

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce: Benjamin Šťastný

Název práce: Cirkusová pedagogika a možnosti její aplikace v hodinách TV na 1. stupni základní školy

Oponent práce: PaedDr. Hana Janošková, Ph.D.

1. Aktuálnost tématu, obsahová struktura práce, formulace problému a cíle práce.

Výběr daného tématu bakalářské práce ovlivnila vlastní zkušenost autora s cirkusem z pohledu studenta i lektora a absolvování MŠMT akreditovaného Semináře cirkusové pedagogiky. Cíl práce je pochopitelný a jasně vytyčený. Text má patřičnou logickou strukturu a provázanost.

2. Úroveň teoretické části, komplexnost analýzy zkoumaného problému, kvalita práce s literaturou (odkazy, citace, počet a druhy využitých informačních zdrojů apod.)

Autor se v teoretické části detailně věnuje dané problematice a v praktické části navazuje na teoretická východiska. Práce má 85 stran a je v ní využito 27 informačních zdrojů. U citací a odkazů na využitě informační zdroje nacházím řadu nedostatků a špatně uvedené citačních zdroje, uvádím příklady např. str. 15 Další zmínky o ekvilibristických disciplínách na lanech a pružných bambusových kmenech jsou datovány kolem roku 1000 př. n. l. v Malé Asii. (Cihlár, Nový cirkus, 2006, stránky 11-12) (Vrabelová, 2012) str. 13 Sport jako volnočasová aktivita jsou pro něj až na druhém místě. (Sekot, 2015) (Nováková, 2019), na str. 16 Cirkus, kdy používá slovo cirkus poprvé přímo v názvu instituce a pojmenovává tak celé nové odvětví zábavy, kultury a umění. (Cihlár, Nový cirkus, 2006) (Vrabelová, 2012) (Vrbová, 2015), str. 24 Obecně využívá cirkusová pedagogika metody „dramatické výchovy (hra, improvizace, napodobování), zážitkové pedagogiky (zkušenostní učení, týmová práce, zážitek), sportovní pedagogiky (trénink, tělesná výchova) a sociální pedagogiky (prevence, kompenzace, sociální péče).“ (Lišková, 2010, str. 42) (Holický, 2012) (Neuman, 2006). A také je nesmyslně je uveden a zařazen zdroj Cihlár, O., & Jordan, H. (10.. leden 2015). Kulaté umění aneb Příběh českého cirkusu. (I. Žertová, Tazatel)

3. Formulace problému a cíle práce

Práce je metodického charakteru. V kapitole 2 byly stanoveny problémy práce a úkoly práce, které vychází z dané problematiky tématu práce a taktéž jsou v souladu se zmíněným cílem.

4. Formulace závěrů (přiměřenost, jasnost, konkrétnost, stručnost, vazba na problém, cíl a hypotézy), přínos a využití výsledků.

Závěr práce je systematicky uspořádán a zároveň je obsahově vypovídající.

5. Formální stránka práce (jazyková a stylistická úroveň, úprava, přehlednost text, dodržení norem rozsahu práce, bibliografické citace apod.).

Jazyková a stylistická úroveň splňuje všechny náležité požadavky, jež jsou v práci vyžadovány. Nedostatky v práci vidím strany práce nejsou uvedeny na jednotlivých stránkách práce a v textu se mění druhy písma.

8. **Celkové hodnocení práce** (přehlednost, přístup a samostatnost autora při zpracování, jeho informovanost o metodologii vědecké práce apod.).

Předložená bakalářská práce je svým obsahem zajímavá, kreativní a pěkně zpracovaná.

Autor v praktické části bakalářské práce předkládá návrh alternativního programu tří 90minutových lekcí cirkusu pro třídy prvního stupně v podmínkách klasické tělocvičny se speciálními pomůckami potřebnými k disciplínám a hrám. Díky detailnímu rozboru, který je plynoucí ze samotné práce, se mohou pedagogové inspirovat vzniklým metodickým materiálem. Také by bylo možné zařadit do výuky tělesné výchovy tento navržený obsah lekcí, ale je nutné prvotně ověřit jednotlivé zvolené aktivity jeho samotnou realizací. Autor uvádí, že z důvodu pandemie COVID – 19 ověření neproběhlo. I když při vypracovávání příprav lekcí vycházel z rozhovorů se zkušenými lektorkami, myslím si, že z pedagogického hlediska by jednotlivé lekce měly být upraveny. Zatím bych doporučila využít pouze některé navržené aktivity v rámci zatraktivnění výuky tělesné výchovy. Dle mého názoru nejsou vhodně zvolené 90minutové lekce, nejen z pohledu časové dotace hodin tělesné výchovy, ale z pedagogického hlediska je tato časová dotace příliš dlouhá v rámci udržení pozornosti dítěte.

Autor v práci uvádí, že přínosem cirkusové pedagogiky je zážitek z pohybu. Zde lze najít souvislost s výukou psychomotoriky, kde se pracuje s prožitkem z pohybu. Cirkusová pedagogika a psychomotorika nabízí možnost pracovat s dětmi netradiční cestou, a tak získat jejich zájem o pohyb.

Protokol o vyhodnocení podobnosti závěrečné práce vykazuje podobnost s 4 podobnými dokumenty což je méně než 5 %. Jedná se o citaci uvedených zdrojů.

Práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace:

Otázky k obhajobě:

1. Jaké konkrétní závěry doporučujete pro praxi na základě Vámi získaných poznatků?

Datum: 25. 7. 2021

Podpis: