

Diplomová práce

Student : Zuzana DIOROVÁ

Obor : ČJ - VV

Název práce v českém jazyce : Prozaik a literární kritik Karel Sabina

Název práce v anglickém jazyce : Karel Sabina a prose-writer and a literary critic

Vedoucí diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek vedoucího diplomové práce : Zuzana Diorová zvolila pro svou diplomovou práci téma méně frekventované, a to však potřebnější a zajímavější. Zabývá se literární tvorbou a kritickou činností Karla Sabiny. Její práce je přínosná, neboť pokud se někdo Sabinou zabývá, je motivován spíše snahou objevit v jeho životě nové senzační události. Diplomantka nechápe Sabinu a jeho tvorbu izolovaně, ale snaží se zařadit je do dobového kontextu literárního i společensko-politického. Usiluje o komplexní Sabinův portrét, seznamuje nás se Sabinou člověkem, literátem i politikem-radikálním demokratem angažujícím se v revolučních událostech roku 1848. Ukazuje jej jako člověka na svou dobu mimořádně vzdělaného, se širokým rozhledem, intelektuála a současně osobnost vnitřně rozpolcenou, kolem níž koluje množství legend a polopravd, jejichž vznik mnohdy sám inicioval a podílel se na jejich šíření.

Hlavní částí práce jsou kapitoly interpretující Sabinovy prózy a analyzující a hodnotící jeho literární kritiky. Diplomantka jej charakterizuje jako teoretika romantismu, Mácheva přítele a vykladače jeho díla. Při interpretacích postupuje chronologicky podle roku vzniku díla od novely Hrobník / 1837/ až po román Oživené hroby / 1878/. Hodnotí Sabinovu účast v almanachu Páj, zabývá se librety ke Smetanovým operám a zmiňuje i libreta další.

Paní Diorová přistupuje k Sabinovým textům s porozuměním, a ač nejde o ukol snadný, zhostila se ho ve většině případů úspěšně. Bezpečnější roli jistě sehrály její věk a životní zkušenosti, které jí umožňují chápat to, co její a generaci mladším kolegům zůstává skryté. Nejlépe se jí zdařila interpretace románu Oživené hroby. Minimalizovala obsahovou stránku na nejdůležitější údaje ve prospěch hledání smyslu polemik a výměny názorů mezi uvězněnými. Upatovňuje na řadu v nich občasných náznaků, které signalizují Sabinovo rozloučení s revoluční minulostí a předznamenávají jeho budoucí lidské a morální selhání a proměnu revolucionáře a demokrata ve "zrádce národa".

Sabinovy literární kritiky diplomantka shrnuje do jedné společné kapitoly a vymezuje autorův vklad do obsahu i formy tohoto útvaru.

Paní Diorová pracovala svědomitě, zodpovědně a samostatně. Dokáže vyvozovat a formulovat závěry a zobecnit je. Kladně hodnotím bohatou sekundární literaturu, jejíž znalost jí mimo jiné umožnila bezpečnější orientaci v dobových reáliích i v literární a národní historii.

Diplomovou práci paní Zuzany Diorové považuji za velmi zdařilou, přínosnou pro poznání Karla Sabiny i jeho tvorby. Doporučuji k obhajobě.

V dne 2008

podpis vedoucího dipl. práce

Návrh klasifikace: v ý b e r n ě