

Posudek vedoucího práce

Název práce: Astrid Lindgrenová: Bratři Lví srdce. Literární dílo cestami dramatické výchovy.

Autorka: Radka Havlíčková

Vedoucí práce: Mgr. Radek Marušák

Diplomová práce Radky Havlíčkové nás uvádí do světa literatury. Astrid Lindgrenová, jedna z nejznámější spisovatelek literatury pro děti a mládež, nabízí ve svých knihách nejen zajímavé světy, příběhy, postavy, ale díky kvalitě českých překladů a výtvarníků i krásu slova a ilustrací. Radka Havlíčková pro sebe, a stejně tak i pro děti, objevila jednu z nejzajímavějších, zároveň však nejdiskutovanějších knih této autorky – Bratry Lví srdce. Diplomantka už od počátku své cesty za touto knihou a způsoby práce s ní ukazuje, že je to hledání zaujaté, poctivé, inspirativní.

Úvodní kapitoly nás provázejí životem a dílem A. Lindgrenové. Tyto kapitoly jsou faktografické povahy, studentka vychází jednak z monografie o M. Strömstedtové, jednak z internetových zdrojů.

Ve druhé části nás autorka uvede do samotné knihy. Její rozbor knihy je velmi propracovaný, přiznávám, že až překvapivě vzhledem k tomu, že R. Havlíčková nestuduje obor literatura... R. Havlíčková v těchto kapitolách ukazuje svou schopnost aplikovat teorii na konkrétním materiálu, ukazuje i schopnost hlubokého emotivního, ale i racionálního vhledu do literatury. Obě se v diplomantce snoubí – citlivost, intuice, tušení, zároveň přemýšlení, kritické zvažování, racionální analýza...

Následující část, jež se zabývá rozbohem textu z hlediska dramatické výchovy, je již stručnější. Diplomantka však navazuje na zjištění (zejména v tematické rovině) z minulých kapitol. Přesto je však znát, že na rozdíl od předcházejících kapitol byly tyto psány s jistým časovým tlakem. Ne snad, že by zasloužily větší propracování, spíše utřídění, zpřehlednění (př. kapitola vztahující se k žánrovému vymezení knihy patří logicky do části předcházející...). Diplomantka se v závěrečné fázi práce na tématu soustředila zejména na dokončení a reflexi projektu samotného, což se projevilo v jisté neutříděnosti bohatého materiálu v této části.

Praktická část se opírá o akční výzkum. Diplomantka navrhla a realizovala sled navazujících lekcí, jež vycházely z této knihy. Pro samotný projekt pro děti si autorka vytyčila hypotézy, které jsou pro výzkum nosné. Z práce samé i z konzultací s diplomantkou je zřejmé, že sama byla oslovena zejména tématem smrti v literatuře pro děti a možností pracovat s tímto tématem v lekcích založených na činnostních, prožitkových metodách práce

s respektem . Už z toho je zřejmé, že Radka Havlíčková je schopna otevírat i témata jistým způsobem tabuizovaná, činí tak velmi citlivě, s respektem k dítěti.

V navržených lekcích diplomantka ukazuje schopnost převést bohatství nalezeného materiálu do světa lekce pro děti, jí navržené a realizované bloky jsou velmi kvalitní ukázkou propojení různých metod práce s textem, v nichž strategickou roli hrají metody dramatické výchovy. Citlivost, s jakou Radka Havlíčková pracuje s materiálem knihy, ale i s dětmi, je velmi inspirativní a potěšující. Studentka zároveň ukazuje schopnost reflexe, hledání cest, nestrnulost, přemýšlivost.

Zvláštní poděkování bych diplomantce adresoval za strany 77 – 79. Zde bez utřídění dává autorka možnost nahlédnout do světa svých úvah, vnitřních imperativů, důrazů ve vztahu k práci s tímto textem. Je to materiál, který ukazuje šíři studentčiny úvah a poctivost, s jakou k práci přistupuje.

Práce je psána kultivovaným jazykem, bez formálních nedostatků.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě: Pomohla studentce tak zevrubná analýza díla v projektu samotném?

Pokud ano, kde se tato hluboká znalost díla promítla do konkrétních kroků?