

Posudek diplomové práce

Vedoucí DP: PaedDr. H.Hazuková, CSc.

Diplomantka : Vladislava STUHLÍKOVÁ , mag. stud. Pedagogika předškolního věku, KS

Téma DP: Počátky vytváření plošných a prostorových forem se zaměřením na zobrazení lidské a zvířecí figury. (Longitudální pozorování několika jedinců při využívání linie, barevné plochy a hmoty v bezobsažných exploracích i obsahových kresbách)

Studentka splnila všechny požadavky diplomového úkolu. Jeho téma bylo v průběhu výzkumu zúženo pouze na formy plošného zobrazování s ohledem na potřebu hledat odpovědi na nově se objevující otázky. Klíčovými charakteristikami jejího přístupu k plnění diplomového úkolu byla poznávací motivace, důkladnost a samostatnost. Při řešení konkrétních problémů prokázala schopnost využít svých znalostí pedagogických výzkumných metod kvantitativního i kvalitativního výzkumu. Zhodnotila poznatky načerpané z odborné literatury (viz poměrně obsáhlý seznam) i zkušenosti ze své vlastní dlouhodobé pedagogické praxe v mateřské škole. Ve svém **akčním výzkumu** úspěšně navázala na předchozí výzkumy, realizovanými na kat. výtvarné výchovy, v nichž jejichž předmětem výzkumného zájmu byl a dětský výtvarný projev. Zpracovala **vlastní metodiku šetření** a její funkčnost ověřila ve všech jeho čtyřech etapách. Prostudování starších i současných pramenů jí umožnilo vytvořit širší kontexty pro interpretace aktuálních zajímavých výzkumných nálezů, které realizovaný výzkum přinesl.

Práce má dobrou, logicky členěnou **strukturu**, která potvrzuje solidní základnu pro řešení zadaného úkolu, stejně jako cílevědomost diplomantky i její schopnost uvádět poznatky do přehledného systému, který umožňuje jejich didaktické využití.

Z hlediska **obsahu** má práce velmi dobrou **odbornou úroveň**; jejím **hlavním přínosem** je, že umožňuje nahlédnout na problémy realizace RVP předškolního vzdělávání se zaměřením na nabízené činnosti a příležitosti ve výtvarné výchově v souvislosti s nezbytnými profesními kompetencemi učitelek mateřských škol. Zásadní didaktickou kategorií, která byla podrobena zkoumání, byl **výtvarný úkol** a vliv formy **jeho zadání** na rozvoj výtvarného sdělení. Výzkum přinesl i zajímavá zjištění o proměnách repertoáru námětů spontánních dětských pracích a ukázal na některé jeho možné příčiny. V závěrech z výzkumu diplomantka formuluje i doporučení pro zkvalitnění práce učitelek v MŠ a návrhy témat pro další (navazující) výzkumná šetření. Návrh ověřované **výtvarné řady** prokazuje **pedagogickou erudici autorky i její výtvarnou citlivost**, rozlišení použitých didaktických kategorií však není vždy zcela důsledné.

Za velmi cenné z hlediska poznávání **individuálních rozdílů** ve vývoji dětského výtvarného projevu pokládám i zpracování **6 případových studií**, které diplomantka doplnila bohatou obrazovou dokumentací, získanou sledováním neobvykle dlouhého časového úseku (přesahujícího 2 roky). Tento ojedinělý materiál je nejen obohacením vlastní zkušenosti diplomantky, ale nalezne využití i ve formách dalšího vzdělávání učitelek MŠ, včetně těch, které diplomantka navrhuje.

Práce jako celek má dobrou **formální úroveň**; v textu se objevují jen drobné stylistické neobratnosti či nepřesnosti (zejména ve 3.části DP), na nichž má, stejně jako na přehlédnutích v interpunkci, zřejmě podíl i rozsáhlost výzkumného šetření a časová náročnost při zpracování výzkumných nálezů. Tyto skutečnosti však nesnižují **odborné kvality práce**, kterou ráda doporučuji k obhajobě. Věřím, že v jejím průběhu je také úspěšně potvrdí.

Návrh klasifikace: velmi dobře

V Praze, 27.4.2008