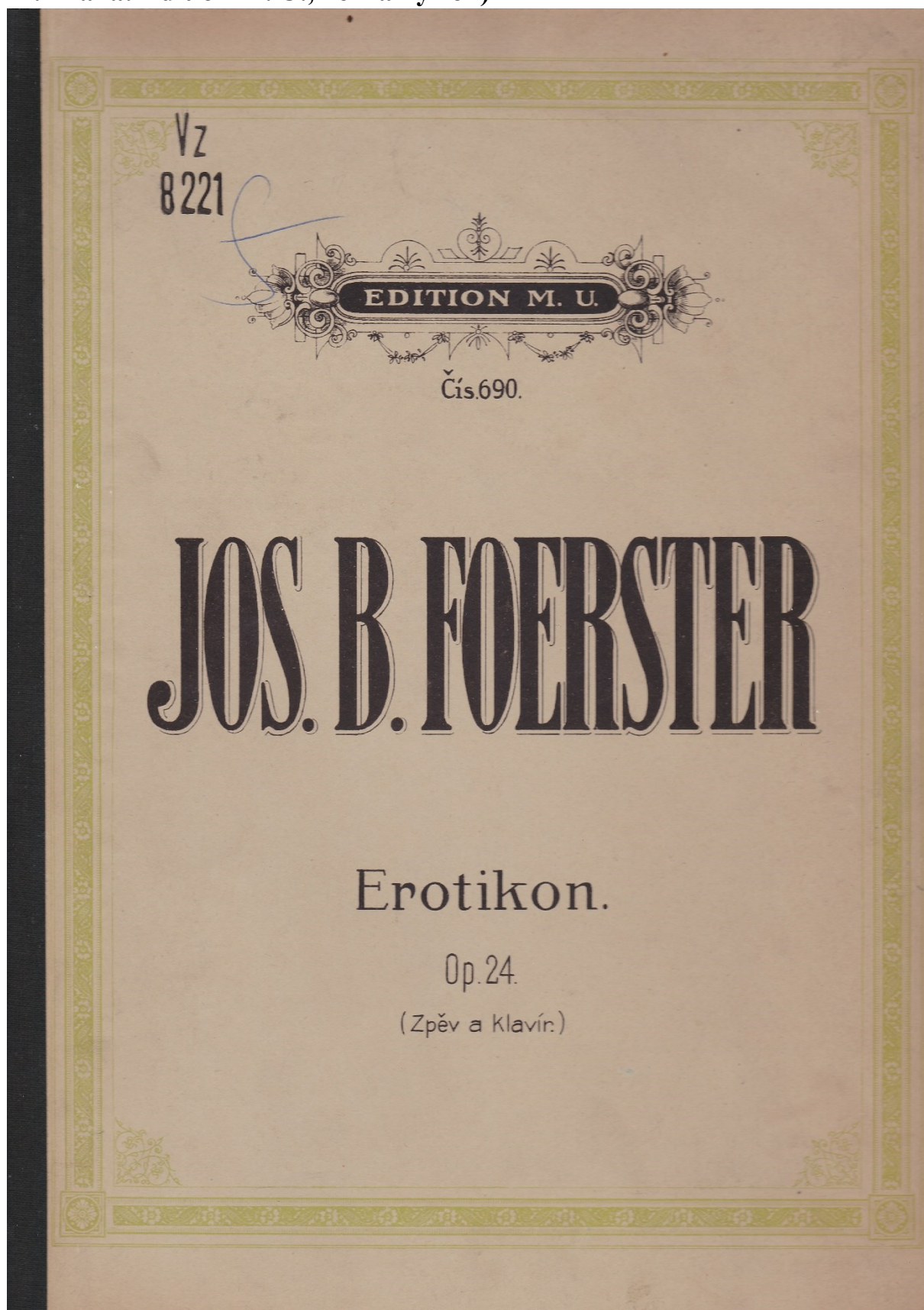


## Příloha

Faksimile prvního českého vydání (Foerster, Josef Bohuslav. *Erotikon op. 24*. Praha: Edition M. U., neznámý rok)





*J. B. Foerster*

**Erotikon.**

OP. 24.

Čtyři písně

pro vyšší hlas  
s průvodem klavíru.

1. To jen mi dej.
2. V máji.
3. Jen víru měj.
4. Jak černé je.

VEŠKERÁ PRÁVA VYHRÁZENA  
NAKLADATEL  
**MOJMÍR URBÁNEK.**  
PRAHA.

4831

1/2 8221/f



# Erotikon.

Čtyři písně op. 24.

## 1. To jen mi dej...

(Hoffmann z Fallerslebenů.)

