



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Malinová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Renesanční sgrafitová výzdoba zámků  
 Benátky nad Jizerou, Nelahozevs a Brandýs nad Labem  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 139 332 znaků včetně mezer, 98 stran včetně obrazové přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Anny Malinové nazvaná Renesanční sgrafitová výzdoba zámků Benátky nad Jizerou, Nelahozeves a Brandýs nad Labem je věnována primárně zhodnocení formálního a ikonografického výzdobného programu vybraných renesančních zámků, na jejich výstavbě se podílela pražská dvorská huť. Jde o téma, které v dosavadní literatuře nebylo doposud podrobeno komplexnějšímu rozboru, a právě o ten se ve své práci Anna Malinová pokusila. Úvodní část věnovala pečlivému zhodnocení dosavadního stavu bádání, a ačkoli v době psaní práce – díky covidové situaci – nebyly přístupny všechny relevantní zdroje, týkající se ať už archivních pramenů či odborné literatury, autorka práce se snažila maximálně využít možnosti elektronických zdrojů, a rovněž navázala osobní korespondenci s vybranými odborníky a správci ze sledovaných renesančních zámeckých objektů. Vzhledem k okolnostem tak můžeme prominout některé důležité tituly věnované renesanční architektuře, případně zhodnocení renesanční sgrafitové nebo grafické tvorby zejména co se týče zahraniční literatury. Na druhou stranu je třeba ocenit aktivní přístup k fotodokumentaci zkoumaných objektů, kterou iniciovala sama autorka, a která tvoří významnou obsahovou součást předložené práce. Bakalářská práce má jasnou, logickou strukturu. Každému ze tří vybraných zámků je věnována samostatná pozornost, ať už v rámci zhodnocení dosavadního stavu bádání, kulturně-historického kontextu staveb i formálního rozboru a ikonografické analýzy zkoumaných sgrafit. Jedna z úvodních kapitol je věnována rovněž zhodnocení této výtvarné techniky a její uplatnění v českém prostředí. Oceňuji, že se autorka v několika případech samostatně pokusila o ikonografické určení dochovaných sgrafit, ačkoli by jistě stálo za to, pokud by to časové okolnosti dovolily, se právě námětové stránce podrobněji věnovat. Kromě „ikonologického“ zhodnocení by bylo množné podrobněji rozvinout i otázku možností využití grafických předloh a jejich další komparace s dochovanými sgrafity. Snad se touto problematikou bude autorka věnovat třeba v budoucnu a tuto předloženou bakalářskou práci tak můžeme vnímat jako dobrý předpoklad pro další výzkum, který by si zvolené téma jistě zasloužovalo. V průběhu psaní bakalářské práce Anna Malinová aktivně konzultovala se školitelkou, přicházela s vlastními podněty a postupně nacházela řadu otázek, ke kterým se snažila průběžně „přijít na kloub“. Zanícenost pro dané téma je z předloženého textu patrné. Bakalářská práce odpovídá nárokům kladených na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 7. 2021

Podpis: