

## **OBRAZOVÁ PŘÍLOHA**



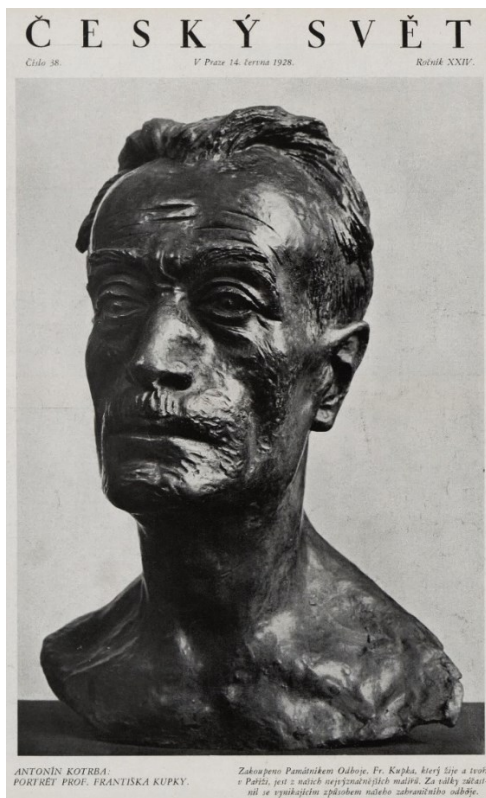
1/ Patrick Henry Bruce, *Composition*, 1913, olej, plátno, nedochováno  
Reprodukce: William C. Agee – Barbara Rose, *Patrick Henry Bruce, American Modernist*,  
New York, The Museum of Modern Art, 1979, s. 183



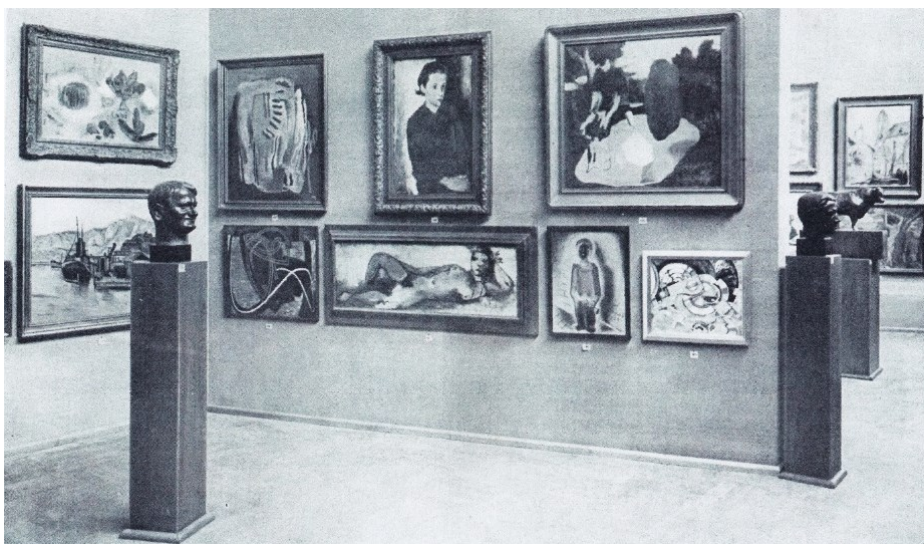
2/ Robert Delaunay, *Formes circulaires. Soleil no. 1*, 1912–1913, olej, plátno, 100 × 81 cm,  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
Foto: [https://www.wilhelmhack.museum/Websites/processed/5/3/csm\\_3\\_Expressionismus\\_Delaunay\\_Soleil\\_22c9d7abd4.jpg](https://www.wilhelmhack.museum/Websites/processed/5/3/csm_3_Expressionismus_Delaunay_Soleil_22c9d7abd4.jpg)



3/ Piet Mondrian, Gemälde no. I (Composition no. XIV), 1913, olej, plátno, 94 × 65 cm,  
Van Abbemuseum, Eindhoven  
Foto: <https://vanabbemuseum.nl/en/collection/details/collection/?lookup%5B1673%5D%5Bfilter%5D%5B0%5D=id%3AC68>



4/ Karel Kotrba, Portrét prof. Františka Kupky, 1927, bronz, v. 39 cm  
Reprodukce: *Český svět* 24, 1927–1928, č. 38, 14. 6., s. 2



5/ Pohled do výstavy Sto let českého umění 1830–1930, Mánes, Praha, 1930  
 Reprodukce: *Volné směry* 28, 1930–1931, s. 88

Vlevo dole obraz Františka Kupky *Neodbytná bílá čára*, 1913–1923 (dnes Národní galerie v Praze), vpravo dole *Ocel pije I*, 1927 (dnes soukromá sbírka)

**Prof. Akademie umění F. Kupka z Paříže návštěvou v Praze**



Prof. Fr. Kupka s chotí na čaji, pořádaném k jeho poctě tov. Jindřichem Waldesem na Vinohradech. Zleva sedící: akad. malíř prof. Fr. Kupka, pi. Waldesová, pi. Kupková, tov. J. Waldes. (Foto Pestrý Týden)

6/ František Kupka na návštěvě v Praze u Jindřicha Waldese, duben 1930  
 Reprodukce: *Pestrý týden* 5, 1930, č. 16, 19. 4., s. 3



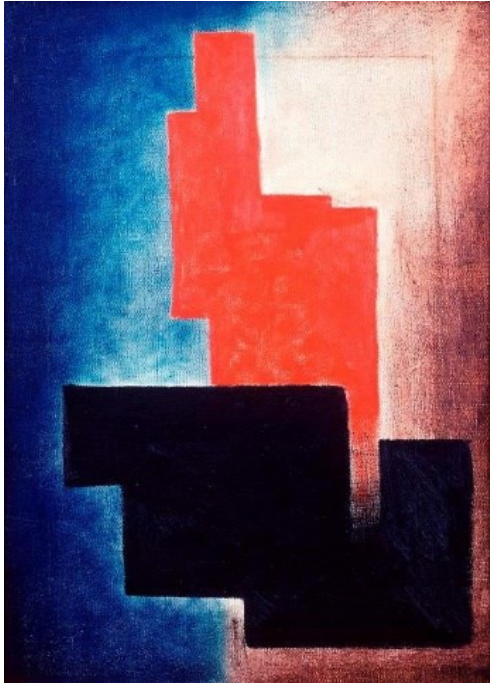
7/ Zahájení výstavy Františka Kupky a Alfonse Muchy v Musée des écoles étrangères contemporaines, Jeu de Paume, Paříž, červen 1936  
Reprodukce: *Prager Presse* 16, 1936, č. 153, 4. 6., s. 3

Zleva: Georges Maurice Huisman (Directeur général des Beaux-Arts), Henri Guernut (ministr školství), Štefan Osuský (československý velvyslanec ve Francii), v pozadí obrazy Františka Kupky *Zelená a modrá*, 1921–1923 (dnes Sammlung Batliner), Vídeň a *Modré žebroví*, 1919 (dnes Národní galerie v Praze)



8/ Pohled do výstavy L'Art moderne tchécoslovaque, Paříž, 1937  
Reprodukce: *Život* 16, 1937–1938, s. 11

Dole obraz Františka Kupky *Energické na fialové*, 1925–1926 (dnes Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paříž)



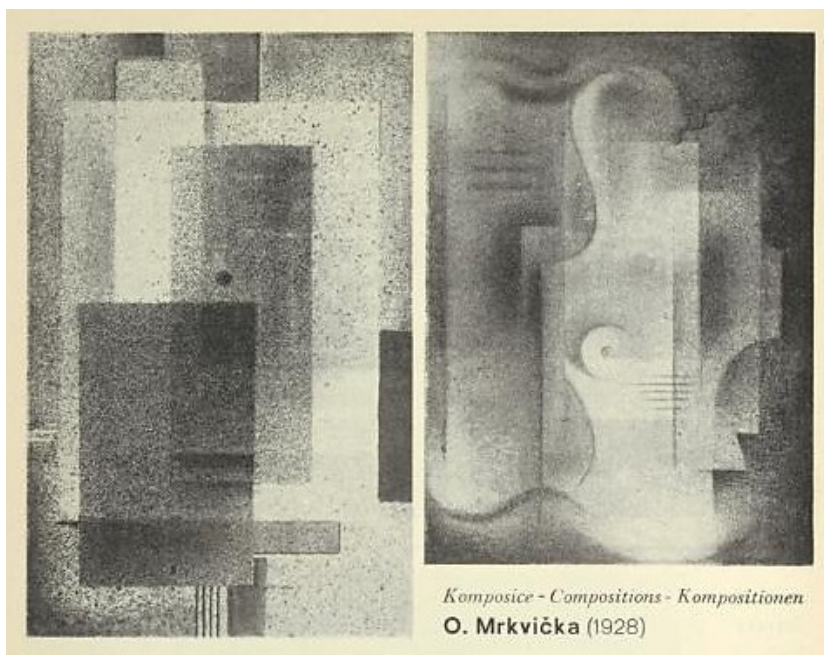
9/ Josef Šíma, Kompozice, 1925, olej, plátno, 49 × 35 cm, Moravská galerie v Brně  
Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A\\_1551](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A_1551)



