹⁵ - 16 ¹⁵	D. Valtová Kosinová
	německý jazyk (<i>pokr.</i>)	16 ⁰⁰ - 17 ⁰⁰	M. Středová
	balet	16 ⁰⁰ - 18 ⁰⁰	H. Bartlová
	promluvy	15 ⁰⁰ - 16 ⁰⁰	O. Kurzová, J. Židlický
Pátek	klavírní příprava	14 ⁰⁰ - 15 ⁰⁰	J. Slámová

Souhrnné veřejné vystoupení Střípky

25.11. 2007 – Divadlo ABC

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Jaroslava Daško Zemanová (<i>klavír</i>)
Nácvik	Jaroslava Daško Zemanová
Hudba, text	Jaroslava Daško Zemanová
Skladba	Zpěv
Příběhy snů	Klára K.
	Jaroslava Daško Zemanová

LIDOVÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Jana Slámová	
Doprovod	frekventantka Natálie Z. (<i>buben</i>)	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor A	6 párů	Hrábětová
	6 párů	Huš mi můj vovísek
	6 párů	Hulán
	6 párů	Rezanka
	6 párů	Honzíčku, nechej mě

JIHOČESKÉ TANCE		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová, Jana Slámová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	14 párů	Dyjte se židli
	8 párů	Jen ty k nám Honzíčku
	8 párů	Hoplák
	6 párů	Dřevák
	6 párů	Mečový tanec
	14 párů	Hraničářská

SÓLOVÝ ZPĚV	
Doprovod	Marie Machová (<i>buben</i>), Eva Spačková (<i>housle</i>) Daniela Valtová Kosinová (<i>klavír</i>), Ladislav Greiner (<i>banjo</i>), Václav Lorenz (<i>kontrabas</i>), Martin Vitek (<i>kytara</i>)
Nácvik	Jarmila Kosinová, Marie Machová
Skladba	Interpret
Slunce sháním	Klára K.
Adio querida	

COUNTRY TANEC		
Choreografie	Olga Kurzová	
Nácvik	Olga Kurzová	
Interpret	Počet interpretů	Skladba
Hudebně pohybový soubor B	6 párů	King Of The Road

HRA NA KLAVÍR		
Nácvik	Daniela Valtová Kosinová	
Autor	Skladba	Interpret
C. Debussy	Snění	Vladimír A.
S. Joplin	Ragtime	
G. Bizet	Habanera	Vladimír A.
		Jarmila Kosinová (<i>zpěv</i>)

BALET - SNĚNÍ	
Choreografie	Helena Bartlová
Nácvik	Helena Bartlová
Zpěv	Klára K., Marie Machová, Zbigniew Janusz
Název	Interpret
Zoufalství	Petr Z.
Hádka	Blanka J.
	Martin P.
Láska míjející	Michaela B.
	Bronislav Z.
Flirt	Michaela B.
	Blanka J.
	Klára K.
	Bronislav Z.
Vyberu si?	Petra Lenková (<i>asistentka</i>)
	Radek H.
	Martin P.
	Bronislav Z.
	Petr Z.
Souznění	Denisa S.
	Jan Kotěšovský (<i>host</i>)
Zpěv	Klára K.
	Zbigniew Janusz
Muž a žena	Olga Kurzová
	Ondřej Rybín (<i>asistent</i>)

Fotografie č. 51



Tanec s dřeváky - hudebně pohybový kroužek B

Fotografie č. 52



Baletní představení Snění

8. SHRNU TÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI

Pro vypracování praktické části bylo potřeba vycházet z pramenů, které byly k dispozici. Kromě aktivní účasti na vystoupeních a akcích zařízení za poslední čtyři roky bylo nezbytné využít i vyhledávání dat v různých archivních zdrojích. Velké množství informací bylo možno získat podrobným zkoumáním audiovizuálních záznamů jednotlivých vystoupení. Dalšími informačními prameny byly tištěné programy vystoupení, fotografie a vzpomínky pracovníků nebo frekventantů zařízení.

