

Diplomová práce Jana Krupy – posudek vedoucího

Téma: Nové podněty k vytváření počítačových programů pro výuku intonace a sluchové výchovy

Jan Krupa se rozhodl v diplomové práci propojit své hudebně didaktické zkušenosti a poznatky s vědomostmi a dovednostmi z oblasti výpočetní techniky, o kterou se dlouhodobě zajímá. Tematicky navazuje na dva roky starou diplomovou práci svého spolužáka, jejíž výsledky využívá jako východiska k hledání dalších možností vývoje software pro výuku a procvičování intonačních dovedností na vyšším stupni náročnosti. V podstatě jde o vizi programu, který by byl schopen analyzovat vokální projev přes mikrofon, rozpoznat jeho intonační přesnost a současně generovat vícehlasé cvičení, jehož jeden z hlasů má uživatel za úkol interpretovat.

Úvod práce tvoří shrnutí dosavadních poznatků v dané problematice, včetně podrobného popisu a klasifikace na trhu běžně dostupných programů rozvíjejících podobné hudební dovednosti. V hlavní části pan Krupa popisuje nové hudebně-didaktické možnosti i grafické ztvárnění zamýšleného programu, jeho technické parametry a způsob práce s ním. V příloze jsou pak uvedeny systematické řetězce harmonických rozvodů jednotlivých akordů. Diplomant si od počátku nekladal za cíl nový program kompletně vytvořit, protože to je práce pro již velmi zkušené programátory. Konzultoval však specifickou problematiku s odborníky na STI PedF UK a byl ujištěn, že celý projekt by byl v praxi realizovatelný. Přínos práce shledávám zejména v dobrém nápadu rozšíření možností procvičování praktické intonace a dále v systematizaci harmonických postupů pro generátor náhodného výběru.

Proces vzniku diplomové práce byl bohužel tou slabší stránkou, pan Krupa poměrně obtížně formuloval své myšlenky, práci jsem musel několikrát vracet k přepracování, zejména ze stylistických důvodů, dvakrát z důvodu problémů z diakritikou.

Vzhledem k tomu, ale zejména vzhledem k celkově malé praktické uchopitelnosti práce navrhuji hodnocení velmi dobře.

V Praze 10. května 2008