

## **Vyjádření školitelky PhDr. Lenky Pastýříkové k průběhu studia a k disertační práci**

### **„Recepce abstraktního umění v meziválečném Československu“**

**předkládané v roce 2021 v Ústavu pro dějiny umění FF UK**

#### **I. Hodnocení celého doktorského studia**

PhDr. Lenka Pastýříková absolvovala zásadní část svého doktorského studia (19. 9. 2012 – 2019) pod vedením prof. Vojtěcha Lahody, po němž jsem převzala školitelskou úlohu až v závěrečné fázi, při dokončování disertační práce (od 24. 10. 2019). Doktorandka řádně splnila všechny povinnosti stanovené studijním plánem, státní doktorskou zkoušku složila 20. 9. 2016. Publikovala vědecké stati ve významných uměleckohistorických monografiích a v časopise Umění/Art, byla také editorkou celé řady katalogů. Bohatou odbornou praxi získala jako kurátorka Sbírký moderního sochařství Národní galerie v Praze (2006–2019), kde spolupracovala na přípravě mnoha výstav i stálých expozicí. Své zkušenosti si v rámci Národní galerie dále rozšířila na stážích ve Sbírce nových médií a ve Sbírce architektury (2016, 2017).

#### **II. Celkové zhodnocení disertační práce**

Disertace navazuje aktuálním způsobem na téma, které v české uměnovědě otevřela na konci osmdesátých let minulého století Hana Rousová: k otázce abstraktního umění v meziválečném Československu přistupuje Lenka Pastýříková především z hlediska jeho recepce ve zdejších kulturním prostředí. Na základě rozsáhlého výzkumu dobových zdrojů (archivních materiálů, výstavních katalogů, časopiseckých a novinových kritik, uměleckohistorických textů) a studia současné domácí i zahraniční odborné literatury charakterizuje, analyzuje a vysvětluje pozici abstraktního umění u nás s patřičným přihlédnutím k mezinárodnímu kontextu.

Autorka svou práci přehledně a logicky rozčlenila. Objevným jádrem, obsahujícím množství nových poznatků, se stala zejména kapitola „Abstraktní umění na výstavách“, zahrnující jak výstavy českých a evropských umělců v Československu, tak českou účast na výstavách v cizině a mapující tehdejší reflexi uvedených akcí. Velmi důležité je rovněž zhodnocení vztahu avantgardy k abstrakci, jemuž se věnuje samostatná kapitola, rozšiřující záběr i na abstraktní fotografii, film a světelný kinetismus. Lenka Pastýříková se zabývá také dobovými

teoretickými přístupy k abstrakci, přičemž zvláštní pozornost zaměřuje na názory Teigova protivníka Františka Kovárny. Celková kompozice disertační práce osvětluje zvolené téma ze všech potřebných úhlů. Podstatným doplňkem pečlivě připraveného textu je přitažlivě sestavená obrazová příloha.

### **III. Závěr**

Disertační práce Lenky Pastýříkové obohacuje dosavadní poznání recepce avantgardy a modernismu v Československu a po stránce obsahové i formální splňuje požadované nároky.

Předběžně klasifikuji předloženou disertační práci jako *prospěla*.

5. 8. 2021

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.