Frekventanti Studia Oáza se mezi lety 1992 až 2007 představili veřejnosti ve dvacetišesti vystoupeních. Rozebráno na jednotlivé typy vystoupení to bylo: čtrnáct souhrnných, osm baletních a čtyři samostatná dramatická vystoupení. Protože většina frekventantů navštěvuje zařízení už mnoho let, mají s vystupováním v divadlech před zraky veřejnosti velké zkušenosti. Právě díky zkušenostem a vyzrání jejich umělecké osobnosti je jejich projev, pohyb, choreografie nebo repertoár v současné době na mnohem vyšší úrovni, než- li tomu bylo v začátcích.

Pokrok a vývoj je u každého nutné posuzovat individuálně. Pro někoho to může být zvládnutí těžké choreografie, u druhého zase stačí, že si pamatuje základní figuru. Je proto těžké obecně vystihnout pokroky jednotlivých zájmových souborů jako celku, nicméně několik postřehů u baletního oddělení a hudebně pohybových souborů následuje.

Frekventanti baletu se postupem času zbavovali ostychu, získali větší sebedůvěru, rozšířily se jejich pohybové schopnosti i dovednosti a zlepšila se jejich orientace v prostoru i čase. Jejich profesionální projev je podpořen nejen výběráním rolí na míru, které respektuje jejich fyzické i psychické stránky osobnosti, ale i zvolením odpovídajícího kostýmu, který podtrhuje je samotné. Velkým přínosem je pro samotné frekventanty přítomnost profesionálního tanečníka Jana Kotěšovského, který je pro ně vzorem, motivací a uměleckou autoritou.

Hudebně pohybové soubory v minulosti vystupovaly se zpěvem i tancem. Od čtrnácté sezóny se soubory prezentují pouze tancem, kde je patrný vývoj v choreografiích, který se stává složitější přiměřeně k tanečnímu rozvoji frekventantů. Další vývoj lze spatřit v sebevědomí, v lepším držení těla a v cítění rytmu. Opět je

zde důležitý výběr hudebních motivů a kostýmů, které respektují fyzický věk frekventantů a vyzdvihují jejich fyzické přednosti. Umělecký dojem z tance hudebně pohybového kroužku B podtrhují jihočeské kroje.

Důležité je i vědomí, že zkušenosti získávali také pracovníci a spolupracovníci Studia Oáza, kteří se na vystoupeních různým způsobem podílejí. Vystoupení prodělala výrazné změny zejména v celkovém provedení, přičemž dnes jej lze z kvalitativního pohledu popsat jako profesionální. Přispívá k tomu mezioborová spolupráce, kdy spolupracují nejen speciální pedagogové, profesionální lektoři jednotlivých kroužků a rodiče, ale i profesionální režiséři, osvětlovači a zvukaři. Celý odborný tým tak je schopen zajistit co nejlepší podporu a podmínky pro vystupující frekventanty.

Neopomenutelná je při vystupování rodičovská role. Rodiče jsou při narození dítěte s postižením konfrontováni s náročnou situací, která se dotýká celé jejich osobnosti. Sdělení zprávy o postižení dítěte znamená pro rodiče velký otřes, bolestivý prožitek, zklamání a jakýsi začátek nového nebo jiného života, který ale sami nechtěli a nemohli ho nijak ovlivnit. Vyrovnání se s touto skutečností vyžaduje individuálně trvající období adaptace, která zahrnuje mnoho náročných osobních rozhodnutí. Po vyrovnání však musí být rodiče i nadále schopni čelit novým obtížím, které se v budoucnu budou zcela jistě objevovat. Nicméně přijetí ze strany rodiče znamená pro dítě obrovský vklad do života.

Rodiče dětí s mentálním postižením potřebují být na své děti hrdí stejně jako rodiče dětí bez postižení. Prostřednictvím zájmové činnosti se ve Studiu Oáza frekventanti seberealizují a po dobu vystoupení se z nich stávají umělci, na které se přišlo podívat celé divadlo. O to víc je cennější, že publikem nejsou pouze rodiče a přátelé frekventantů, ale i neznámí lidé. Úspěch při potlesku zažívají velkou měrou právě i rodiče, kteří se kolikrát poprvé mohou před svým okolím pochlubit svými dětmi. Stačí si uvědomit, kolik osob má za celý život možnost vystoupit v Laterně Magice nebo v divadle ABC a kolik osob má možnost na jevišti zpívat s Lucií Bílou, nebo se pravidelně potkávat s Vlastimilem Harapesem. Přínos pro rodiče je tedy zcela neopomenutelný, protože právě harmonické a spolupracující rodinné prostředí je pro jedince s mentálním postižením důležité pro další rozvoj.

