

Oponentský posudek na diplomovou práci Olgy Maříkové „The Conception of Victorianism in *The French Lieutenant's Woman* by John Fowles“

Diplomová práce Olgy Maříkové je interdisciplinárním pohledem na významný britský postmodernistický román druhé poloviny 20. století. Diplomantka prostudovala úctyhodné množství děl historiografických a sociologických, která do svého textu zdařile integruje.

Je dnes obecně přijatým názorem (ukázal to již Hayden White), že každé historické vyprávění (tedy i historiografické) má nutně literární (a tedy fiktivní) rysy. Neexistuje proto žádná binární opozice mezi „objektivním“ historiografickým a „subjektivním“ literárním textem. Přesto musí všechny interdisciplinární literárně zaměřené práce vždy překonat riziko, aby postavy literárních děl nesloužily pouze jako sociologické příklady, aby tedy nedocházelo k zploštění estetické stránky textu. Obecně lze konstatovat, že se diplomantce se většinou případů daří tomuto úskalí vyhnout, avšak přesto mohla být literární povaha analyzovaného textu více zdůrazněna, např. odkazem na „historickou metafikci“ Liny Hutcheonové.

Je to právě autorská ironie (tedy literární prostředek), kterým Fowles naznačuje, že ačkoliv se Charles hlásí k biologickému darwinismu, naprosto mu uniká, že on sám musí jako specifický historický druh (sociální darwinismus) zaniknout. Naopak, zoufale se od začátku brání tomu, aby byl do pracovního procesu panem Freedmanem zahrnut. Literatura tedy disponuje prostředky, které sociologie nebo historiografie k dispozici nemají – to co by bylo v těchto vědách vyjádřeno explicitně, literární text dokáže implikovat..

Na předložené práci bych chtěla především ocenit samostatný přístup při konfrontaci děl historiografického a sociologického charakteru s románem *The French Lieutenant's Woman*. Autorka se neuchýlila k reprodukci názorů sekundární literárněvědné literatury, ale čerpá přímo z relevantních pramenů. Její analýzy působí zajímavě a přesvědčivě.

Drobnými formálními nedostatky práce jsou např. lexikální nepřesnosti: místo opakovaně používaného „silly“ by mělo být v tomto textu použito slovo vyššího stylového rejstříku. Je nadužíváno „though“, které lze zaměnit např. „yet“ v úvodu věty – opět vyšší stylový rejstřík. V celé práci je nadužíván určitý člen.

Tato diplomová práce je zdařilým pokusem o nový pohled na Fowlesův román *The French Lieutenant's Woman*. Doporučuji ji k obhajobě a hodnotím ji známkou *velmi dobře*.