

Posudek vedoucího práce

Diplomantka: Magda Veličková

Název práce: Čestmír Gregor: Klavírní dílo skladatele

Vedoucí diplomové práce: MgA: Vít Gregor

Diplomová práce Magdy Veličkové si klade za cíl úplné zmapování dosavadní klavírní tvorby skladatele Čestmíra Gregora, a to jak skladeb koncertních, tak skladeb sólových a instruktivních. Dílčím úkolem je také zamyšlení nad tím, jak je možno tyto instruktivní skladby využít na základních uměleckých školách.

Hned úvodem je nutno zdůraznit, že diplomantka přistoupila ke svému úkolu s mimořádnou odpovědností a pečlivostí. Přestože jí zpočátku pochopení některých principů a aspektů Gregorovy tvorby muselo zákonitě činit potíže, dokázala se poměrně rychle v problematice zorientovat natolik, že vzniklá práce je velmi zdařilá.

Členění do osmi kapitol umožňuje logickou orientaci ve skladatelově rozsáhlém klavírním díle. Jádrem práce je bezesporu kapitola čtvrtá, která obsahuje podrobné analýzy sonát, koncertů i instruktivních skladeb, celkem 56 stran. Tyto analýzy jsou založeny jednak na studiu skladeb v jejich zvukové i notové podobě, jednak na ujasňování problematiky v rozhovorech se samotným skladatelem, který diplomantce poskytl některé jinak nedostupné prameny a materiály. Protože jde o monografii, je třeba ocenit komplexnost pohledu a vyhmátnutí potřebných souvislostí, což se M. Veličkové ve vysoké míře podařilo.

Pochopení a porozumění zvolenému materiálu dokazuje diplomantka jednoznačně v metodických poznámkách k jednotlivým instruktivním skladbám, které jsou velmi výstižné, jakkoli jde často o ne zcela běžný klavírní zápis.

Práce má potřebnou jazykovou a stylistickou úroveň, je čtenářsky srozumitelná, přestože hovoří často o velmi komplikovaných záležitostech. Jako vhodný nápad se ukázalo i zařazení notových textů celého Gregorova klavírního díla (kromě koncertů) v příloze, neboť umožňuje lepší kontakt s problematikou v textu řešenou.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: výborně

V Praze dne 3. 4. 2008