Jos. B. Foerster

**Zpěv.** *Molto sostenuto.* *p semplice*

To jen mi dej, co ne můž' čas mi

**Klavír.** *dolce* *p* *simile*

vzí - ti, tu krá - su, již jen srd - ce da,

*pp subito*

to jen mi dej, co svět ne-mů-že mi - ti, toť raj - sky čís-tá

my - si tvá. Toť krá - sy srd - ce, větších nemůž' bý - ti,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

zdo - by to vzác - né du še Tvé. Má - li Tě svět, pak Tě

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

já nes - mím mí - ti! Žij pro ten svět, pak zem - řeš - mně!

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *fp*. The lyrics are written below the vocal staff.

To jen mi dej, co  
 ne-můž' čas si vzí - ti, tu krá - su, již jen srd - - - ce  
 dá; to jen mi dej, co svět ne-mů-že mí - ti, tot  
 raj - sky čis-tá my - sl tvá.

*pp*  
*p*  
*pp subito*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*pp*

## 2. V máji.

(W. Osterwald)

Jos. B. Foerster.

Allegretto grazioso.

Zpěv.

*p*

Hle, ze - le - ná se luh i les a všu - de ples a

Klavír.

*dolce*

*p*

*p*

ruch, a slun - ce jas a ptá - ků ples

*legiermente*

*3*

*3*

*3*

roz - vl - nil vla - hý vzduch. *p* A

*p dolce*

*3*

*3*

*pp*

Edition M. U. 690

zpí - vá pták a skví se květ, neb klá - sce máj vše -

*poco a poco cresc.*

zve; ———— ó pojd', ať nám, kdy kra - sný svět, snad

*dolciss. Meno mosso. p cresc.*

*f pp cresc.*

lá - - ska ne - sva - dne.

*riten. f*

*espress. molto*

*dimin.*

*riten.* *a tempo*

Vždyt nej - slad - ší mu od - mě - nou, kdy ru - ka vru - ce

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *riten.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The piano accompaniment starts with a *riten.* marking and then transitions to *dolce* (dolce). The lyrics are: "Vždyt nej - slad - ší mu od - mě - nou, kdy ru - ka vru - ce".

*f* *riten.*

dí, kdy dva si vo - - ěi po - hléd - nou a

The second system continues the musical score. The vocal line has a *f* (forte) dynamic marking and a *riten.* marking. The piano accompaniment also features a *f* dynamic marking and a *riten.* marking. The lyrics are: "dí, kdy dva si vo - - ěi po - hléd - nou a".

ne - be své vních zří.

*pp* *mf* *cresc.* *p* *ppp*

*lungo*

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ppp* (pianississimo). The system ends with a *lungo* (ritardando) marking. The lyrics are: "ne - be své vních zří."



## 3. Jen víru měj.

(K. Stieler.)

Jos. B. Foerster.

*Adagio.*

Zpěv. *p*

Má zlob - né zá - ťti svět tak mno - ho,

Klavír. *p*

že lás - ku str - há vpo - mluv rej, *dolciss.* má pře - dra - há,

*p dolciss.*

*cresc.*

nic ne - dbej to - ho, jen ví - ru měj, jen ví - ru měj!

Po - ve - du Te - be slun - ný - mi sa - dy.

*f*

*cresc.*  
i v kru - té bou - ři ke mně spěj, vždyť mám Tě

*cresc.*

*f* vlas - ce vždy, i vša - dy, jen vi - ru měj, — jen vi - ru měj! *pp*

*dolciss.* *p* *pp*

## 4. Jak černé je.

(K. Stieler.)

Jos. B. Foerster.

Adagio. *tranquillo* *p*

Zpěv. Jak čar - né je, kdy člo - věk ztra - cen jest. ve

Klavír. *pp*

lás - ky hlou - bi, jež bez kon - ce zdá se, kdy ce - lý svět zří jas - ným

o - - - kem kvést, kdy slun - ná ra - dost dý - še zži - tí cest, spo - lu být

*cresc.*

spo - je - ni ve štěs - tí, vkrá - - - sel

*poco a poco* *f* *dimin.* *con calore*

Ať se-be ví - ce hro - zí bouř' nás smést, nechvěj se, dra-há, já ve - du tě

k spáse, jeť pev-ná lás - - ka, ja - ko drá - hy hězdl

*f* *dolce* *pp*

Red.

*pp* *dolciss.* *cresc.*

Jak čar-né je, kdy člo-věk ztra - cen jest ve lás - ky hlu - bi - ně, bez

Red.

*ff* *f*

cí - - - le, v krá - - - sel

Red.