Je nutné podotknout, že prostřednictvím vystupování v divadle před publikem prožívají někteří frekventanti splnění svých snů. Jejich sny se neliší od snů osob bez postižení, pouze mají mnohem menší, někdy i nulové možnosti je uskutečnit. U osob bez postižení není jejich nerealizování tak závažné, protože oblast jejich možné úspěšnosti je nesrovnatelná s osobami s mentálním postižením. Je proto důležité, aby měli možnost si aspoň jeden ze svých snů splnit a být na tu krátkou chvíli hvězdami pro přátele, rodiče a okolí.

9. ZÁVĚR

Volný čas je hodnotou, která v poslední době stále nabývá na významu. Hraje neopomíjitelnou roli v životě člověka, ale přesto je jeho role často podceňována. V současné hektické době lidem nezbyvá čas na to, aby se věnovali činnostem, které jim mohou přinést odreagování se od stereotypního typu života, radost, relaxaci, pohodu nebo zklidnění. Obecně se lidem příliš volného času nedostává, ale pokud už nějakým disponují, tak s ním neumí správně nakládat.

Velkou hodnotu má i pro jedince s mentálním postižením, kteří však v důsledku svého znevýhodnění mohou chápat pojem volný čas poněkud odlišně než běžná populace. Zároveň je však volný čas jedna z činností, kterou mohou ovlivnit svou vůlí a aktivně se na jeho utváření podílet. Plnohodnotné naplnění volného času jim může přinášet rozvoj v různých oblastech osobnosti i života, přátele, zážitky, dodání sebedůvěry i sebevědomí a možnost seberealizace. Zájmová činnost jako způsob trávení volného času tak může významně pozitivně ovlivnit kvalitu života.

Cílem diplomové práce bylo definování konkrétního přínosu Studia Oáza pro dospělé osoby s mentálním postižením v rámci zájmové činnosti ve volném čase a z hlediska možnosti zvyšování kvality života.

Studio Oáza vzniklo v roce 1992 jako v této době ojedinělé zařízení poskytující možnost volnočasového vyžití člověka s mentálním postižením zejména v oblasti umělecké činnosti. Od té doby zastává důležité, stabilní a nepřehlednutelné místo mezi organizacemi určenými pro osoby s handicapem. Konkrétně pro dospělé osoby s mentálním postižením má zařízení svůj specifický význam, i když pro každého může být tento význam odlišný. Obecně lze přínos zařízení shrnout do následujících oblastí. První oblastí je profesionální vedení jednotlivých zájmových kroužků. Vedení kroužků odborníky nabízí frekventantům nejen možnost rozvoje osobnosti v dané oblasti v maximální možné míře, ale v podstatě i stejnou příležitost pedagogického vedení, kterou by v podobném typu zařízení měly osoby bez postižení. Interakcí frekventantů a lektorů dochází zároveň k naplnění integrační snahy Studia Oáza.

Integrace, druhá oblast přínosu, je v zařízení patrná na každém kroku. Lidé bez postižení, kteří se zařízením různým způsobem spolupracují, jsou jeho

neoddělitelnou součástí. Pro dospělé jedince s mentálním postižením se stávají přáteli, se kterými si lze nejen popovídat a zasmát se, ale se kterými se lze podělit i o své problémy a trápení. Další formu integrace lze najít při veřejných prezentacích oddělení Studia Oáza. Tím, že se veřejná vystoupení odehrávají v divadlech a vstupenky je možno zakoupit v předprodeji divadla, je podpořen kulturní ráz vystoupení, které je tak určeno i běžnému divákovi. Význam prezentace před publikem je pro samotné frekventanty šancí k prožití úspěchu, který je potvrzením jejich vlastního já, a může vést ke zvýšení sebevědomí i sebedůvěry.

Poslední oblast lze nazvat jako individuální přínos jedinci. To, co je pro někoho samozřejmostí, nemusí být samozřejmostí pro druhého. Každý frekventant je individualitou a osobností, a proto je i jeho vnímání individuální. Konkrétním osobním přínosem tak znamená, že zařízení je pro někoho smyslem života, prostřednictvím něj si někdo plní své sny, někdo zde najde přátele nebo lásku, pro někoho znamená pevný bod v životě a někoho zařízení učí zodpovědnosti. Posledním důležitým přínosem je uvědomění si vlastní individuality s tím, že být odlišný neznamena být horším a méněcenným člověkem, než- li jsou lidé bez postižení.

Na základě celé práce a výše uvedených oblastí přínosu tak lze konstatovat, že Studio Oáza vede ke zvyšování kvality života osob s mentálním postižením.

#

10. SEZNAM LITERATURY

1. DACEY, J., LENNON, K. *Kreativita : Souhra biologických, psychologických a sociálních faktorů*. 1. vyd. Praha : Grada, 2000. 252 s. ISBN 80-7169-903-9.
2. DOČKAL, V. *Zaměřeno na talenty : aneb Nadání má každý*. 1. vyd. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2005. 248 s. ISBN 80-7106-840-3.
3. HÁJEK, B, HOFBAUER, B, PÁVKOVÁ, J. *Pedagogika volného času*. 1. vyd. Praha : UK v Praze - Pedagogická fakulta, 2003. 105 s. ISBN 80-7290-128-1.
4. HARTL , P. *Kompendium pedagogické psychologie dospělých*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 1999. 231 s. ISBN 80-7184-841-7.
5. HLAVSA, J. *Psychologické základy teorie tvorby*. 1. vyd. Praha : Academia, 1985. 356 s.
6. HOFBAUER, B. *Děti, mládež a volný čas*. 1. vyd. Praha : Portál, 2004. 173 s. ISBN 80-7178-927-5.
7. HŘÍBKOVÁ, L. *Nadání a nadaní*. 1. vyd. Praha : UK v Praze - Pedagogická fakulta, 2005. 209 s. ISBN 80-7290-213-X.
8. LENKOVÁ, P. *Tanec a jeho využití při práci s mentálně postiženými*. Praha:UK Fakulta tělesné výchovy a sportu, 2006. 86 s. Diplomová práce.
9. JESENSKÝ, J. *Kontrapunktů integrace zdravotně postižených*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1995. 175 s. ISBN 80-7184-030-0.
10. JESENSKÝ, J. *Prostor pro integraci*. Praha: Comenia Consult, 1993. 132 s.
11. KERR, S. *Dítě se speciálními potřebami*. 1. vyd. Praha : Portál, 1997. 168 s. ISBN 80-7178-147-9.
12. NAKONEČNÝ, M. *Lexikon psychologie*. 1. vyd. Praha: Vodnář, 1995. 397 s. ISBN 80-85255-74-X.
13. PÁVKOVÁ, J, et al. *Pedagogika volného času : teorie, praxe a perspektivy výchovy mimo vyučování a zařízení volného času* . 3. aktualiz. vyd. Praha : Portál, 2002. 231 s. ISBN 80-7178-711-6.