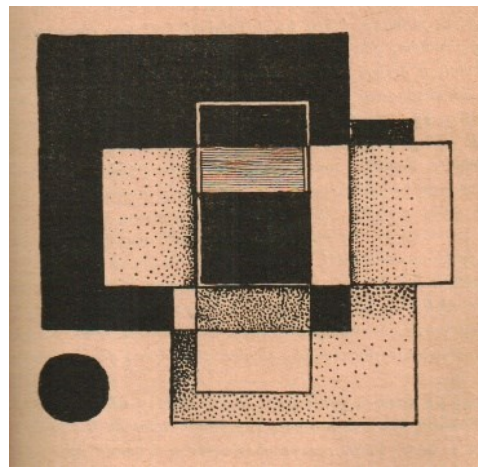
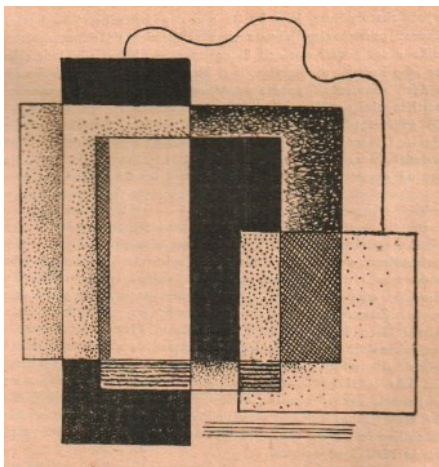
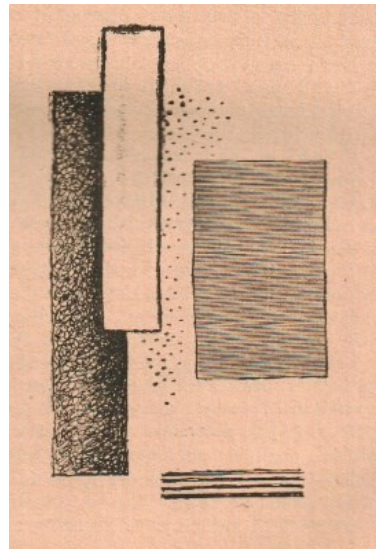
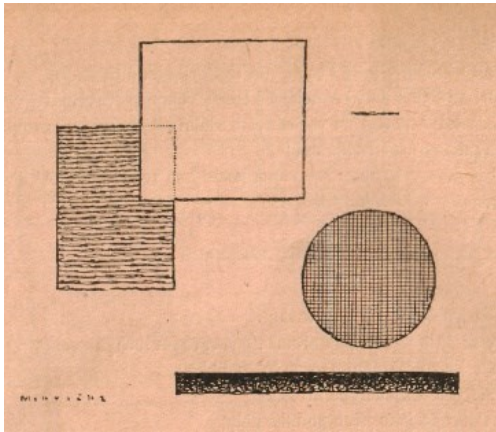
10/ Josef Šíma, Kompozice, 1925, olej, plátno, 46 × 33 cm, Moravská galerie v Brně  
Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A\\_1477](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A_1477)



11/ Vincenc Makovský, Rychlost, 1927, hlína, plastelína, kov, dřevo, v. 28 cm, nedochováno  
Reprodukce: *Musaion* 1, 1929–1930, č. 8, s. 284

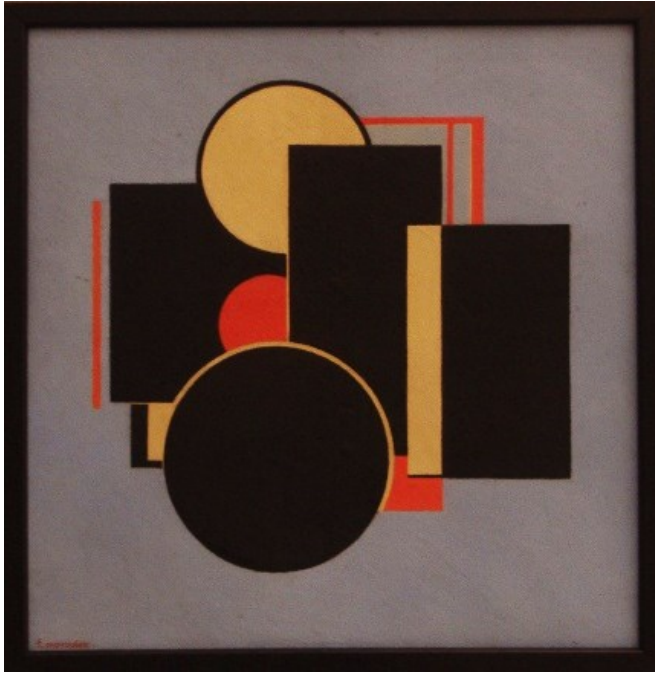


12/ Otakar Mrkvička, Kompozice, 1928, díla nedostupná  
Reprodukce: *ReD* 2, 1928–1929, č. 5, s. 156

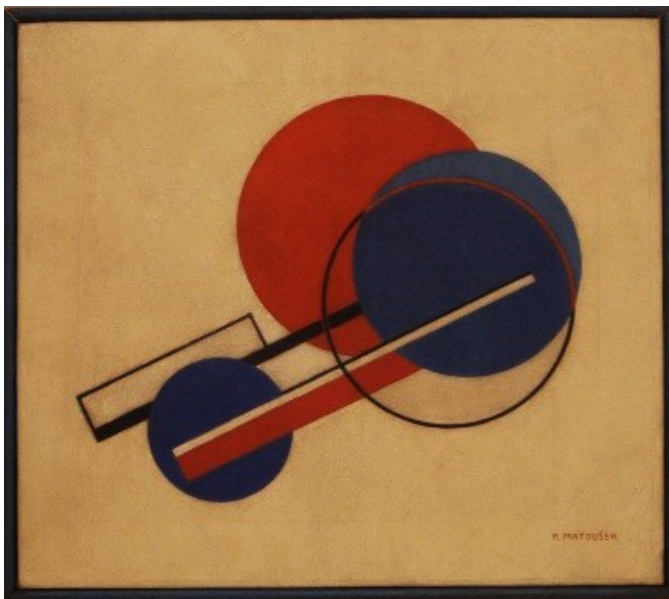


13–16/ Otakar Mrkvička, Kompozice, 1929, díla nedostupná  
Reprodukce: *Plán 1*, 1929–1930, č. 2, s. 65. – *Plán 1*, 1929–1930, č. 3, s. 111. – *Plán 1*, 1929–1930, č. 4, s. 197. – *Plán 1*, 1929–1930, č. 4, s. 237.

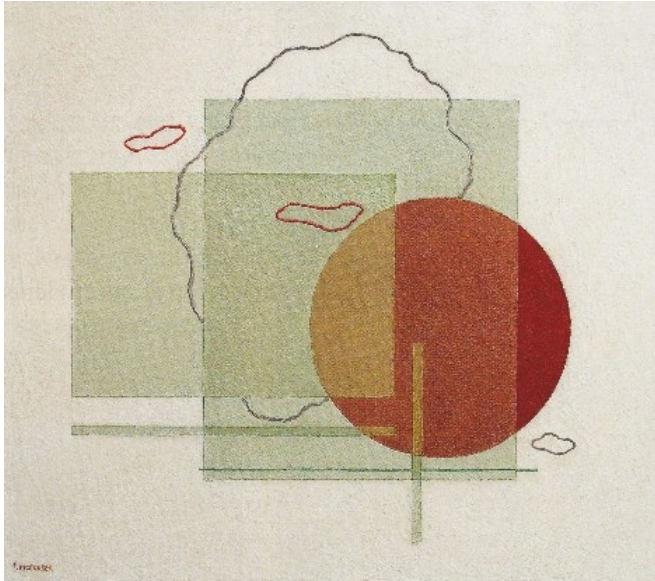




17/ František Matoušek, Kruhy v modrém (Zátiší II), druhá polovina 20. let, olej, lepenka, 47 × 47 cm, Městská galerie Vysoké Mýto  
Foto: Národní galerie v Praze

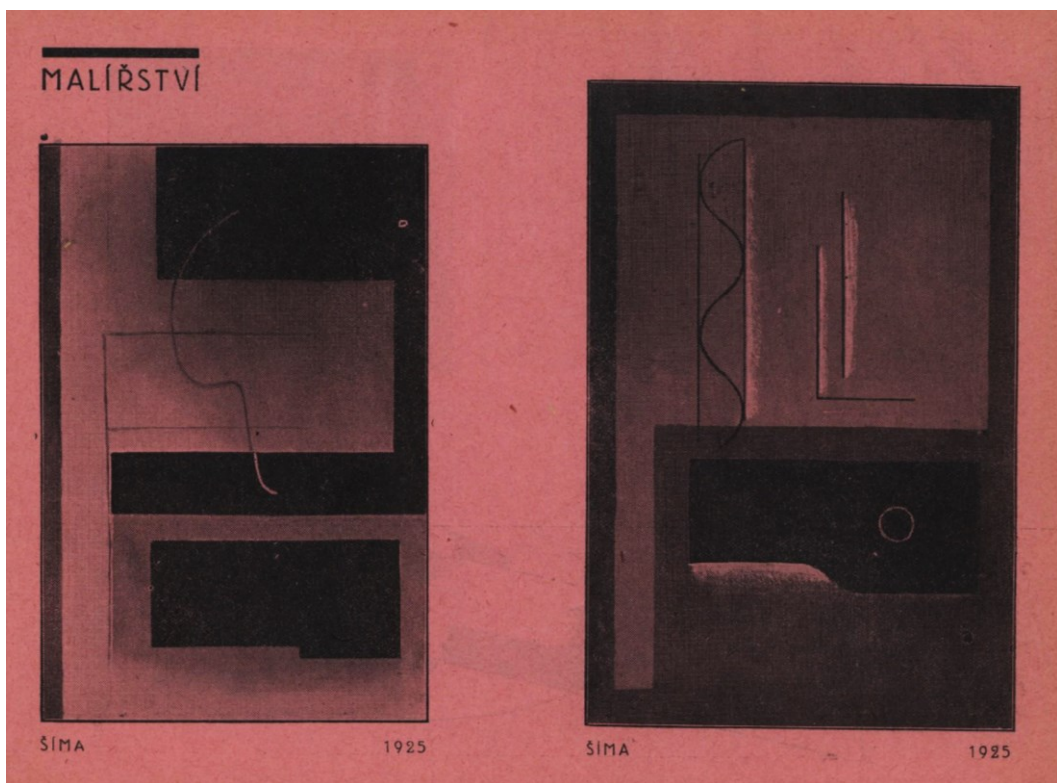


18/ František Matoušek, Kruhy v bílém (Kompozice II), druhá polovina 20. let, olej, plátno, 40 × 46 cm, Městská galerie Vysoké Mýto  
Foto: Národní galerie v Praze

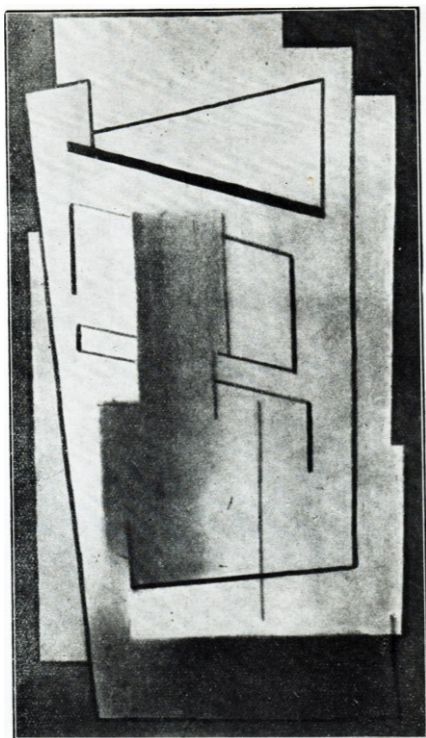


19/ František Matoušek, Geometrická kompozice, 1930–1931, olej, plátno, 45 × 52 cm, soukromá sbírka

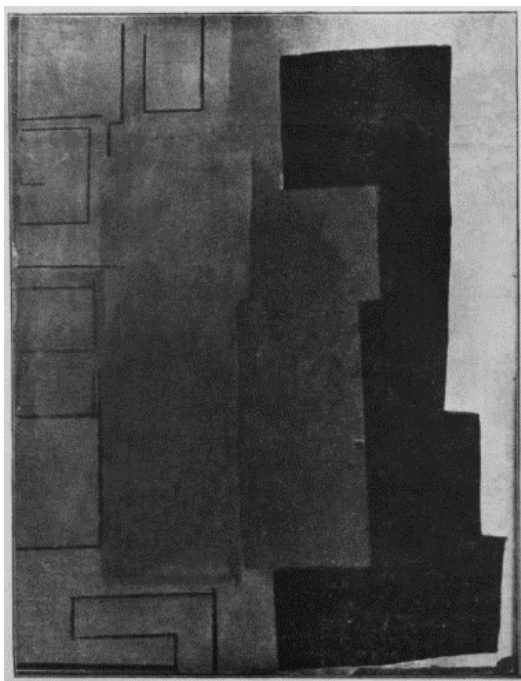
Reprodukce: *Art Antiques* 9, 2010, č. 7–8, s. 35



20/ Josef Šíma, Kompozice, 1925, nedochováno  
Reprodukce: *Disk 2*, 1925, obrazovaná příloha



21/ Josef Šíma, Kompozice, 1924, nedochováno  
Reprodukce: *Pásmo 1*, 1924–1925, č. 9, s. 3



22/ Josef Šíma, Kompozice, 1925, nedochováno  
Reprodukce: *Pásmo 1*, 1924–1925, č. 9, s. 1



23/ Zdeněk Rykr, Slunce v mrazivém dni, 1932–1933, olej, plátno, 68 × 82,5 cm, CEKUS Chotěboř, Městské muzeum  
Foto: Národní galerie v Praze



24/ Josef Sudek, Pohled do výstavy Poesie 1932, SVU Mánes, Praha, 1932  
Foto: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, <http://www.sudekproject.cz/en/node/46964>

Vlevo plastika Vincence Makovského *Návrh plastiky na bazén*, 1930, vpravo plastika Hany Wichterlové *Kompozice – Pomeranč*, 1929–1930



25/ Bedřich Stefan, Kompozice, 1930–1932, nedochováno (foto Josef Sudek)  
Reprodukce: *Bedřich Stefan: Výběr z díla* (kat. výst.), Národní galerie v Praze, 1980, obr. 4

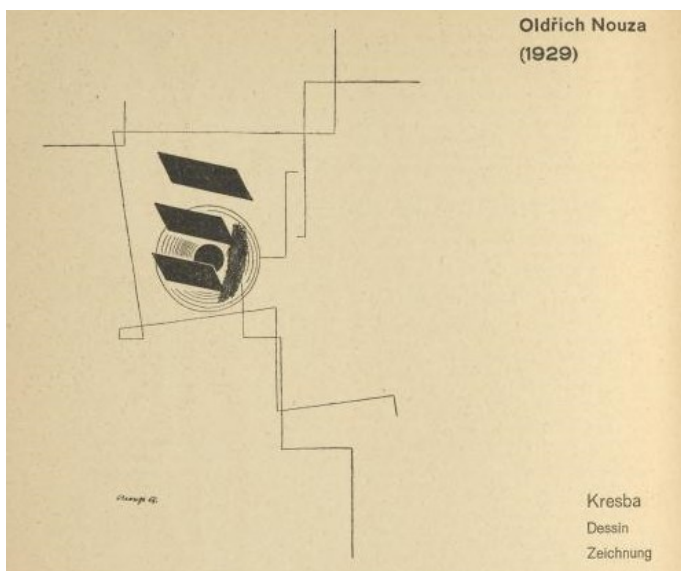


26/ Miloš Boria, Prostorová kompozice, kolem 1929, olej, lepenka, 67 × 55 cm, Krajská galerie  
výtvarného umění ve Zlíně  
Reprodukce: *Valašsko: vlastivědná revue* 2003, č. 11, s. 26

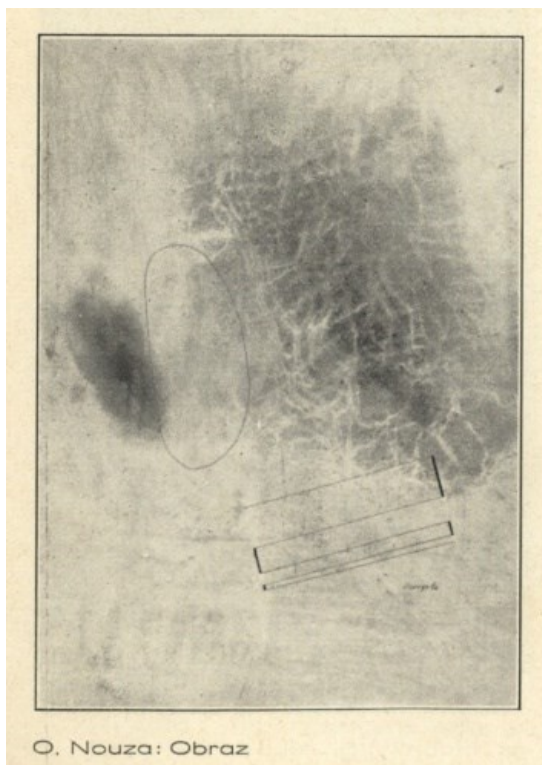


27/ Miloš Boria, Kompozice, 1929, olej, lepenka, 43,5 × 36 cm, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Foto: <https://www.galeriezlin.cz/uploads/files/boria-m-ok-obalka.jpg>



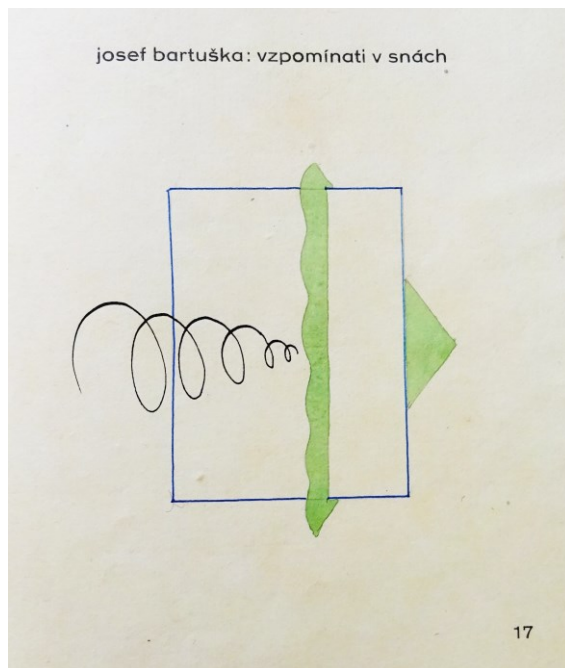
28/ Oldřich Nouza, Kresba, 1929, nedochováno  
Reprodukce: *ReD* 3, 1929–1931, č. 9, s. 262



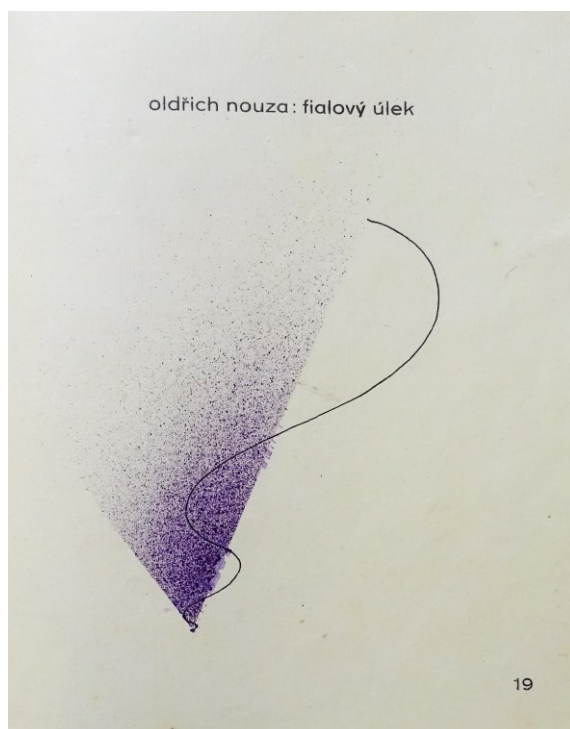
29/ Oldřich Nouza, Obraz, nedochováno  
Reprodukce: *Index 3*, 1931, č. 7, s. 82



30/ Oldřich Nouza, Kresba, 1931, nedochováno  
Reprodukce: *Index 3*, 1931, č. 5, s. 54

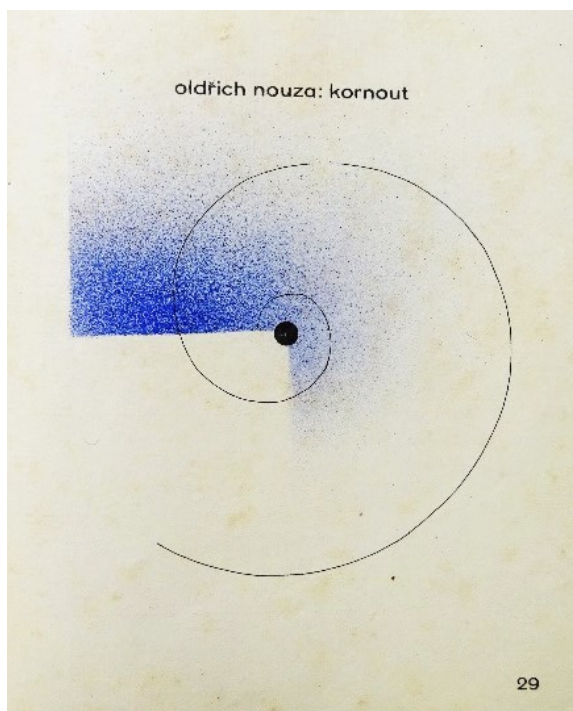


31/ Josef Bartuška, Vzpomínati v snách, tuš, akvarel, in: bartuška & nouza, *infinitivy: výkřiky, vůně, šelesty, resonance*, České Budějovice, 1929, s. 17, Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

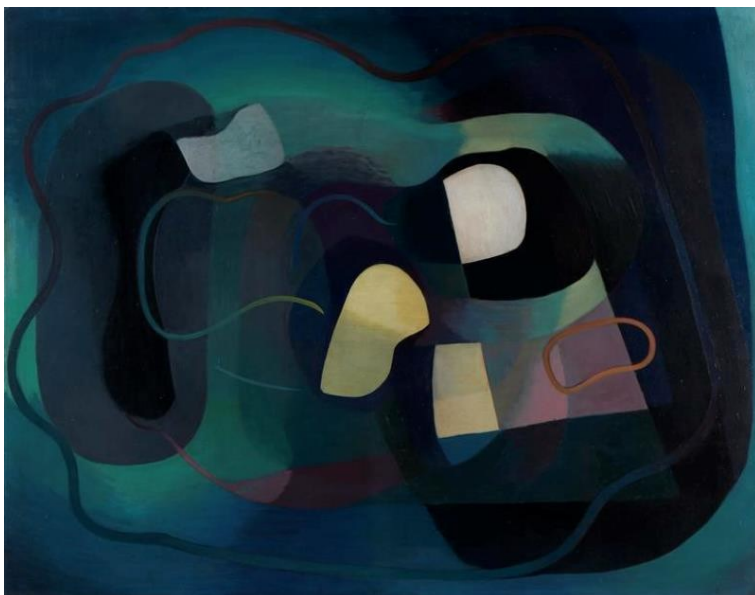


32/ Oldřich Nouza, Fialový úlek, tuš, akvarel, in: bartuška & nouza, *infinitivy: výkřiky, vůně, šelesty, resonance*, České Budějovice, 1929, s. 19, Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích





33/ Oldřich Nouza, Kornout, tuš, akvarel, in: bartuška & nouza, *infinitivity: výkřiky, vůně, šelesty, resonance*, České Budějovice, 1929, s. 29, Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích



34/ František Foltýn, Kompozice, 1935–1936, olej, plátno, 89,5 × 115,5 cm, Moravská galerie v Brně

Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A\\_1524](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A_1524)



35/ František Foltýn, Kompozice, 1934, olej, plátno, 100 × 81,5 cm, Moravská galerie v Brně  
Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.STD\\_30](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.STD_30)



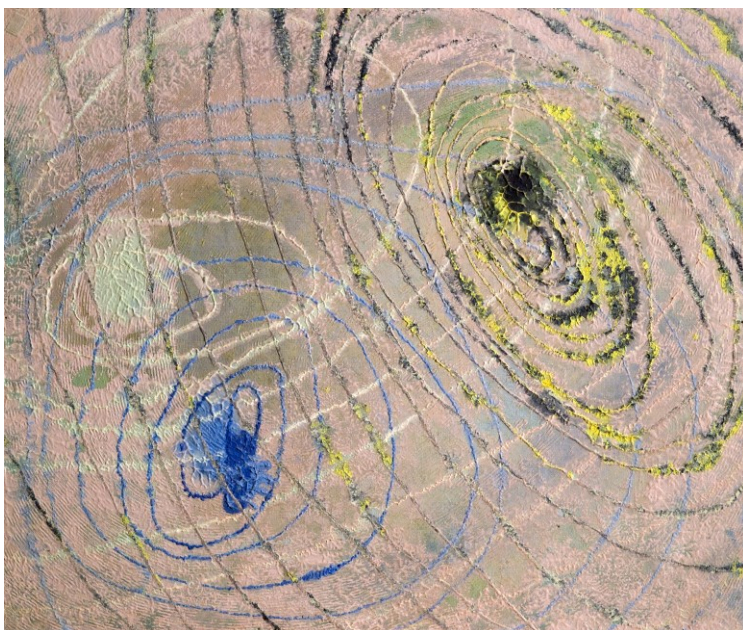
36/ František Foltýn, Kompozice, 1926, akvarel, papír, 27,8 × 35,2 cm, Moravská galerie v Brně  
Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.B\\_1943](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.B_1943)



37/ Jiří Jelínek, Kompozice, kolem 1935, olej, plátno, 98 × 80 cm, Galerie výtvarného umění v Chebu  
Reprodukce: Hana Rousová (ed.), *František Foltýn 1891–1976: Košice – Paříž – Brno* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně, 2007, s. 128



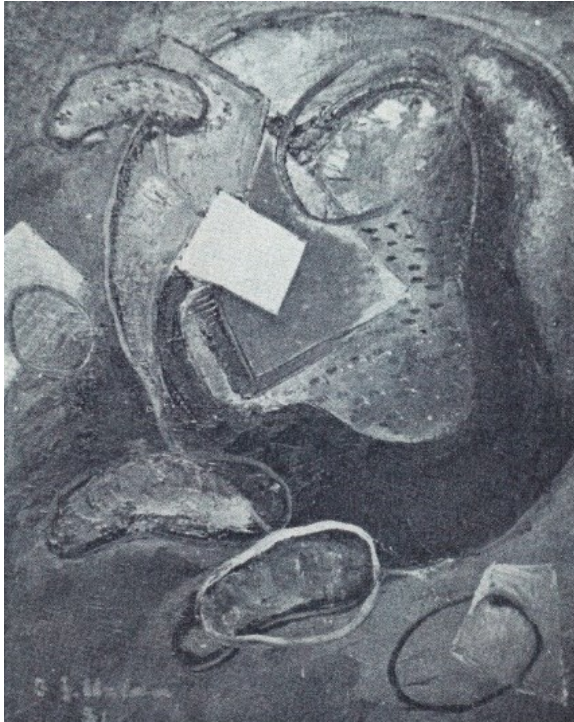
38/ Jiří Jelínek, Šedý obraz, 1930, olej, plátno, 78 × 54 cm, Národní galerie v Praze  
Foto: Národní galerie v Praze



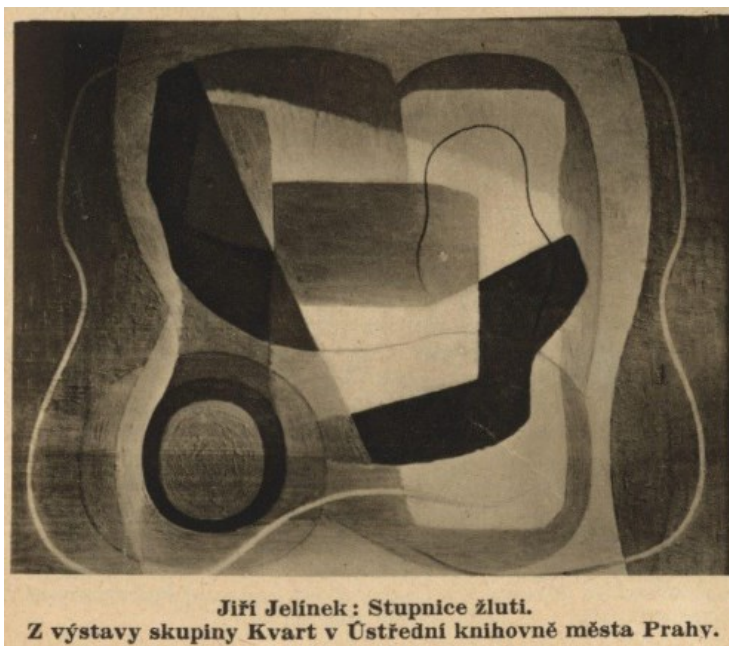
39/ Vojtěch Preissig, Pavouci, 1936, kombinovaná technika, olej, masonit, 61 × 72 cm, Národní galerie v Praze  
Foto: Národní galerie v Praze



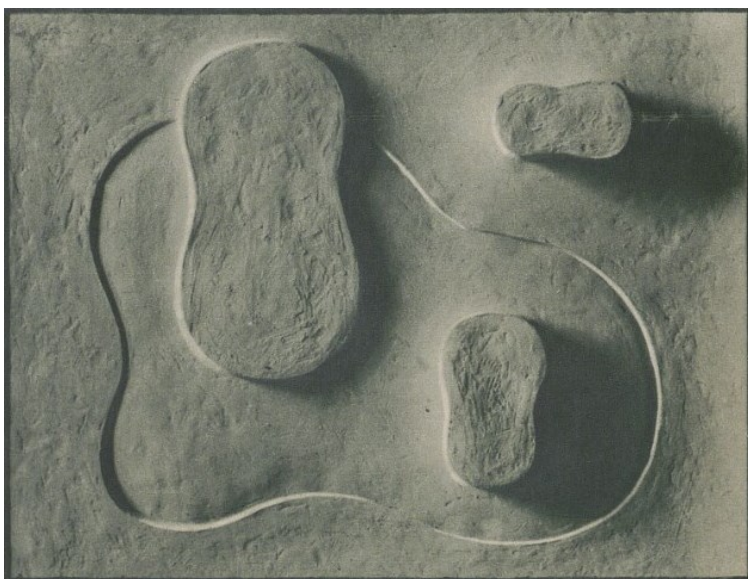
40/ Vojtěch Preissig, Formy, světlo, prostor, 1936–1937, olej, sololit, 45,5 × 51,5 cm, Národní galerie v Praze  
Foto: Národní galerie v Praze



41/ Bohumil Stanislav Urban, Šedomodrý obraz, 1931, dílo nedostupné  
Reprodukce: *Veraikon* 18, 1932, č. 2, s. 25



42/ Jiří Jelínek, Stupnice žlutí, dílo nedostupné  
Reprodukce: *Pestrý týden* 10, 1935, č. 21, 25. 5., s. 7



43/ Zdeněk Dvořák, Plastika nefigurativní (Plastron), 1933, nedochováno  
Reprodukce: *Die Welt am Sonntag: Bilderbeilage der Prager Presse* 15, 1935, č. 21, 26. 5., s. 2



