

Porušování autorského práva s využitím kybernetického prostoru

Abstrakt

Tato diplomová práce pojednává o porušování autorských práv v kyberprostoru, zejména o nejčastějších způsobech páčání této trestné činnosti. Práce je rozdělena na pět částí. Úvodní kapitola obsahuje obecný úvod do tématu, a především vymezuje základní pojmy (jako je počítač a s ním související pojmy hardware a software, internet, kyberprostor a kybernetická kriminalita), které slouží jako základ, na kterém staví další části práce. Druhá část práce se zabývá autorským právem jako takovým. Vysvětluje pojem autorského díla a popisuje jednotlivá práva autora. S ohledem na povahu této trestné činnosti není možné omezit výklad pouze na trestněprávní úpravu, je třeba nezanedbatelnou část práce věnovat též autorskému zákonu a úpravě v něm obsažené. Druhá kapitola tak uvádí, jakých práv autora se porušování týká, u kterých děl o něm můžeme hovořit, která díla jsou z autorskoprávní ochrany vyloučena a neposledně také, jaká existují omezení a výjimky z autorského práva. Ve třetí části následuje stručný přehled právní úpravy, kterou lze na oblast autorských práv aplikovat (potažmo obecně na kybernetickou kriminalitu). Je zde obsažena jak právní úprava vnitrostátní, evropská tak i mezinárodní, jelikož se jedná o problematiku, která v mnoha případech překračuje hranice států. Čtvrtá část práce je částí stěžejní, neboť se zabývá samotným rozbohem vybraných způsobů porušování autorských práv, a to u audio a audiovizuálního pirátství a u softwarového pirátství. Vybrané formy porušování byly zvoleny zejména podle četnosti jejich výskytu. Dále je zde také obsaženo právní posouzení odpovědnosti jednotlivých subjektů, které se na této trestné činnosti nějakým způsobem podílejí. Zahrnuta jsou jak důležitá rozhodnutí českých soudů, tak i případy ze zahraničí. Závěr práce je věnován problematice vyčíslování výše škody a bezdůvodného obohacení ve světle judikatury českých soudů.