

Oponentský posudek diplomové práce

**Vladislava Stuchlíková,
mag. stud. Pedagogika předškolního věku, KS**

Počátky vytváření plošných a prostorových forem se zaměřením na zobrazení lidské a zvířecí figury (Longitudální pozorování několika jedinců při využívání linie, barevné plochy a hmoty v bezobsažných exploracích i obsahových kresbách)

Zpracování diplomové práce ukazuje na odpovědný a poučený přístup autorky z hledisek výtvarně estetických, výzkumných a psychodidaktických. Odráží se v obsahu i logickém členění obou částí – teoretické i výzkumné.

Pro teoretickou část autorka vybrala a uspořádala základní poznatky a východiska pro rozvíjení dětského výtvarného projevu v nabízených příležitostech a činnostech dětí v MŠ, které umožňují pochopení současných tendencí v této oblasti a jsou tedy i nezbytným předpokladem pro výtvarně pedagogickou a výzkumnou práci.

V jejím formálním zpracování lze ocenit dále zajímavost vybraných faktů, jejich instruktivnost podpořenou obrazovou dokumentací a jejím funkčním umístěním v textu a přílohách. Ne vždy se však jejich prezentace zdařila po stránce stylistické. Téma zadání diplomové práce studentka v průběhu výzkumu záměrně zúžila. Po zkušenostech z první etapy výzkumu obsah své práce zaměřila pouze na plošné formy zobrazování lidské a zvířecí figury.

Takto nastavený cíl diplomové práce ukazuje na poučenost autorky o struktuře a metodách pedagogického průzkumu. Zajímavá je jak obsahová, tak i formální stránka připraveného dotazníku. Cenný je i promyšlený výběr zkoumaného vzorku respondentů. Dotazníkové šetření přineslo poznatky o jedné z důležitých oblastí aktivit dětí předškolního věku.

Diplomová práce Vladislavy Stuchlíkové splňuje z hlediska obsahové formy všechny požadavky, které jsou na ni kladeny.

Věřím, že v průběhu obhajoby se ještě zřetelněji projeví kvality řešení zkoumaného problému. K obhajobě doporučuji, aby diplomantka připravila stručnou charakteristiku své diplomové práce a prezentovala i přílohy s přehledným komentářem.

Další možné otázky k obhajobě:

s.32

„Profesní kompetence učitelek MŠ se pak v průběhu praxe vlivem zapomínání dále snižují.“
Které další vlivy kromě zapomínání mohou způsobit snížení profesních kompetencí učitelek po jejich nástupu do praxe?

s.74 aj.

Které jiné autory (než J. Ladu) je možné dětem nabídnout pro přiblížení výtvarného malířského, grafického, popř. sochařského podání zvířecí figury? Proč byl v experimentu vybrán právě Lada?

s.119

Co je, dle autorky, předpokládanou (možnou) příčinou častého nedokončení dětských spontánních kreseb?

Návrh známky: výborně

V Praze dne 29.4.2008

Doc. ak. mal. Jaroslav E. Dvořák