44/ Zdeněk Dvořák, Plastron, kolem roku 1935, sádra, 42,5 × 50 cm, Národní galerie v Praze  
Foto: Národní galerie v Praze



45/ Augustin Ságner, Šedá a hnědá, olej, plátno, 79 × 60 cm, soukromá sbírka  
Reprodukce: *Die Welt am Sonntag: Bilderbeilage der Prager Presse* 15, 1935, č. 21, 26. 5., s. 2



46/ Augustin Ságner, Pohyb šedých, 1934, olej, plátno, 96 × 73 cm, Galerie hlavního města Prahy  
Foto: <https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=115861995>



47/ Arne Hošek, Humoreska Antonína Dvořáka, 1934, tužka, akvarel, papír, 46 × 24 cm, Galerie hlavního města Prahy

Foto: <https://www.ghmp.cz/sbirky/?id=115819285>



48/ Arne Hošek, Hlas Carusův (z Bizetových Lovců perel), soukromá sbírka

Reprodukce: <https://vesmir.cz/cz/casopis/archiv-casopisu/2006/cislo-10/videni-hudby-slyseni-obrazu.html>





49/ Arne Hošek, Realizace kvartetu B. Smetany „Z mého života“, 1. věta, 1934, tuš, akvarel, papír,  
37 × 45,5 cm, Muzeum umění Olomouc  
Foto: <https://www.muo.cz/sbirky/kresba--42/hosek-arne--204/>

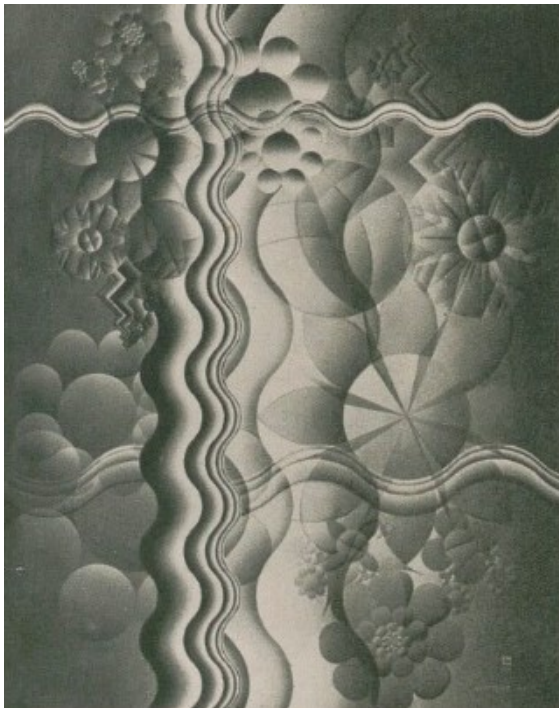


50/ Henry Valensi, Symphonie printanière, 1932, olej, plátno, soukromá sbírka  
Foto: <http://musicalisme.fr/gb/le-musicalisme/le-mouvement-artistique/>



51/ Victor Servranckx, Opus 20–1931 (Život začíná tajemně), 1931, olej, plátno, 70 × 58 cm, soukromá sbírka

Foto: <https://www.group2gallery.com/servranckx-788928.html>



52/ Marcel Lempereur-Haut, Fleurs et ondes, první polovina 30. let, dílo nedostupné  
Reprodukce: *Die Welt am Sonntag: Bilderbeilage der Prager Presse* 15, 1935, č. 46, 17. 11., s. 2



53/ Kurt Schwitters, Mz 231 Miss Blanche, 1923, koláž, papír, 15,6 × 12,5 cm, soukromá sbírka  
 Foto: <https://www.wikiart.org/en/kurt-schwitters/mz-231-miss-blanche-1923>



54/ Kurt Schwitters, Mz 26,45. Sch., 1925–1926, koláž, papír, 14,5 × 10,6 cm, soukromá sbírka  
 Foto: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/kurt-schwitters-1887-1948-mz-2645-sch-5333911-details.aspx>



55/ Kurt Schwitters, Mz 26,30. Rotes Dreieck, 1926, koláž, papír, 25 × 21 cm, Sprengel Museum Hannover

Foto: <http://sprengel.hannover-stadt.de/assets/artworkImages/43117.jpg>

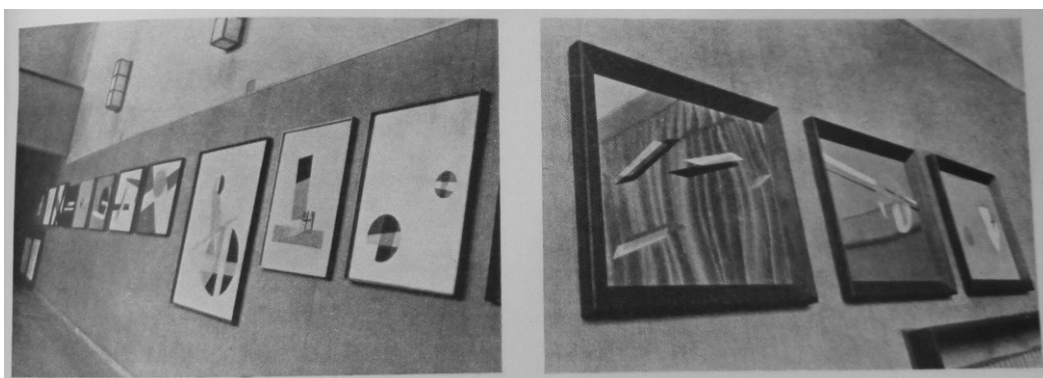


56/ Kurt Schwitters, Mz 26,33 Görlitz, 1926, koláž, papír, 19,3 × 16,5 cm, Sprengel Museum Hannover

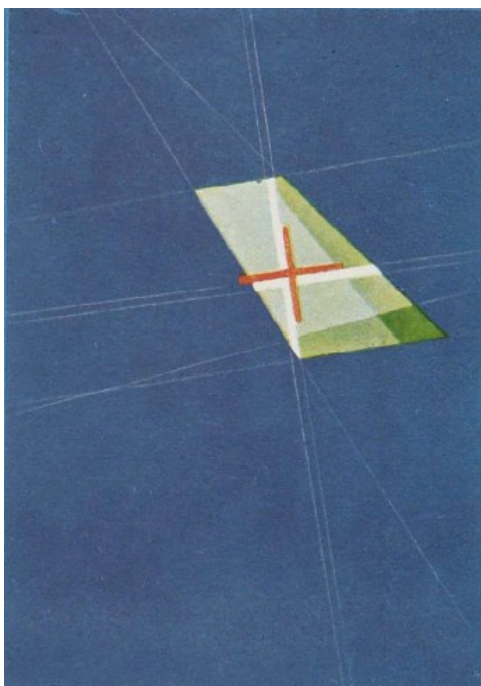
Foto: <http://sprengel.hannover-stadt.de/assets/artworkImages/43122.jpg>



57/ Kurt Schwitters, Mz 26,44 res, 1926, koláž, papír, 19 × 12,7 cm, Portland Museum of Art  
Foto: <http://collections.portlandmuseum.org/Obj740?sid=27918&x=101332>



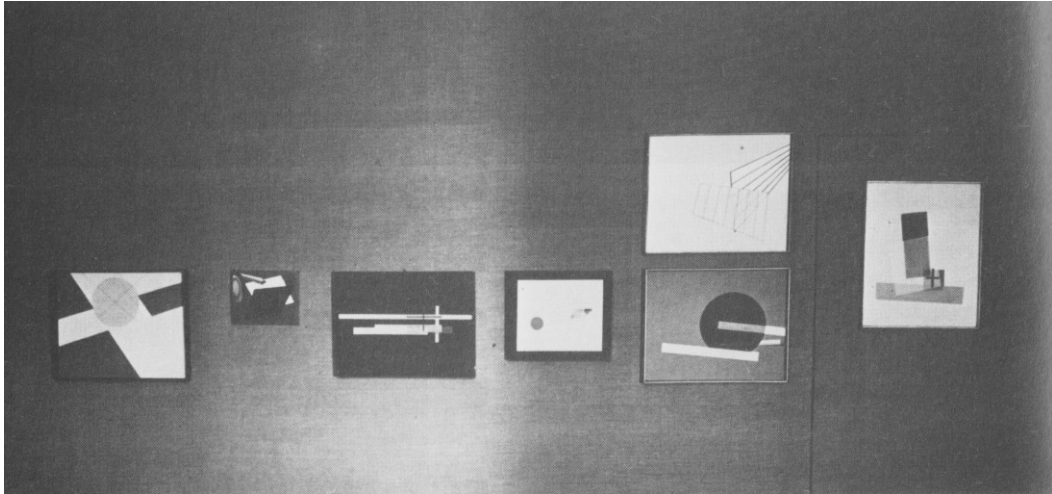
58/ Dva pohledy do výstavy Lászlóa Moholy-Nagye, Škola umeleckých remesiel v Bratislavě, 1935  
Reprodukce: *Výtvarná výchova* 1, 1935, č. 4, s. 61



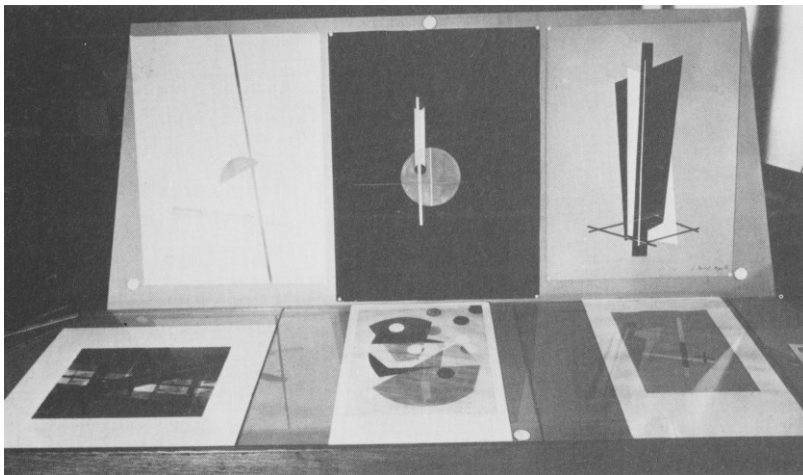
59/ László Moholy-Nagy, tp 4, 1930, olej, trolit, dílo nedostupné  
Reprodukce: *Telehor 1*, 1936, č. 1–2, s. 72



60/ Pohled do výstavy Lászlóa Moholy-Nagye, Künstlerhaus, Brno, 1935  
Reprodukce: *Umění 62*, 2014, č. 2, s. 144



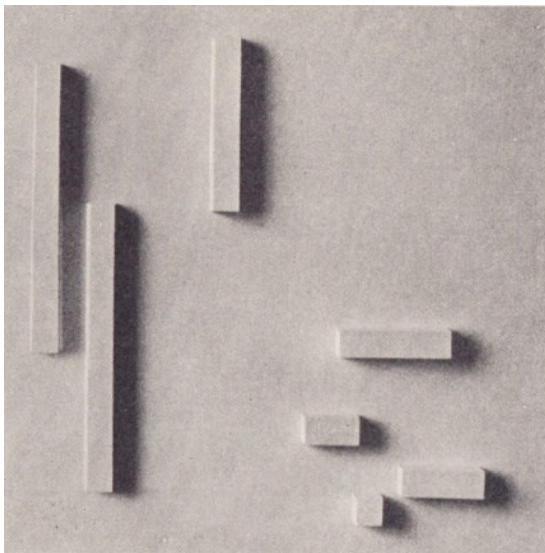
61/ Pohled do výstavy Lászlóa Moholy-Nagye, Künstlerhaus, Brno, 1935  
Reprodukce: Krisztina Passuth, *Moholy-Nagy*, Dresden, Verlag der Kunst, 1987, s. 406



62/ Pohled do výstavy Lászlóa Moholy-Nagye, Künstlerhaus, Brno, 1935  
Reprodukce: Krisztina Passuth, *Moholy-Nagy*, Dresden, Verlag der Kunst, 1987, s. 406



63/ František Kalivoda, Plakát k výstavě Lászlóa Moholy-Nagye, Künstlerhaus, Brno, 1935, papír, ofset, 44,6 × 60,1 cm, Museum of Modern Art, New York  
Foto: [https://www.moma.org/collection/works/8318?sov\\_referrer=artist&artist\\_id=8251&page=1](https://www.moma.org/collection/works/8318?sov_referrer=artist&artist_id=8251&page=1)

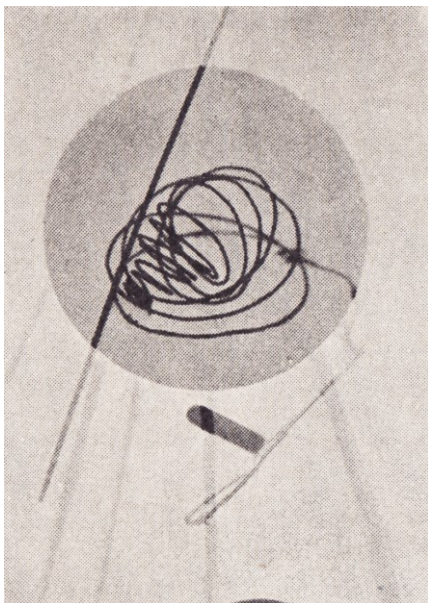


64/ František Kalivoda, Obraz, dílo nedostupné  
Reprodukce: *Výtvarná výchova* 4, 1937-1938, č. 2, s. 6

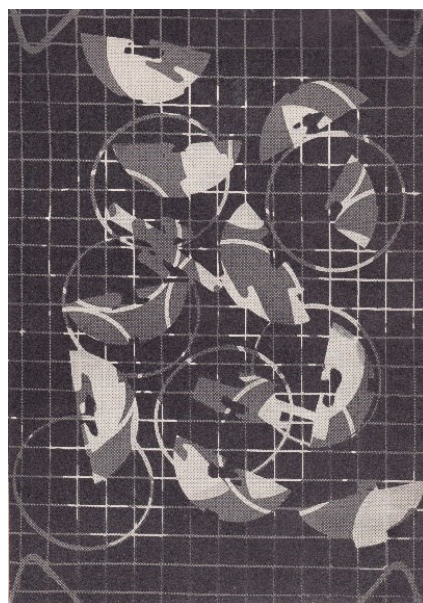




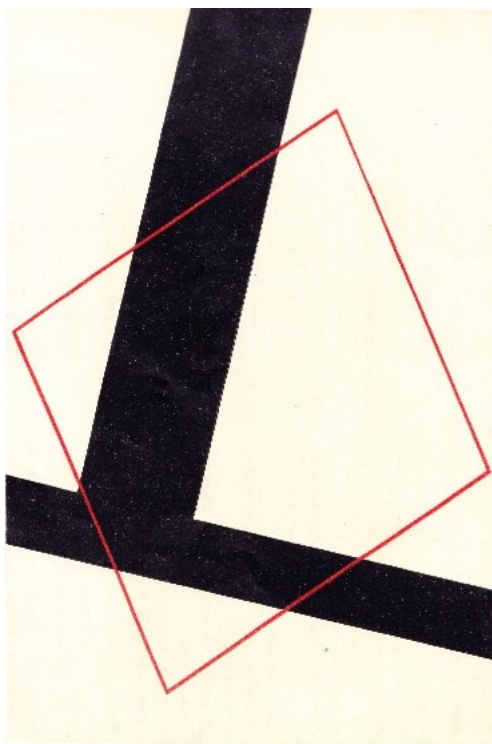
65/ László Moholy-Nagy, al 3, 1933–1934, olej, aluminium, 60 × 50 cm, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern  
 Reprodukce: *Telehor* 1, 1936, č. 1–2, s. 68



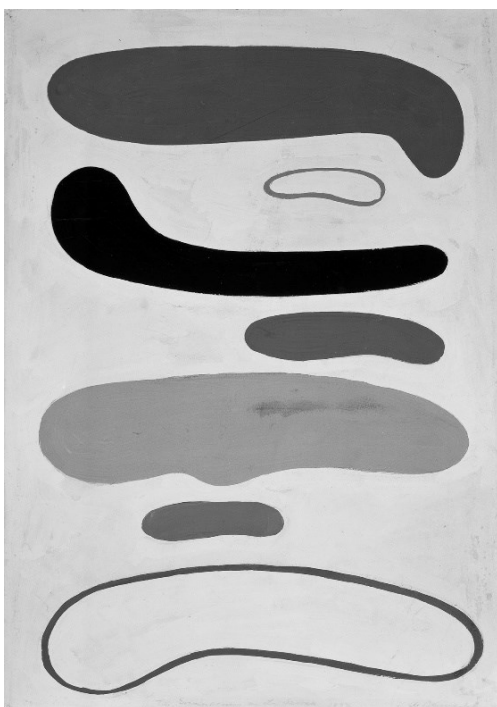
66/ László Moholy-Nagy, Bez názvu, 1923–1925, fotogram (negativ), soukromá sbírka  
 Reprodukce: *Výtvarná výchova* 4, 1937–1938, č. 2, s. 10



67/ László Moholy-Nagy, Bez názvu, 1935, fotogram, nedochováno  
 Reprodukce: *Výtvarná výchova* 4, 1937–1938, č. 2, s. 11



68/ Friedrich Vordemberge-Gildewart, grafika podle obrazu Komposition Nr. 79, 1934, litografie, papír, 39 × 31,5 cm  
Reprodukce: *Výtvarná výchova* 4, 1937–1938, č. 2, obrazová příloha



69/ Willi Baumeister, Horizontal-abstrakt, 1937, kvaš, karton, 41,7 × 29,7 cm, Galerie Valentien, Stuttgart  
Foto: <https://werkverzeichnis.willi-baumeister.org/werk/horizontal-abstrakt>



70/ Vasilij Kandinskij, Gelbe Begleitung, 1924, olej, plátno, 99,2 × 97,4 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
Foto: <https://www.guggenheim.org/artwork/1941>



71/ Hannes Beckmann, Prozession, 1935, olej, plátno, 23 × 34 cm, David Hall Fine Art LLC, Wellesley  
Reprodukce: Bronislava Rokytová, *Hannes Beckmann (1909–1977): Desava – Praha – New York, Praha*, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 2017, s. 110



72/ Hannes Beckmann, Nächtliches (Nocturno), 1935, olej, plátno, 37,5 × 30 cm, David Hall Fine Art LLC, Wellesley

Reprodukce: Bronislava Rokytová, *Hannes Beckmann (1909–1977): Desava – Praha – New York*, Praha, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, 2017, s. 131



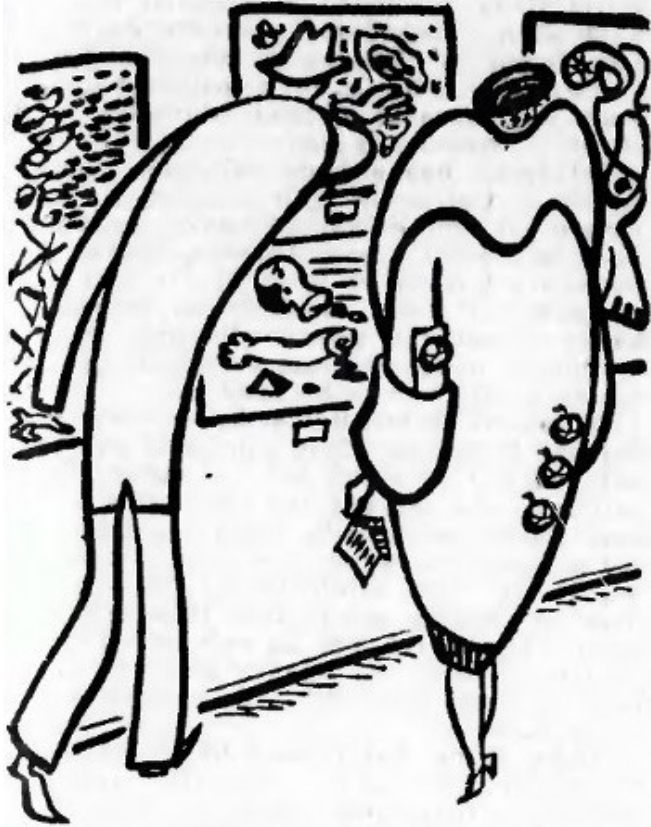
73/ Pohled do expozice Mezinárodní sbírky moderního umění, Miejskie Muzeum Historii i Sztuki im. Juliana i Kazimierza Bartoszewiczów w Łodzi, 1932