14. PÁVKOVÁ, J. *Pedagogika volného času : Teorie, praxe a perspektivy mimoškolní výchovy a zařízení volného času*. 1. vyd. Praha : Portál, 1999. 229 s. ISBN 80-7178-295-5.
15. PIPEKOVÁ, J., VÍTKOVÁ, M. a kol. *Sociálně pedagogické aspekty ve speciální pedagogice*. 1. vyd. Brno: Paido, 1996. 136 s. ISBN 80-85931-27-3.
16. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J. *Pedagogický slovník*. 4. vyd. Praha: Portál, 2003. 322 s. ISBN 80-7178-722-8.
17. PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J. *Pedagogický slovník*. 1. vyd. Praha : Portál, 1995. 292 s. ISBN 8071780294.
18. ŘÍČAN, P. *Cesta životem*. 1. vyd. Praha : Panorama, 1990. 435 s. ISBN 80-7038-078-0.
19. SMÉKAL, V. Tvořivost a škola. In JŮVA, V. *Tvořivost v práci učitele a žáka*. Brno: Paido, 1996, s. 7-16. ISBN 80-85931-23-0.
20. SOVÁK, M. *Nárys speciální pedagogiky*. 6. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1986. 231 s.
21. STERNBERG, R. J. *Kognitivní psychologie*. 1. vyd. Praha : Portál, 2002. 632 s. ISBN 80-7178-376-5.
22. ŠÍŠKA, J. *Mimořádná dospělost*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 2005. 100 s. ISBN 80-246-0992-4.
23. TONDL, L. Alternativy a kreativní činnost jako hledání. In R. SCHUSTER et al. *Kreativita – hledání alternativ*. Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk: Plzeň, s. 106-124.
24. VÁGNEROVÁ, M. *Psychopatologie pro pomáhající profese*. 3. vyd. Praha: Portál, 2004. 870 s. ISBN 80-7178-802-3.
25. VÁGNEROVÁ, M. *Vývojová psychologie II. : dospělost a stáří*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 2007. 461 s. ISBN 978-80-246-1318-5.
26. VÁGNEROVÁ, M., HADJ MOUSSOVÁ, Z., ŠTECH, S. *Psychologie handicapu*. 1. vyd. Praha : Karolinum, 1993. 115 s. ISBN 80-7066-582-3.
27. VALENTA, M., MÜLLER, O. *Psychopedie : teoretické základy a metodika*. 1. vyd. Praha : Parta, 2003. 447 s. ISBN 80-7320-039-2.

28. VÁŽANSKÝ, M. *Základy pedagogiky volného času*. 2. upr. vyd. Brno : Print - Typia, 2001. 175 s. ISBN 80-86384-00-4.
29. VÍTKOVÁ, M., at al. *Integrativní speciální pedagogika*. 1. vyd. Brno: Paido, 1998. 181 s. ISBN 80-85931-51-6.
30. *Velký sociologický slovník I*. Petrušek M. 1. vyd. Praha : Karolinum, 1996. 747 s. ISBN 80-7184-164-1.
31. VYKYDALOVÁ, H. *Sexuální identita osob s mentálním postižením* [online]. 22.10. 2006 [cit. 2008-03-21]. Dostupný z WWW: <<http://www.planovanirodiny.cz/>>.
32. ZELINA, M. *Výchova tvorivej osobnosti*. 1. vyd. Bratislava : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 1995. 154 s.

Internetové zdroje

33. *Charter for Leisure* [online]. c2004 [cit. 2008-03-17]. Dostupný z WWW: <<http://www.worldleisure.org/pdfs/charter.pdf>>.
34. ŠTĚRBOVÁ, D. *Sexuální výchova a osvěta osob s mentálním postižením* [online] 12.2. 2007 [cit. 2008-03-21]. Dostupný z WWW: <<http://www.planovanirodiny.cz/>>.
35. *Volný čas a prevence u dětí a mládeže* [online]. MŠMT, 28.6. 2002 [cit. 2008-03-11]. Dostupný z WWW: <<http://www.msmt.cz/uploads/soubory/prevence/olnycas.pdf>>.
36. VYKYDALOVÁ, H. *Sexuální identita osob s mentálním postižením* [online]. 22.10. 2006 [cit. 2008-03-21]. Dostupný z WWW: <<http://www.planovanirodiny.cz/>>.
37. <<http://www.dobromysl.cz/>>.

Ostatní zdroje

38. Videotéka Studia Oáza, 1992 - 2007.

11. PŘÍLOHY

11.1 DVD baletního vystoupení Vzpomínky

Záznam představuje baletní vystoupení s názvem Vzpomínky z 9. dubna 2006 z divadla Laterna Magika. Vystoupením provází Olga Kurzová a jeho náplní bylo:

