

Posudek na diplomovou práci
Název: Klima ve výtvarné výchově
Autor: Zuzana Dvorná
Studium: obor pedagogika

Diplomantka byla při zadání mírně rozpolcená. Jejím druhým oborem je výtvarná výchova. Chtěla vypracovat diplomovou práci na oboru pedagogika, ale výtvarnou výchovu má natolik ráda, že jí nechtěla „opustit“. Našla si tedy téma, které je po přečtení jakoby na rozhraní mezi těmito dvěma studijními obory, ale vůbec to není na škodu, v tomto případě naopak. Prací, které se zaměřují na výzkum klimatu konkrétního vyučovacího předmětu, je velmi málo. Jak již lze poznat podle názvu, tak se věnuje problematice klimatu vyučovacího předmětu výtvarná výchova. Jako každá práce s vlastním výzkumem, je i tato rozdělena na teoretickou a praktickou část.

Teoretickou část lze rozdělit na dvě výrazně odlišné podčásti. První se orientuje na klima třídy, definuje tento pojem, zabývá se determinantami klimatu třídy, prvky i typy klimatu. Postupuje od školy a jejího sociálního prostředí (klima je především věcí sociální, interpersonální) ke klimatu třídy a vyučování. Definuje základní pojmy a odlišnosti, jako jsou atmosféra, prostředí a klima. Sáhla po základní literatuře předmětu. Jistě, mohla nalézt ještě jiné publikace, například z olomoucké univerzity, která má odborníky známé v této oblasti bádání. Lze říci, že použitá literatura je dostačující a diplomantka vybrala relevantní informace k tématu. Druhá část teoretické části diplomové práce se věnuje klimatu výtvarné výchovy. Takové informace jako cíle výtvarné výchovy jistě mají svůj vztah k části praktické, výzkumné. Stejně tak jistý pohled na vývoj výtvarné výchovy, nebo část výtvarná výchova v současnosti a nové koncepce ve výtvarné výchově. Ale čtenář může mít pochyby o zařazení vývoje výtvarné výchovy v celé šíři. Proto součástí obhajoby by mělo být zodpovězení otázky, nakolik je kapitola 2.2. Historie výtvarné výchovy nutnou součástí této diplomové práce. Věřím, že autorka DP na tuto otázku nalezne odpověď.

Ve výzkumné část diplomové práce použila výzkumnou techniku dotazníku. Výzkum se uskutečnil v sedmých třídách čtyř různých základních škol. Otázka – Jak diplomantka tyto školy vybírala? Záměrně, losem? Obecným cílem bylo zmapovat skutečnou podobu klimatu výtvarné výchovy v současné základní škole. Použiji výstižná slova autorky: „Cílem diplomové práce je upozornit na jedinečnost klimatu výtvarné výchovy a na její nedostatečně využívané možnosti pozitivně ovlivňovat osobnostní rozvoj žáků, jejich vzájemné vztahy i

klima celé třídy“. K tomuto cíli měly posloužit čtyři zkonstruované hypotézy, které se buď potvrdily nebo potvrdily částečně.

Při interpretaci či analýze dotazníků došla diplomatka k zajímavým zjištěním, které mohou rovným dílem být přínosné jak výtvarné výchově, tak pedagogice. Věřím, že mnohá zjištění se komise při obhajobě dozví. A vůbec nebude na školu, pokud se autorka představí jako nadšená obhájkyně výtvarné výchovy a její „jedinečnosti“ při vytváření školního a vyučovacího klimatu a rozvoje osobnosti žáků. Na druhé straně díky tomuto výzkumu můžeme i kriticky zhodnotit to, že i když má výtvarná výchova vysoký potenciál při utváření klimatu ve škole, tak není vždy využíván. Autorka by měla při obhajobě na tento nevyužitý potenciál ukázat.

Práce je vydařená a lze ji připustit k obhajobě, splňuje požadavky kladené na magisterské práce.

Diplomovou práci Zuzany Dvorné hodnotím :

V Praze 25.4.2008

Doc.PhDr. Jiří Prokop, PhD.