

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor: Benjamin Šťastný

Název práce:

Cirkusová pedagogika a možnosti její aplikace v hodinách TV na 1. stupni základní školy

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Lucie Kainová

1. Aktuálnost tématu, obsahová struktura práce, formulace problému a cíle práce.

Téma práce je aktuální, zvolené na základě vlastních zkušeností autora s cirkusem. Z práce je cítit hluboký a dlouholetý zájem o tuto problematiku. Téma je do hloubky zpracované především na teoretické úrovni. Práce je rešeršního charakteru. Metodickou část – vypracované cvičební jednotky pro žáky prvního stupně bohužel nebylo možné vyzkoušet v praxi (lockdown). Pro nedostatek literatury autor čerpal pro svou praktickou část také z rozhovorů předních českých lektorek na cirkusový sport. Obsah práce je přehledný. Problém a cíle práce jsou jasně a vhodně formulovány. Práce má 87 stran.

2. Úroveň teoretické části, komplexnost analýzy zkoumaného problému, kvalita práce s literaturou (odkazy, citace, počet a druhy využitých informačních zdrojů apod.)

V teoretické části autor řádně cituje. Teoretická část práce je zpracována do hloubky na vysoké úrovni. Ovšem některé citace jsou nesprávně uvedeny – každý autor v závorce, kdy několik autorů je pod textem za sebou. Pracoval s 27 internetovými zdroji a 6ti literárními. Z toho 8 zdrojů je cizojazyčných.

3. Formulace problémů práce, jejich provázanost na cíle práce.

Autor stanovil problémy práce, které korespondují s cíli a úkoly práce. Hlavním cílem práce bylo na základě rešerší, rozhovorů s profesionály a vlastní zkušenosti vytvořit přípravy na lekce cirkusu v klasické školní tělocvičně.

4. Praktická část

Práce je především rešeršního charakteru. V praktické části autor na základě rozhovorů s předními lektory, vlastních zkušeností a rešerše literatury vytvořil 3 podrobné lekce s cirkusovou tematikou pro žáky prvního stupně do škol. Lekce jsou velice podrobně zpracovány včetně detailních obrázků některých cviků a nácviku speciálních cirkusových dovedností. Téma je velice podrobně zpracované a je zde vidět úsilí autora o preciznost a kreativní vytvoření cvičebních jednotek.

5. Formulace závěrů (přiměřenost, jasnost, konkrétnost, stručnost, vazba na problém, cíl a hypotézy), **přínos a využití výsledků.**

Závěry jsou jasně a stručně formulované. Přínos práce je v komplexnosti informací o cirkusové problematice a ve vytvořených cvičebních jednotkách, ve kterých mohou tělocvikáři čerpat nápady pro zpestření běžného programu tělesné výchovy.

6. **Formální stránka práce** (jazyková a stylistická úroveň, úprava, přehlednost textu, dodržení norem rozsahu práce, bibliografické citace apod.).

Jazykově i stylisticky je práce na celkem dobré úrovni. Text je přehledný, nicméně číslování, které je v obsahu již v práci chybí. Normy pro psaní diplomové práce byly dodrženy. Citace v textu sedí s uvedenou literaturou.

7. **Celkové hodnocení práce** (přehlednost, přístup a samostatnost autora při zpracování, jeho informovanost o metodologii vědecké práce apod.).

Práci hodnotím kladně. Autor byl kreativní při tvorbě programů a podrobný v rešerši. Pracoval samostatně, aktivně a dlouhodobě se zajímal o tematiku. Pravidelně konzultoval. Prokázal schopnost tvorby samostatné vědecké práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Otázky k obhajobě:

1. Jaké vidíte největší překážky v zařazení cirkusových lekcí v tělesné výchově?

Datum: 30.9.2021

Podpis: Mgr. Lucie Kainová