- sólový zpěv
 - skladba Napořád (*zpívá frekventantka Klára K. a Jaroslava Daško Zemanová*)
- sólový zpěv
 - Už nechci se vdát (*zpívá frekventantka Klára K. a lektor Zbigniew Janusz*)
 - Mlýny (*zpívá frekventantka Klára K. a lektorka Jarmila Kosinová*)
- hra na klavír
 - L. Van Beethoven: Sonáta č. 14 (*hraje frekventant Vladimír A.*)
 - S. Joplin: Ragtime (*hraje frekventant Vladimír A. a Daniela Valtová Kosinová*)
 - E. Carmen: All by Myself (*hraje frekventant Vladimír A. a zpívá lektorka Jarmila Kosinová*)
- balet Lásky Edith Piaf
- balet Kavárna snů
- balet Proměny

11.2 DVD Milá sedmi loupežníků

DVD představuje film Milá sedmi loupežníků v podání frekventantů dramatického oddělení na motivy balady Viktora Dyka. Vystoupení bylo původně nastudováno jako divadelní a veřejnosti bylo prezentováno v divadle Na Prádle 10. června 2007.

režie: Robert Tschorn

kamera: Roman Dvořák

produkce: Pavel Soper

výprava: Kateřina Tichá

hudba: Renata Soperová

12. SEZNAM FOTOGRAFIÍ

1. Olga Kurzová a hudebně pohybové oddělení.....	67
2. Frekventantka výuky hry na flétnu.....	67
3. Tanec v podání hudebně pohybového souboru B.....	71
4. Baletní číslo Prosba.....	71
5. Olga Kurzová a hudebně pohybový soubor B.....	80
6. Baletní choreografie Jen tak.....	80
7. Frekventanti hudebně pohybového kroužku A při zpěvu.....	88
8. Frekventant výuky hry na klavír při prvním vystoupení.....	88
9. Frekventantky výuky hry na flétnu.....	96
10. Hudebně pohybový soubor B - Jihočeské tance.....	96
11. Hudebně pohybový soubor A při tanci.....	106
12. Balet Příběhy z ohně.....	106
13. Představení Prosba.....	110
14. Frekventanti v choreografii Něha.....	110
15. Jak zkrotit ženu? I.....	112
16. Jak zkrotit ženu? II.....	112
17. Hudebně pohybový soubor B při Jihočeských tancích.....	119
18. Baletní představení Pavučina.....	119
19. Asistentka a frekventantka v baletu Prosba.....	123
20. Balet Kavárna snů.....	123
21. Senzační odhalení Sherlocka Holmese I.....	125
22. Senzační odhalení Sherlocka Holmese II.....	125
23. Zpěv v představení Kavárna snů.....	132
24. Balet Lásky Edith Piaf.....	132
25. Frekventantka v představení Kavárna snů.....	136
26. Baletní představení Kavárna snů.....	136
27. Jihočeské tance - hudebně pohybový soubor B.....	143
28. Čtyřpárový tanec - hudebně pohybový soubor A.....	143
29. Frekventant výuky hry na klavír.....	147
30. Improvizace na biblické příběhy.....	147
31. Frekventantka sólového zpěvu s kapelou.....	152

32. Frekventantky baletu v představení Lásky Edith Piaf.....	152
33. Hudebně pohybové soubory při Country tanci.....	159
34. Frekventant výuky hry na klavír a lektorka.....	159
35. Část Černý pták baletu Proměny.....	163
36. Závěrečná scéna z baletu Proměny.....	163
37. Balet Hra.....	170
38. Frekventanti baletu a Jan Kotěšovský - Proměny.....	170
39. Na počátku bylo... I.....	174
40. Na počátku bylo... II.....	174
41. Dramatický soubor - Pták, který nezpíval I.....	176
42. Pták, který nezpíval II.....	176
43. Hudebně pohybový kroužek A.....	183
44. Hudebně pohybový kroužek B.....	183
45. Jan Kotěšovský jako host v představení Proměny.....	187
46. Balet Studia Oáza - Lásky Edith Piaf.....	187
47. Baletní představení Ztracené sny.....	194
48. Country tanec - hudebně pohybový kroužek B.....	194
49. Milá sedmi loupežníků I.....	196
50. Milá sedmi loupežníků II.....	196
51. Tanec s dřeváky - hudebně pohybový kroužek B.....	201
52. Baletní představení Snění.....	201