Reprodukce: *Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Nowoczesnej. Katalog nr 2* (kat. výst.), Miejskie Muzeum Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów w Łodzi, 1932, zadní strana obálky (detail)

Vpravo nahoře nedochovaný obraz Františka Foltýna *Kompozice*

EMOCE

Josef Čapek



»A co tohle představuje?«  
— Číslo katalogu 42: *Boj hráškově zelené se spirálou.*  
»Aha — už vidím! Úchvatné, jak to ta spirála prohrává!«



75/ Toyen, Bažina, 1928, olej, plátno, 78 × 60 cm, soukromá sbírka  
Reprodukce: *Rozpravy Aventina* 5, 1929–1930, č. 23, s. 273



76/ Pohled do výstavy Jindřicha Štyrského a Toyen v Aventinské mansardě, Praha, 1928  
Reprodukce: *Pestrý týden* 3, 1928, č. 25, 23. 6., s. 5

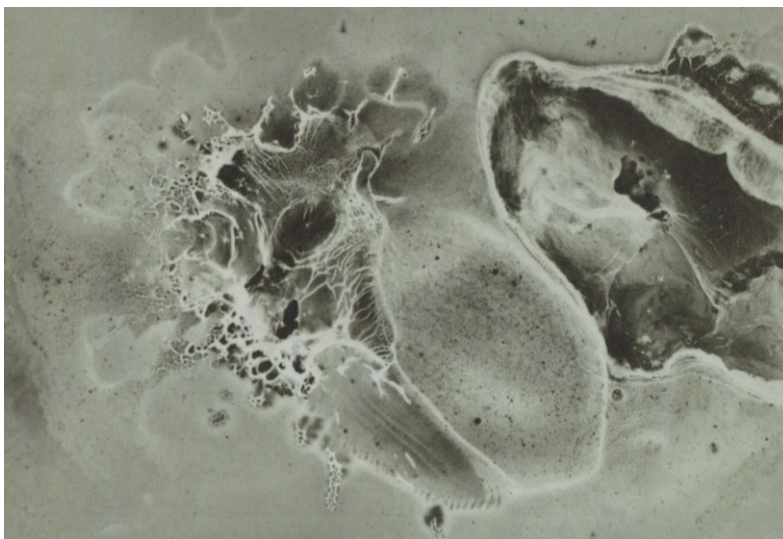


77/ Jindřich Štyrský, Noční rychlík, 1927, dílo nedostupné  
Reprodukce: *Rozpravy Aventina* 3, 1927–1928, č. 20, s. 245

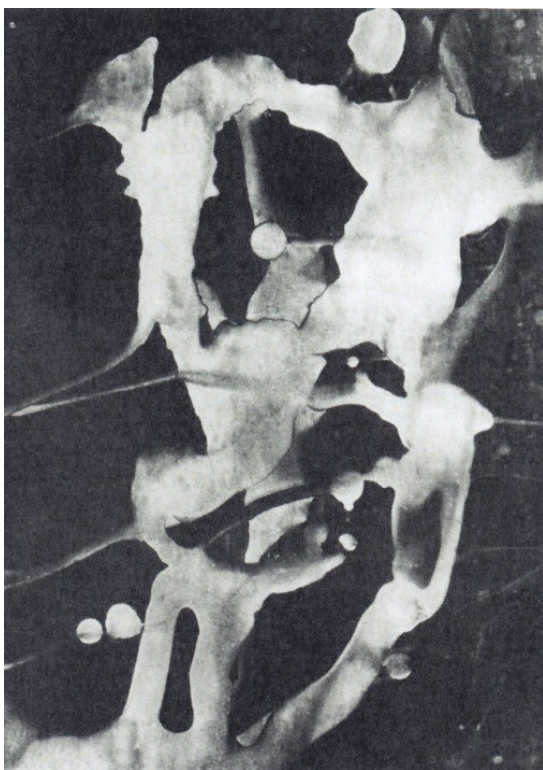


78/ Vítězslav Nezval, Modla ženy, dekalk z knihy *Absolutní hrobař*, 1937  
Reprodukce: Vítězslav Nezval, *Básně II.*, Brno, Host, 2012, s. 382

79/ Vítězslav Nezval, Soví muž, dekalk z knihy *Absolutní hrobař*, 1937  
Reprodukce: Vítězslav Nezval, *Básně II.*, Brno, Host, 2012, s. 388



80/ František Povolný, *Fotografika*, 1933–1934  
Reprodukce: *Magazin DP 2*, 1934–1935, č. 3, s. 80

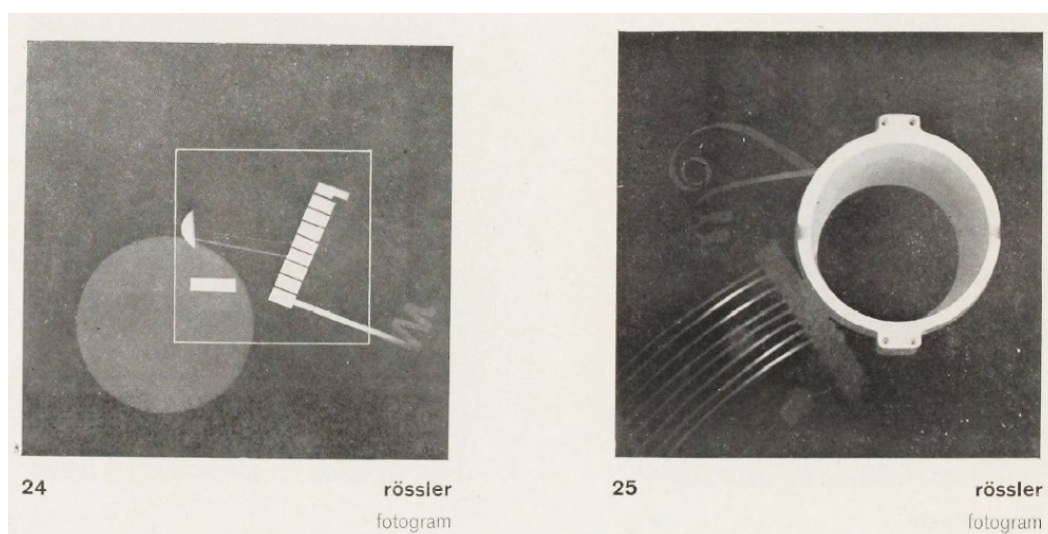


81/ Miroslav Hák, *Strukáž*, 1937  
Reprodukce: *Program D 38*, 1937–1938, č. 8, s. 220

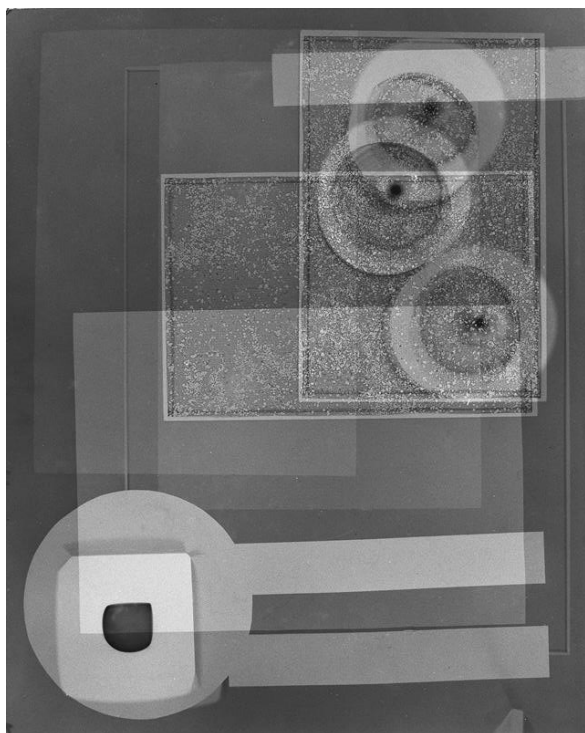




82/ Karel Teige, přední strana obálky časopisu *ReD* 1, 1927–1928, č. 1 s reprodukcí nedochovaného fotogramu Jaroslava Rösslera, 1927



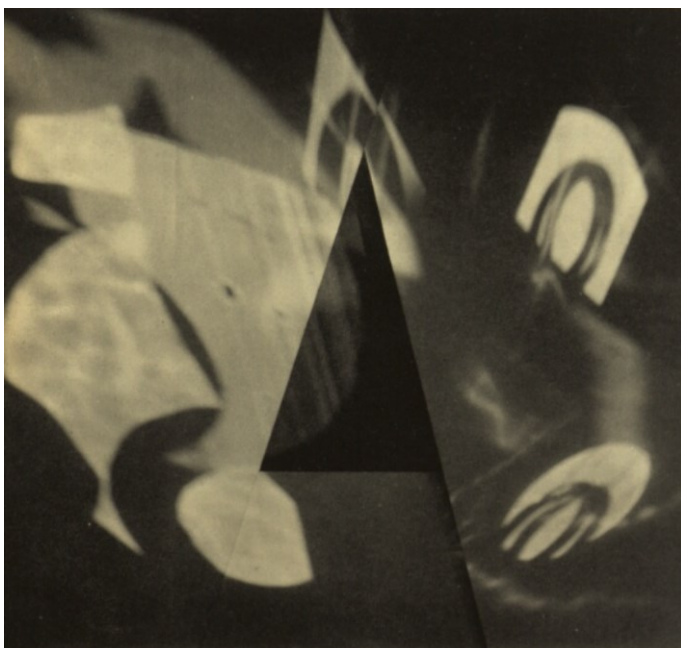
83/ Jaroslav Rössler, Bez názvu, fotogramy, nedochováno  
 Reprodukce: František Halas – Bedřich Václavek et al., *Fronta: mezinárodní sborník soudobé aktivity*, Brno, Fronta, 1927, obr. 24–25



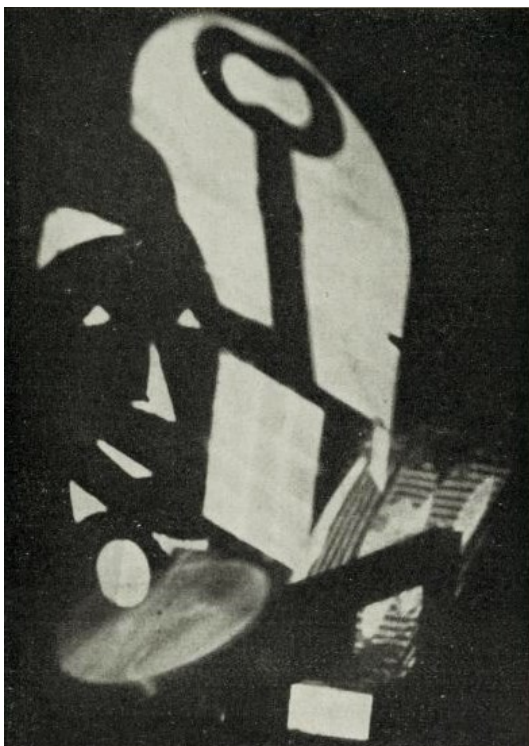
84/ Hugo Tábořský, Fotogram, 1938, fotogram, 30 × 24 cm, Moravská galerie v Brně  
Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.MG\\_9600](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.MG_9600)



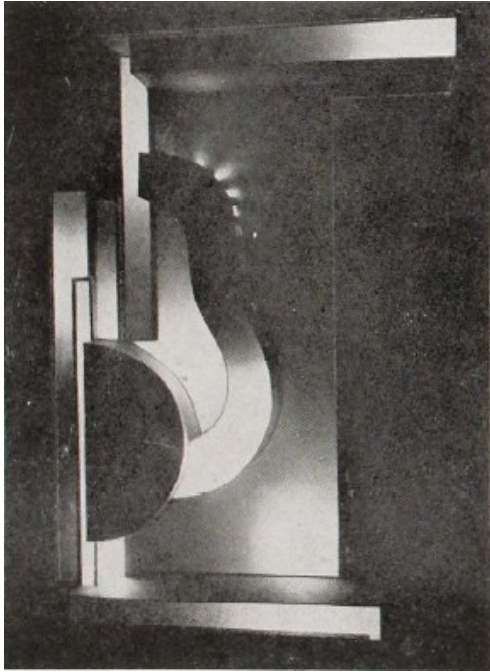
85/ Jaroslav Rössler, Fotografie I, 1925  
Reprodukce: *Pásmo* 1, 1924–1925, č. 13–14, s. 7



86/ Jaromír Funke, Abstraktní foto, 1928–1929  
Reprodukce: *Fotografie 2*, 1935, č. 19, 12. 11., s. 298

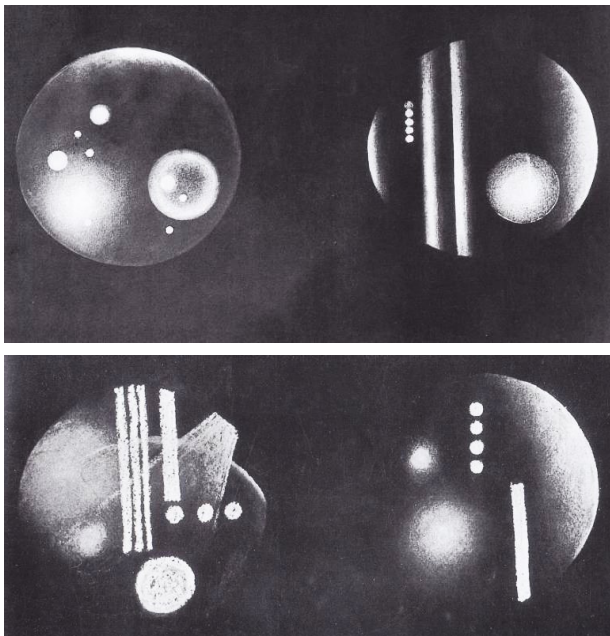


87/ Jaromír Funke, Abstraktní foto (Kompozice IV.), 1927–1929  
Reprodukce: *Magazin DP 3*, 1935–1936, č. 4, s. 120



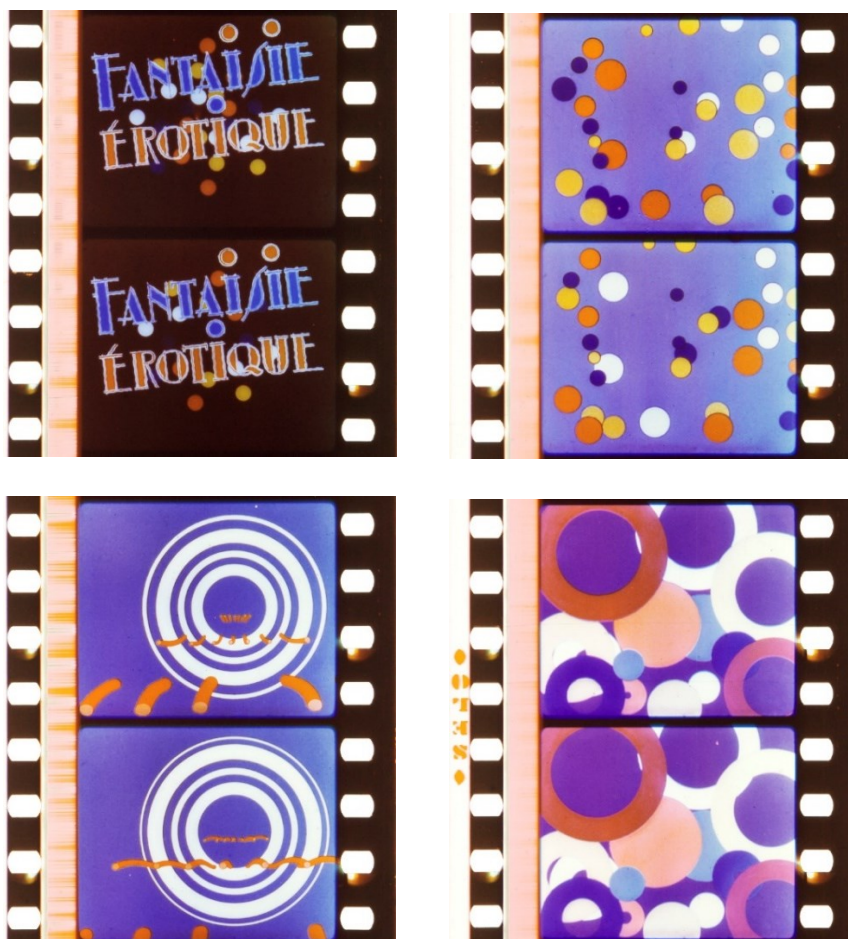
88/ Zdeněk Pešánek, Moment ze světelné kinetické hry barevného klavíru (1. verze), 1925, nedochováno

Reprodukce: František Halas – Bedřich Václavěk et al., *Fronta: mezinárodní sborník soudobé aktivity*, Brno, Fronta, 1927, obr. 43

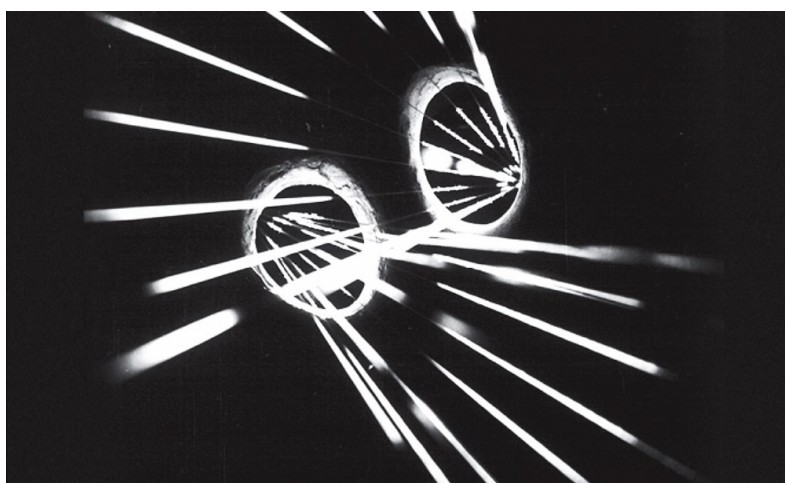


89–90/ Zdeněk Pešánek, Kresebné záznamy světelných kompozíci generovaných barevným klavírem (2. verze), 1928, nedochováno

Reprodukce: Georg Anschütz (ed.), *Farbe-Ton-Forschungen, III. Band, Bericht über den II. Kongreß für Farbe-Ton-Forschung (Hamburg 1.- 5. October 1930)*, Hamburg, Psychologisch-ästhetische Forschungsgesellschaft, 1931, Tafel 36/2–3



91/ Záběry z filmu Fantaisie érotique, 1936, 2 min., Národní filmový archiv  
 Režie, námět a scénář: Irena Dodalová, Karel Dodal, výtvarníci, animace: Karel Dodal, Hermína Týrlová, hudba: Bedřich Kerten  
 Reprodukce: <https://filmcolors.org/galleries/fantaisie-erotique-1936/>



92/ Záběr z filmu Myšlenka hledající světlo, 1938, 9 min., Národní filmový archiv  
 Režie a scénář: Irena Dodalová, Karel Dodal, námět: Irena Dodalová, animace: Karel Dodal, Hermína Týrlová, hudba: Bedřich Kerten  
 Reprodukce: <https://www.csfd.cz/film/284664-myslenka-hledajici-svetlo>



93/ Josef Šíma, Krajina, 1931, olej, plátno, 160 × 130 cm, Moravská galerie v Brně  
Foto: [http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A\\_561](http://sbirky.moravska-galerie.cz/dielo/CZE:MG.A_561)

**ZÁCLONOVINY**  
podle návrhů Jindřicha Štyrského a Toyen provedené novou pracovní technikou s barevnými kresbami na světlé půdě.

**Záclonovina z přírodní přize**  
s obláčky v lososové, bílé a žluté. Šířka 200 cm. Kč 74.— za b. m.

**Záclonovina z bílé přize**  
s bílými a žlutými sněhovými vločkami. Šířka 200 cm. Kč 58.— za b. m.

**Záclonovina světle zelená**  
se zajímavým geometrickým vzorem ve žluté, bílé a terracotta. Šířka 200 cm. Kč 65.— za b. m.

**Záclonovina v přírod. barvě**  
s květy ve 2 odstínech zelené se žlutou. Šířka 200 cm. Kč 74.— za b. m.

**TOPIČŮV SALON PRAHA I., Národní 11**

94/ Nabídka záclonovin podle návrhů Jindřicha Štyrského a Toyen v Topičově salonu, 1938  
Reprodukce: *Přítomnost* 15, 1938, č. 4, 26. 1., příloha Svět knih