

Des films de Bergman sont analysés du point de vue éthique et philosophique. On s'hypnotise sur la philosophie de Soren Kierkegaard et d'Albert Camus. Le but du travail est de trouver une conception philosophique de Bergman. Il y a deux chapitres principaux- „Le silence, le masque et la vérité" et „Bergman, Sisyphe et l'amour".

La substance de la première partie est la théorie de Kierkegaard sur l'être réflexive. On a démasqué la communication entre les personnages des films de Bergman. On a trouvé les manières différentes du silence, les différents types des masques et leurs utilisations. On ne cherchait pas de vérité. On s'hypnotise sur les liens entre la vérité, le masque et le silence.

La deuxième partie analyse la conception philosophique de Camus et on l'applique aux films de Bergman. Ingmar Bergman, ou plutôt ses personnages communiquent, connaissent le monde par les liens avec les autres, avec les prochains. Et c'est le plus important message de ses films. C'est la prémisse principale de la philosophie d'Ingmar Bergman.