

ABSTRAKT

Název práce: Aktuální otázky autorského práva EU: proměny autorského práva v informační společnosti

Cílem předkládané diplomové práce je analyzovat aktuální otázky práva autorského EU a identifikovat případné budoucí trendy v této oblasti, které by mohly nalézt uplatnění v Komisi připravované třetí harmonizační vlně. Práce je založena na analýze těch problematických okruhů autorského práva EU, které vybrala sama Komise EU jako předmět revize v nedávné veřejné konzultaci v této věci.

Tyto problematické okruhy byly za účelem dosažení cíle analyzovány ze tří rovin. Za prvé byl analyzován rozsah a oprávněnost vybraných oblastí pro revizi. Předpokladem pak bylo, že Komisi vytipované oblasti vyžadují legislativní akci, protože neexistuje na ně aplikovatelné řešení, nebo způsobují vysokou míru právní nejistoty. Za druhé byla stávající právní úprava ve světle utilitaristické teorie autorských práv testována na dosažení vyvážené rovnováhy zájmů zainteresovaných subjektů. Na základě výsledků těchto dvou analýz byly v rámci třetí roviny zkoumání identifikovány možné budoucí trendy, které by se měly promítnout do revize práva autorského EU. Hlavního cíle práce přitom bylo úspěšně dosaženo.

Původní předpoklad o objektivní potřebě revise vybraných otázek se nepotvrdil, a to zejména díky již existujícím judikatorním řešením. Analýzou bylo též zjištěno, že stávající právní úprava nedosáhla vyvážené rovnováhy zájmů zainteresovaných subjektů. Potvrdil se tak z velké části předpoklad, že stávající úprava reprezentuje primárně zájmy nositelů práv. Z doporučitelných trendů byly jmenovitě identifikovány tyto: konstitucionalizace autorského práva, permissivní interpretace výjimek z autorského práva, subjektivizace výjimek z autorského práva, užitečnost technologických prostředků ochrany a potřeba posílení efektivity poskytované ochrany.

Z provedených analýz tak vyplývá, že ačkoliv ne všechny Komisi vytipované oblasti jsou perspektivní pro plánovanou revizi, některé z nich mohou být rozhodující pro budoucí rozvoj autorských práv EU. Systém autorského práva EU se dále obecně skrze judikaturu v odpovědi na extensivní interpretaci prerogativů autorských práv pomalu naklání na stranu koncových uživatelů. V budoucnosti by pak měl být kladen důraz na znovu definování soukromé sféry

uživatelé, podporu transformativního užití autorského díla a větší diferenciaci v oblasti autorského práva za účelem dosažení vyvážené rovnováhy autorských práv.

Klíčová slova: autorské právo EU, rovnováha zájmů, digitální obsah, výjimky z autorského práva, uživateli generovaný obsah